Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Dagrezio Claudio

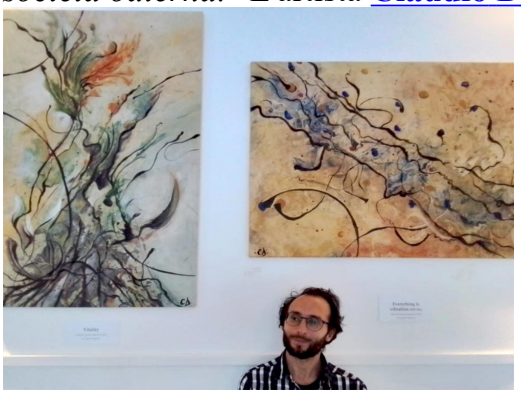
Pittore



In copertina, "Everything is Vibration" - 2024 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 80x120

Claudio Dagrezio artista visuale intuitivo, vive ed opera a Vocabolo Casavecchia 45, Pietralunga (PG), dove si possono visionare le sue opere.
Autore di quadri di libera espressione che seguono un metodo intuitivo personale elaborato nel corso della sua esperienza. Organizza percorsi di ***Arti Intuitive***, usando la pittura come mezzo di espressione e crescita personale. Attraverso un approccio accogliente e personalizzato, accompagna ogni partecipante in un viaggio creativo e consapevole. Dal 2021 **lavora nel suo studio a Modena**, presso l'associazione culturale Euphonia, dove conduce laboratori di espressione artistica per adulti e realizza le sue opere.

PENSIERO DELL'ARTISTA
"Il mio obiettivo è che chi guarda il mio lavoro possa sperimentare una pausa dal ritmo frenetico della vita moderna, trovando nella spontaneità e nell'energia dell'arte uno spazio per riconnettersi con il momento presente. Attraverso il movimento e l'immediatezza, la mia pittura diventa un punto di incontro tra caos e calma, celebrando la bellezza della creatività come risposta alle sfide e alle pressioni della società odierna." L'artista **Claudio Dagrezio** - **https://www.claudiodagrezio.com/**





Un lungo percorso di ricerca, di evoluzione continua nell'ambito artistico, un cammino non convenzionale e non accademico hanno portato l'artista **Claudio Dagrezio** a sviluppare una propria ricerca personale; tra gli anni 2022/2023 il suo stile pittorico si modifica raggiungendo una cifra stilistica riconoscibile e di alto valore artistico. La sua arte è coerente con i suoi valori, l'**artista** realizza opere con materiali naturali.
Nell'anno 2023 **Claudio Dagrezio** ha avviato la sua attività autonoma di insegnamento della pittura e dell'arte, creando corsi settimanali e workshop tematici di "*Arti Intuitive*" dove ha potuto insegnare il processo creativo legato alla nascita di un'opera. Un insegnamento che prevede di accompagnare l'allievo verso un'espressione autentica e personale tralasciando quasi del tutto la tecnica, lavorando a partire dal movimento del corpo, dallo stato mentale e dal riconoscimento delle emozioni.
Nel 2024 e 2025 **Claudio Dagrezio** ha realizzato una nuova serie di opere mantenendo l'uso dei colori naturali e concentrandosi su grandi formati. Durante le fasi di pittura ha integrato l'ascolto di musiche a 432 Hz e ha intitolato la **collezione Vibration**. In questi anni **Claudio Dagrezio** continua a diffondere il suo approccio esperienziale all'arte e alla creatività, collaborando con scuole e progetti educativi del Comune di Modena.

INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI **CLAUDIO DAGREZIO**
Un progetto artistico che per la scelta delle tinte cromatiche e compositive rammenta la preparazione dell'**artista** nell'attività di artigiano-orafo che ha potuto sperimentare anche fuori dall'Italia, uno stimolo creativo che gli ha permesso di sviluppare una sua attività artistica ricca di suggerimenti e di vicissitudini, dove le numerose linee posizionate sulla tela rinfrangono luce e tonalità diverse creando un effetto scintillante che rammenta la decorazione di manufatti e oggetti preziosi.
Claudio Dagrezio ricerca un movimento autentico, unico per ogni sua opera, un'inclinazione astratta dove i colori perseguono l'attività del pensiero svincolata da regole e preconcetti, le linee e le forme prendono forma e danzano sulla superficie pittorica.

