Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Bertilla Pellizzari Paola

Pittrice



In copertina, "Dentro filo spinato" - 2022 - mista, applicazione foglia d'argento - cm 74x74

Paola Bertilla Pellizzari vive ed opera a Trabeseleghe (PD) dove ha anche lo studio; conosciuta ed affermata nel panorama artistico nazionale ed internazionale.
Artista ecletttica, elabora ed inventa rielaborazioni artistiche e opere materiche, inoltre realizza video animati con soggetti da lei creati riprodotti in scene pittoriche per narrare storie.
Tra le TECNICHE utilizzate l'artista **Paola** sperimenta l'affresco su muro o strappato, la pittura ad olio, l'acquarello con verniciature e inchiostro tipografico, tempera, acrilico, incisione, decollage, coroplastica, pittura con ossidi, microcalce, gesso, tracciati di foglia d'oro e d'argento, bruciature ed inserimento di inserti come gli specchi.

PENSIERO DELL'ARTISTA: "*... In alcuni miei quadri, di immagini mitologiche da importanti opere pittoriche del passato ha lo scopo di condividere con gli altri, nuove e diverse emozioni che hanno avuto un significato particolare nella costruzione del mio immaginario*."
L'ARTISTA **PAOLA BERTILLA PELLIZZARI** NEL SUO STUDIO.





Diplomata in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia sotto la guida del maestro Carmelo Zotti e dei maestri incisori Guadagnino e Magnolato. Il suo curriculum espositivo inizia negli anni '70, le sue mostre pittoriche e materiche sono state esposte in mostre personali, collettive ed itineranti dove ha ottenuto importanti riconoscimenti e premi.
Negli anni '80/'90 il suo percorso creativo sfocia nella realizzazione di **BAMBOLE** dipinte o sculture per ricordare l'infanzia e valorizzare l'entità umana.

INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DELL'ARTISTA **PAOLA BERTILLA PELLIZZARI**
Il lavoro artistico di **Paola Bertilla Pellizzari** diventa espressione simbolo per individuare la forza dell'esistenza segreta del passato e del presente. Vita e speranza si intrecciano nelle sue opere, un gioco cromatico, di luci e di materiali diversi trasformano l'opera in un racconto fiabesco, tra reale e surreale che le permette di unire il mondo odierno, tecnologico e frettoloso, con il mondo dell'inconscio.
Le sue creazioni affiorano sulla superficie pittorica con preponderanza e determinazione, le figure sembrano uscire dall'opera, sono animate da presenze reali, mitologiche, misteriose, sono circondate da una colorazione cangiante e di grande suggestione. Una pittura che rende visibili sogni interiori di grande profondità, un'arte che parla dell'evoluzione del mondo e di tutto ciò che ne consegue, un'arte che genera le sue perplessità sulla tecnologia e sull'intelligenza artificiale.
Le numerose tecniche realizzate dalla **pittrice**, con magistrale attitudine artistica, rappresentano metaforicamente l'inquietudine dell'esistenza e dei luoghi, attraverso ingrandimenti di materiale sintetico e colori, **Paola** elabora un nuovo linguaggio artistico per permettere all'opera d'arte di trasformarsi in un racconto esistenziale. L'**artista** nelle sue opere si racconta, narra la sua percezione del mondo, dell'esistenza, dei valori universali.

PRESENTAZIONE DELL'ARTISTA: "***LA MIA ARTE***" ANNO 2026 - **RICERCA DELLA LUCE SEGUENDO I PERCORSI DELL'ANIMA** - L'ultima espressione di un mio percorso pittorico dove ancora emergono figure e forme estrose e fantastiche. Una parte tracciata da personaggi ricavati dalle mie

finte bambole, testimoni muti di quell'infanzia che penso ciascuno di noi non abbandoni completamente. Nei miei quadri sembrano chiuse in sé stesse, quasi simili a imperturbabili divinità. Figure, ... a volte rassicuranti o rivolte a più profonde sensazioni ... ora in un contesto diverso, queste opere vogliono esprimere toni allarmanti e critici attraverso l'uso e sovrapposizioni di vernici colorate per creare nuove tracce con effetti di vibrazioni sovrastanti o per riprodurre il magma irrazionale dell'attualità.
... Mi sono ispirata allo scrittore Roberto Galasso in particolare al suo "Innomabile attuale", i suoi scritti riguardano l'evoluzione del mondo digitale e ai suoi riferimenti sull'intelligenza artificiale.
Opere nuove, contenenti particolari delle prime originali, ma i contenuti sono usati per interpretare altre suggestioni e ancora metafore dell'inquietudine a volte velata di ironia. ... Nei miei quadri la profondità riflessa e le sfumature prodotte dalla combustione delle **BRUCIATURE** crea delle ombre che non sono dipinte ma reali. oltre, appariranno dagli specchi, squarci di materia reale. ..."