PERCORSO ARTISTICO

Claudio Dagrezio ha iniziato la sua carriera artistica come **artigiano orafo**, con una formazione a Valenza Po e in bottega da un orafo locale nel milanese. Nel 2010 ha frequentato il corso di formazione in Gioielleria Artistica e Incisione presso la "Escuela de Joyeria del Atlantico" a Vigo, nel nord della **SPAGNA**. Nello stesso anno ha partecipato, con alcune opere, ad una sfilata di moda e ad un'esposizione pubblica in città, ricevendo ottimi riscontri e un riconoscimento da parte della scuola.
Tornato in Italia nel 2011, ha iniziato a produrre artigianalmente gioielli artistici e pezzi unici, **creando un'attività indipendente di creazioni orafe**. Questo periodo è stato ricco di collaborazioni e di incontri con diversi artisti che hanno influenzato il suo stile personale.
Nel 2014 ha intrapreso un viaggio nel sud della **FRANCIA** dove ha sviluppato la conoscenza della pittura, del disegno e della prospettiva. Ha fatto parte dell'associazione culturale "*EchoVert*" a Nîmes, legata al movimento della "*Decrescita Felice*", ha partecipato alla fondazione del Laboratorio di Arte e Benessere nella sede dell'associazione.
Durante un viaggio a PARIGI ha conosciuto *l'artista Arno Stern nel suo atelier "Le Closlieu"*, da questo incontro ispiratore ha iniziato ad insegnare pittura spontanea ai bambini della scuola parentale a Nîmes.
Nel 2015, tornato in Italia, **ha avviato un progetto di street art intitolato "Tutto dipende dal punto di vista**" si tratta di una serie di dipinti anamorfici, **opere effimere 3D create in spazi pubblici a MILANO e BOLOGNA** (visionabili sul sito dell'artista) opere che si fondono con l'ambiente e invitano il pubblico a interagire.
Ha realizzato **performance interattive** che propone in festival ed eventi.
Nel 2017 ha iniziato una collaborazione stagionale con la società francese Club Med come scenografo e decoratore per spettacoli ed eventi in Italia, Svizzera e Francia. Ha approfondito il settore scenografico presso il "Lunati Lab." a Modena, con cui ha partecipato alla costruzione di vari set per noti parchi divertimento e aziende di alta moda italiane.
Durante la pandemia (primavera 2020) ha avviato una raccolta fondi per la Protezione Civile di Mediglia (MI), partendo da un suo dipinto successivamente donato alla sede comunale.
Nell'estate 2020 e 2021 ha collaborato come Direttore Artistico con l'associazione "Tappeto Volante", un progetto di riqualificazione urbana, occupandosi della progettazione e del coordinamento di un'opera di arte urbana sul manto stradale nel tratto adiacente alle scuole, realizzata insieme ai ragazzi del quartiere Umbria-Molise di Milano. L'opera ha interessato circa 500 metri lineari di superficie pedonale.
Nell'anno 2021 ha presentato il suo lavoro con una mostra personale dal titolo "Blu Profondo: una serie di dipinti figurativi e astratti in acrilico su tavole di legno" opere accompagnate da un'installazione artistica immersiva.
Nello stesso anno ha conosciuto **Enrico Magnani**, noto artista di Reggio Emilia, **la sua ricerca e la potenza della sua arte hanno influenzato profondamente il lavoro di Claudio Dagrezio verso il passaggio definitivo dal figurativo all'astratto**.

COLLEZIONE "VIBRATION"
Un viaggio sensoriale che esplora l'essenza vibrante dell'universo. Ogni dipinto è un atto di connessione profonda tra corpo, suono e materia, creato con tempere naturali e ascolto di frequenze che guidano il gesto. La tela diventa un campo di energia, un riflesso visibile della vibrazione universale che pervade tutto.
Vibration è una collezione che nasce da un'intuizione semplice e profonda: tutto ciò che esiste vibra. Ogni dipinto è un'esplorazione sensoriale e spirituale, un frammento di universo che prende forma sul pavimento, in un gesto diretto, istintivo, radicato nel corpo.
Tela e telaio sono costruiti a mano. I colori, preparati con tempere naturali a base di colla di farina e pigmenti puri, si legano al suono: ogni opera è realizzata ascoltando musica a frequenze specifiche, in particolare 432 Hz, frequenze capaci di armonizzare il corpo e la mente.
Questa pratica entra in risonanza con la visione quantistica dell'universo, secondo cui tutto è energia in movimento, onde che si incontrano, si sovrappongono, si trasformano. Il dipinto diventa allora un campo vibratorio visibile, un ponte tra l'invisibile e il tangibile.
Vibration è un invito a sentire la materia come frequenza, a percepire il mondo non solo con gli occhi, ma

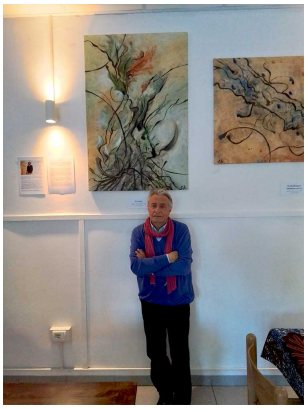
con l’intero sistema sensibile. È un’esperienza visiva che parla al corpo, alla memoria, e a quella parte di noi che riconosce, istintivamente, il ritmo della vita.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL’ARTISTA **CLAUDIO DAGREZIO** A CURA DELL’ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL’ARTE ITALIANA

La caratteristica pittorica di **Claudio Dagrezio** è originale, con equilibrio compositivo l’**artista** assembla materiali diversi dove i colori sono alimentati dalle diverse tonalità e scie luminose, le linee ben marcate sembrano tracciare percorsi che simbolicamente rappresentano linee di pensiero. Costruendo un supporto scenografico, **Claudio Dagrezio,** risveglia la sua creatività con l’obiettivo di espandere la sua coscienza nelle arti visive, la sua arte diventa un potente strumento di comunicazione e di esplorazione, un viaggio interiore che ci riconnette con l’universo.
Dagrezio, attraverso la sua continua sperimentazione, apre la porta all’esistenza di nuove percezioni ed intuizioni per connettersi con il mondo.
Tempere, pigmenti, olio, danno vita a composizioni ricche di profondità e punti di vista prospettici, il colore dialoga con la leggerezza delle sfumature generando una morbidezza o una consistenza tattile interessante.
Nelle opere si avverte un netto contrasto tra rigidità e armonia che diventa metafora di una lettura imminente dell’esperienza umana. Una pittura astratta dove si percepisce la presenza di un legame con la natura, le linee in movimento rammentano il sapore della terra e della sua preziosa vitalità. L’intreccio dei colori è armonioso e ci conduce alla scoperta di nuove emozioni, la superficie pittorica di **Claudio Dagrezio** diventa spazio ideale per allontanarsi da svincoli accademici e da giudizi per approdare ad un ascolto profondo della propria voce interiore.
La grande maestria dell’**artista** sta nel trovare un proprio linguaggio artistico che abbraccia il flusso dell’esistenza, ricreando ambienti stimolanti l’**artista** intraprende un viaggio unico che dona all’osservatore la possibilità di trovare nuove opportunità e nuove scoperte.
L’immaginazione viene completamente scardinata dal pittore per far si che non rimanga un limite interpretativo, abbandonando l’idea razionale **Claudio Dagrezio** analizza la modalità creativa e sensibile concorrendo così ad una nuova riconfigurazione dell’arte.
Archivio Monografico dell'Arte Italiana - giugno 2025

Claudio Dagrezio partecipa alla vita artistica esponendo le sue opere in mostre d'arte, personali e collettive.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, ad una mostra personale dell'artista **Claudio Dagrezio.**



Progetti artistici
24 ott 2024 - **Podcast su Spotify : Appunti di un viaggio a testa in giù**.
Immagine del redattore: Claudio Dagrezio. Claudio Dagrezio Tempo di lettura: 1 min
"*Si tratta di una serie di episodi con delle riflessioni e dei racconti che ho trascritto durante il mio ultimo viaggio in India del Nord. Parlo soprattutto di un viaggio interiore, di quei pensieri che restano meno*

visibili e che vengono dettati da una voce che risulta essere quasi al di fuori di me che mi guida e mi insegna cose che non si possono vedere. Buon ascolto!" Claudio Dagrezio.



Ottobre 2024 - Ecological Fine Art Collection "Opere Naturali e Sostenibili" Se acquisti un'opera di Claudio Dagrezio contribuisci ad alimentare un mercato sano e attento alle risorse di cui disponiamo.

2022 - Performance di Claudio Dagrezio, “un artista visuale" Opera 3D nel centro di Boffalora sul TicinO DaGrezio ha dipinto con un effetto tridimensionale una buca di sei metri per cinque lungo l’alzaia, dalla quale si vede il Naviglio sottostante. L’effetto creato per il passante è quello di pensare di poter cadere all’interno del Naviglio.

2021 - "Riqualificazione urbana ... a regola d'Arte" Come abbellire una facciata di un'edificio e renderlo in poco tempo attrattivo e di interesse pubblico? Il dipinto di **Claudio Dagrezio** è stato stampato su di un telone in Pvc di 6 x 5 metri. Si trova all'ingresso della sede dell'ass. culturale Euphonia, visibile da via staffette parrtigiane a Modena. Accoglie i visitatori e li porta davanti agli spazi di coworking artistico in cui lavoro.