ANNO 2023 - "***LE MIE FINTE BAMBOLE"*** - Le mie finte bambole non hanno nient'altro che invitare, attraverso il loro ostinato silenzio e stupore di sguardo incantato, a più profonde sensazioni, donandoci un mondo fatto di emozioni rassicuranti, protettive e confidenti. Sono l'espressione di un mondo a sé, chiuso nella fortezza dell'inconscio, immagini prodotte dalla contaminazione di idoli antichi. La realizzazione delle bambole, ed in seguito la loro riproduzione pittorica in creature esotiche, dei boschi, delle messi e delle acque ha permesso di riscattare, a mio modo, la comune attribuzione di modestia e di gioco banale. Esse, al contrario, vorrebbero accompagnarci al recupero di quella forza interiore, la più nascosta e coraggiosa forse dimenticata e mai svelata, della nostra spiritualità. La realizzazione di opere con BRUCIATURE, metafora del presente, sono un'esperienza 'da vedere' dove lo sguardo ci conduce dal quadro allo specchio che riflette. Ho sentito necessario creare crepe e spazi per aprire un varco alla luce e far riflettere chi si avvicina, permettergli di entrare nel quadro e diventarne parte. Come il gesto di sbirciare dietro le quinte di un teatro, oppure cercare sotto gli strappi di manifesti pubblicitari o nei poster dei fil e scoprire una piccola parte di noi che ci riguarda."
Paola Bertilla Pellizzari

VIDEO REALIZZATI DALL'ARTISTA **PAOLA BERTILLA PELLIZZARI** SULLE SUE OPERE
- L'arte di **Paola Bertilla Pellizzari** - video pubblicato su youtube, prima storia.

L'arte di **Paola Bertilla Pellizzari** - video pubblicato su youtube, seconda storia.

- STORIA E OPERE "***PANE DI ROSA IN SAN MARCO A VENEZIA***" video.

- Opere e storia di **PAOLA BERTILLA PELLIZZARI** "***Stagioni***"

- "***Burlesque***" opere e storia di **Paola Bertilla Pellizzari**

- "***Soggetti di metafisica attuale***" opere e storia di **Paola Bertilla Pellizzari**

Sulle opere di **Paola Bertilla Pellizzari** hanno scritto critici, gallerisiti e persoanggi noti, citiamo: Federico Burdello - Stefano Marzari - Prof. Pierdulio Pizzolon - Dr. Gabriele Romeo.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **PAOLA BERTILLA PELLIZZARI** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA
Le opere di **Paola Bertilla Pellizzari** sono una atto creativo e teorico, i materiali utilizzati generano l'opera ridefinendo il concetto di pittura attraverso una trasformazione della materia. I suoi lavori prendono spunto da racconti idilliaci, mitologici e anche reali, trovano la loro massima espressione nel concetto di atmosfera classica, arcaica, dove la natura è sempre presente in maniera sottile, per accogliere figure misteriose stilizzate, elementi o oggetti. Un filone artistico che l'**artista** studia con attenzione per

elaborare uno nuovo stile, differente e all'avanguardia. Una pittura mitologica e spirituale che si trasforma in una celebrazione autentica di bellezza ideale e allo stesso tempo diventa ispirazione potente di riflessione e ricerca continua. L'utilizzo di diverse tecniche è una scelta studiata per contrastare un presente incerto, ricco di incertezze e tensioni, ecco quindi che colori forti, linee, mutano attraverso una sorta di metamorfosi, portando sulla superficie pittorica soluzioni originali.
Le opere con applicazioni di foglia d'oro e d'argento impreziosiscono la superficie, le bruciature aprono la tela e nell'opera visivamente si fondono sfumature ed ombre, specchi posizionati sul retro del quadro permettono l'entrata di una luce diversa creando una rifrazione che arriva ai nostri occhi per creare molteplici emozioni. I materiali diversi impreziosiscono l'opera di originalità e di significato profondo, colori cangianti modellati da linee sinuose esaltano i filamenti e l'applicazione dei materiali stessi.
L'**artista** si sofferma su questioni etiche ed estetiche per contrastare strutture stilistiche automatizzate generate dal mondo digitale, le analizza e le contesta trovando nelle sue tecniche un riscontro postitivo del suo pensiero.
Paola Bertilla Pellizzari esplora la società odierna con un'attenzione al passato, attraversando la scena visibile della quotidianità giunge, con meticolosa attenzione, ad un linguaggio caratteristico per custodire valori universali.
Il lavoro artistico delle bambole, realizzate attraverso numerose tecniche, dipinte su superfici pittoriche (come tela, carta, legno, plexiglass), ma anche modellate in terracotta, sono immagini uniche nel suo genere. Le BAMBOLE diventano simbolo di empatia ed hanno il compito di creare un profondo legame con la sfera inconscia dell'individuo, rammentano l'atmosfera fiabesca che diventa il mezzo principale per descrivere la realtà odierna. Il mondo fantastico aleggia sempre nelle opere di **Paola Bertilla Pellizzari**, un mondo che riflette l'interiorità umana unendo gioia, preoccupazioni e malinconia; l'**artista** ha il compito di svelare le ombre nascoste sotto la superficie interiore, le BAMBOLE vivono in una sospensione fiabesca, onirica e conservano valori preziosi universali, attraverso le nuove tecniche che l'artista accoglie continuamente crea una sorta di ponte tra creatività e strumento creativo dove al centro di esso si genera l'apice di una pittura contemporanea che narra problematiche sociali, l'identità e la memoria.
Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Settembre 2026

ANTOLOGIA CRITICA

"Realtà. Surrealismo. Sogno. Fiaba" … la pittura di **Paola Bertilla Pellizzari** ci spinge in zone sempre più profonde e complesse della realtà, popolate da presenza familiari e aliene allo stesso tempo, rassicuranti e inquietanti, in grado comunque di evocare sentimenti, stati d'animo ed esperienze contraddittorie e imprevedibili … Una pittura figurativa che rifugge dalla semplice riproduzione mimetica del reale, preferendo passarlo attraverso il filtro di lenti deformanti ma rivelatrici, in grado di farcelo percepire da prospettive eccentriche e stranianti. … Il punto di partenza del suo itinerario artistico è. Con tutta evidenza, la pittura surrealista, della quale Bertilla recepisce da un lato il valore polisemico del significante, dall'altra il carattere metamorfico e ambiguo delle forme. … Le forme … si trasformano spesso sotto l'occhio dell'osservatore attento in un incessante divenire. … L'atmosfera fiabesca sembra ridurre la realtà ad una dimensione più semplice e quotidiana, ma poi osservandola con gli strumenti raffinati dello strutturalismo o della psicoanalisi, si scopre che sotto questa apparente nïveté fremono inquietudini, turbamenti, conflitti, misteri. … Trasfigurare il reale nella sua dimensione onirica e fiabesca non significa semplificarlo, ma piuttosto ridurlo momentaneamente per poterne cogliere la complessità e contemplarne la molteplicità."
Stefano Marzari, critico e storico d'arte.

"… Ho avuto modo di visitare l'atelier di **Bertilla** e ho scoperto che il mondo rappresentato nelle opere di è magicamente ricreato in questi ambienti a testimonianza di un connubio arte/vita sempre presente. Ecco allora palesarsi la stanza/teatro dove vengono allestite le quinte e le scene con la bambola/automa e i suoi vestiti confezionati appositamente. Bambole che diventano attrice protagoniste e rivendicano una propria vita. Bambole che ricordano il famoso pezzo di legno del geniale Collodi o i blocchi di marmo con il trucco di Michelangelo. …Ho pure pensato, visitando questo ambiente se fosse inevitabile il rimando al

testo teatrale Casa di bambola di Ibsen e la sua declinazione ancor più tragica di August Strindberg dove temi profondi legati alla vita quotidiana sono oltremodo approfonditi. … Nell'opera di **Bertilla** ritengo che gli aspetti concettuali e tecnici siano puntuali ed oggettivi… se l'opera d'arte per sua natura si apre sempre e inevitabilmente, di fronte all'intentio lectoris dello spettatore a una lettura che va oltre l'intentio acuctoris."
Federico Burdello, Associazione Eventi artistici Treviso.