Tutte le opere dell'artista **Claudio Dagrezio** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

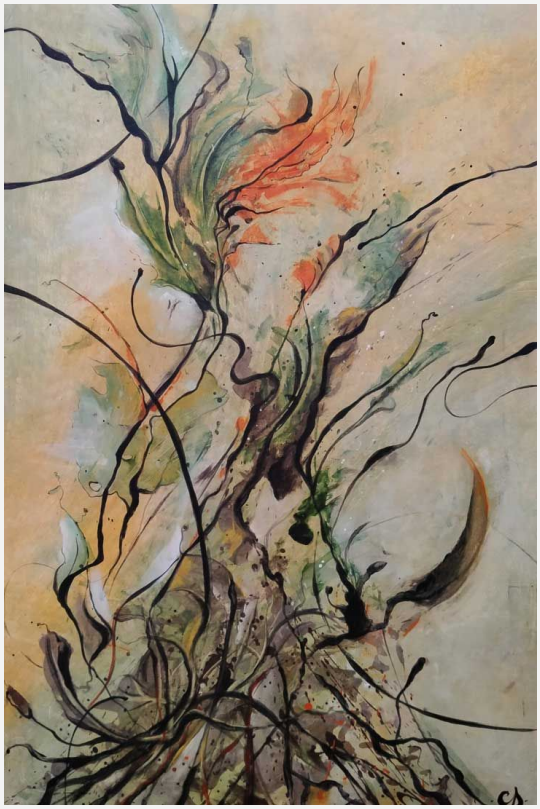
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.000,00/2.500,00 a salire.
(Opere codice 1-2025).

"Everything is Vibration" - 2024 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 80x120



"Vitality (collezione privata)" - 2024 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 120x80



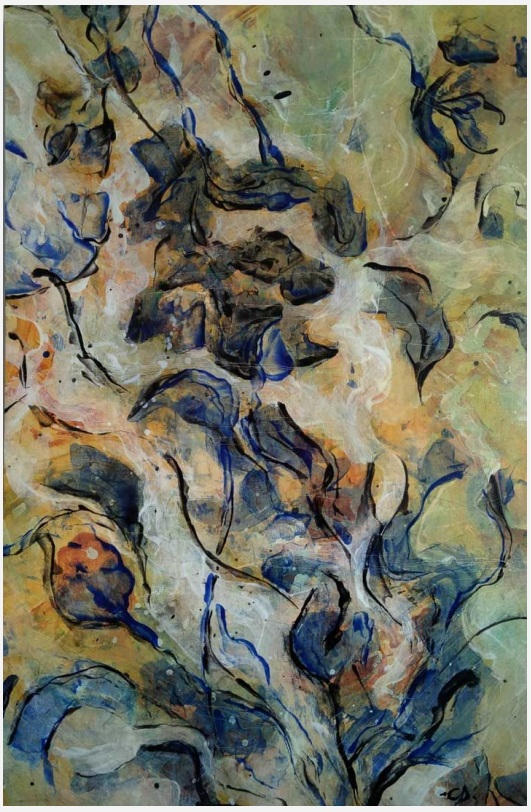
"Angels" - 2024 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 92x142



"Blossoming" - 2024 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 92x142



"Mistery" - 2024 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 90x60



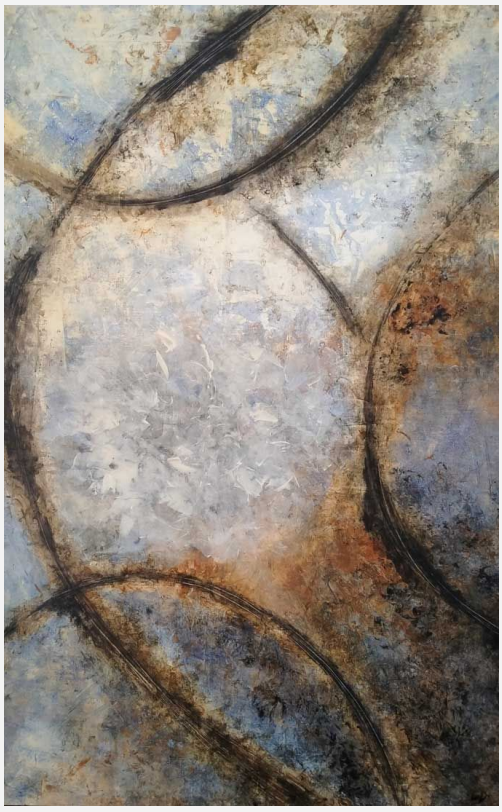
"Listening Field" - 2025 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 80x150