L'artista **Paola Bertilla Pellizzari** ha partecipato a mostre in Italia e all'estero, esposizioni e rassegne artistiche dove è stata invitata ad esporre le sue opere pittoriche e i suoi lavori artistici. Ha collaborato a progetti d'arte visiva e narrativa (ad esempio con l'artista Oriana Sartore).

La collezione delle opere "*Bambole-sculture*" fa parte di collezioni pubbliche e private nella città di Venezia, Treviso e nelle provincie di Padova e Rovigo.
Sue opere sono state esposte presso la galleria di via Margutta a Roma.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione nello studio dell'artista **Paola Bertilla Pellizzari**



2021 - Monografia dell'artista **Paola Bertilla Pellizzari** "*Opere e creazioni di BAMBOLE dentro e fuori il QUADRO*" testi critici di Federico Burdello e Stefano Marzari.

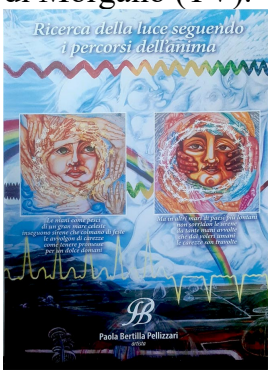


L'artista **Paola Bertilla Pellizzari** ha realizzato la copertina e le illustrazioni del racconto scritto da Ferdinanda Salvini "*Vaentin*" stampa grafiche TP.



PRINCIPALI MOSTRE
2026 - Persoanle "*Ricerca della luce seguendo i percorsi dell'anima*" opere pittoriche e materiche di

Paola Bertilla Pellizzari, 23 maggio/28 giugno 2026, ex Oratorio di Sant'Antonio alla Rotonda, Badoere di Morgano (TV).



2022/23 - Personale "*Opere materiche e pittoriche - Soggetti di metafisica attuale: Homo sapiens e teatri mnemotecnici*", biblioteca Comunale, sala Arzini di Trebaseleghe (PD).

2021 - Mostra personale, Badoere di Morgano (TV), chiesetta di S. Antonio.

2017 - Mostra presso la ex chiesetta di Sant'Antonio, Rotonda di Badoere (TV).

2014 - Esposizione pittorica “Surreali-fantastiche”, ARTEficio linea, Casa dei Carraresi, Treviso.

2011 - Mostra “Stregati dalla Luna” Centro culturale e Le arti visive Le Venezie presso la gipsoteca dello scultore Libero Andreotti.
- Mostra d’arte contemporanea per JESOLO ARTE, Palazzo del Turismo, Jesolo.
- “*Viaggio nell’arte del visibile e dell’invisibile*” ARTEficio linea, Casa dei Carraresi, Treviso.

2010 - Mostra “*Dal figurativo all’astratto*” tema della rassegna Arte: Storia e contemporaneità, GIORGIONE 1510/2010, Castelfranco Veneto (TV), organizzazione ARTEficio LINEA, sala espositiva SPAZIO CUVART Centro di Cultura visiva della Città di Castelfranco Veneto (TV). Curatore Maurizio Pradella. Testi critici in catalogo e presentazione della mostra: Prof. Pierdulio Pizzolon - Dr. Gabriele Romeo.



2003 - Le *bambole-sculture* esposte in **FRANCIA**, Poitiers e a Chauvigny nel Castello d’Harcourt, presenti alla mostra tenutasi per il gemellaggio tra le provincie di Padova e la Vienne nell’ambito degli incontri Europei promossi dal Consiglio del Dipartimento Francese de la VIENNE grazie ad una delegazione ufficiale presieduta dall’Assessore alla cultura di Padova, Dott.ssa Vera Slepoj. Le creazioni di **Paola Bertilla Pellizzari** sono state scelte come testimonianza e simbolo di espressione artistica ed artigianale di alta qualità del territorio padovano.
- L’**artista** è stata invitata alla rassegna “*Femminilità e creatività*” presso il Chiostro di San Francesco, Este (PD).