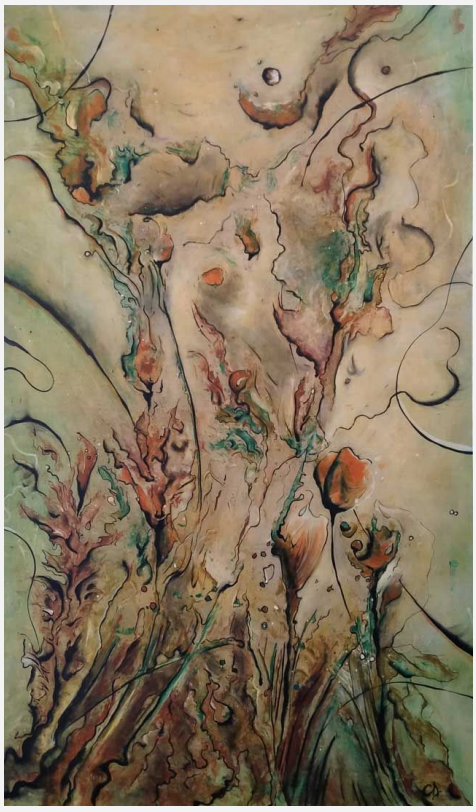
"The Purifying Fire" - 2025 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 147x112



"The Door" - 2025 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 150x95



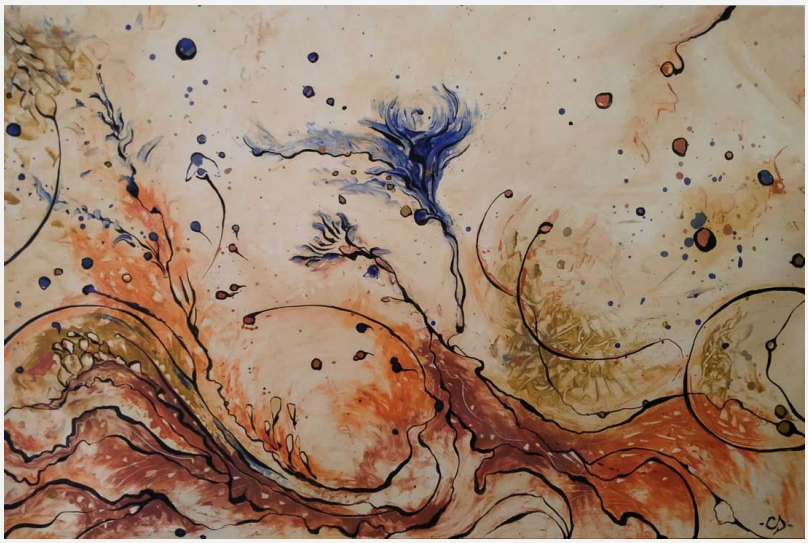
"Godness of Nature" - 2025 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 150x90



"Ocean" - 2025 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 110x100

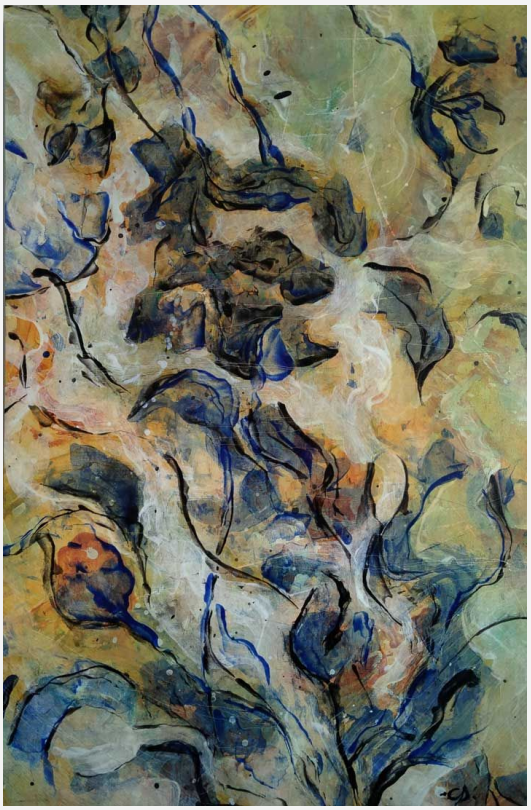


"Spring" - 2025 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 150x100



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Mistery" - 2024 - tempere, pigmenti, olio su tela - cm 90x60



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net