2000 - Esposizione artistica “*Villa allo specchio*” promosso dal Conte Vettor Marcello, curato dal Proff. Bruno Sartor; Villa Marcello di Levada, Piombino Dese ( )

1993/1994 - **Paola Bertilla Pellizzar**i ha esposto le sue "*Bambole d'epoca in ceramica e stoffa*" collocate in un teatrino trasportabile realizzato da lei, al progetto Goldoni su Carta, bicentenario della morte di Carlo Goldoni, curato dalla Dott.ssa Luigina Bortolato, promosso dal centro Triveneto per la cultura e le arti visive Le Venezie. Il progetto si articolava in mostre itineranti: città di Treviso – **BUDAPEST** presso il museo Petòfi Irodalmi – **DUBROWNIK** – **SALISBURGO**, Castello di Morgano presso la Rotonda di Badoere.
Paola Bertilla Pellizzri riceve il **PRIMO PREMIO** per l'opera pittorica-affresco "*Raccontando le fiabe*".

PREMI ricevuti in occasione del festival di Umbria jazz:
- Premio Città di Castello.
- Premio Città di Napoli.

Tutte le opere dell'artista **Paola Bertilla Pellizzari** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

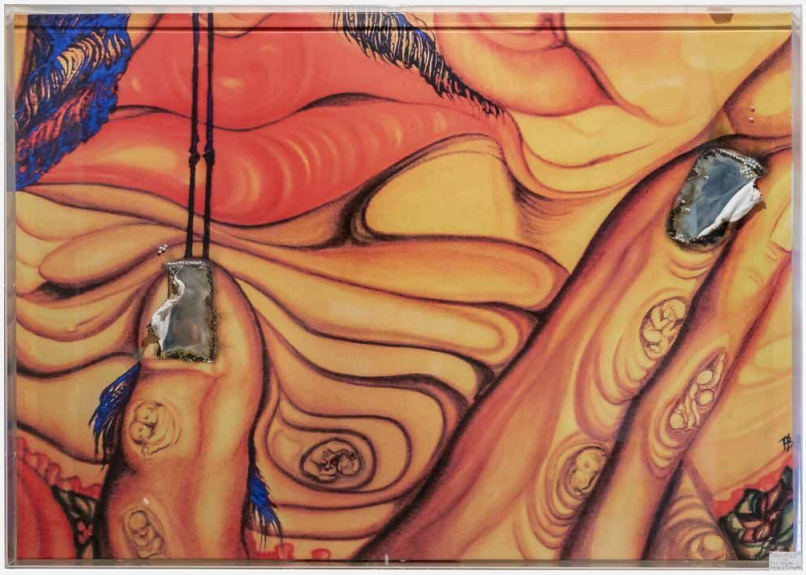
Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 2 [Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10].

(Opere codice 1-ill- 2026).

"Dentro filo spinato" - 2022 - mista, applicazione foglia d'argento - cm 74x74



"Da fuoco e luce: storia di Leda ..." - 2022 - mista, tela in plexiglass cm 6 - cm 81x114



"Da fuoco e luce: gli amori di Leda ..." - 2022 - mista, tela in plexiglass cm 6 - cm 84x114



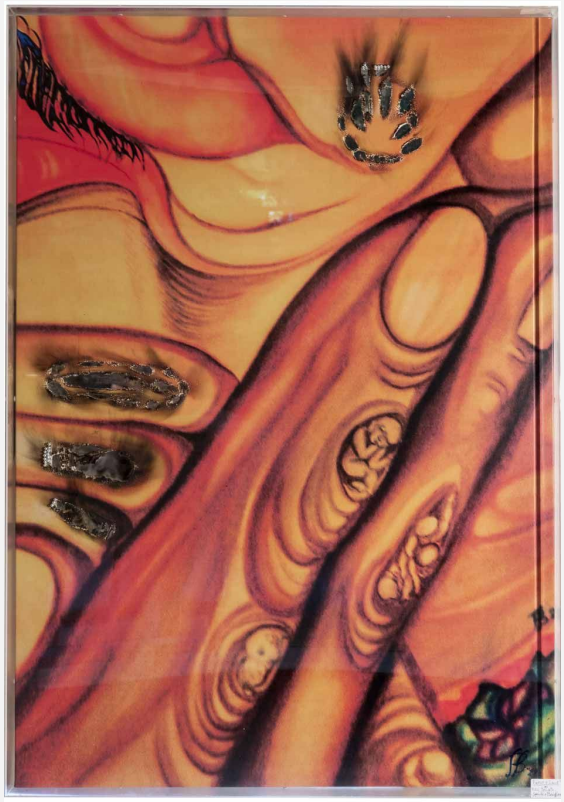
"Da fuoco e luce: luoghi idilliaci ..." - 2022 - mista, tela in plexiglass cm 6 - cm 81x115



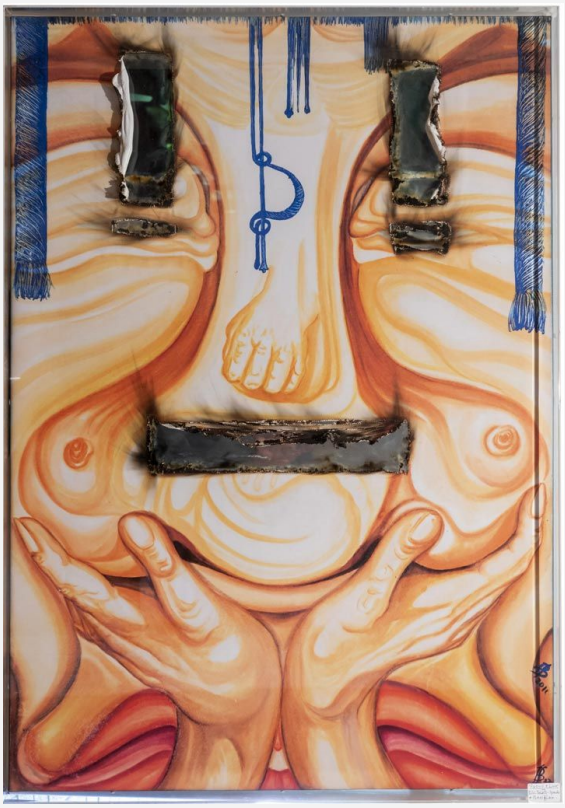
"Da fuoco e luce: un oltre dopo ..." - 2022 - mista, tela in plexiglass cm 6 - cm 112,5x89



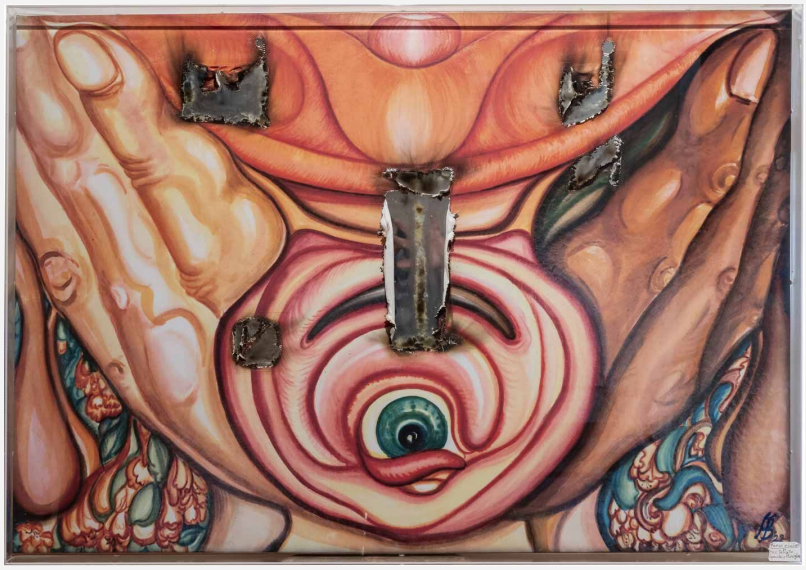
"Da fuoco e luce: riflessi di luoghi ..." - 2022 - mista, tela in plexiglass cm 6 - cm 115x81,5



"Da fuoco e luce: destro e sinistro ..." - 2022 - mista, teca in plexiglass cm 6 - cm 115x80



"Da fuoco e luce: diffidenza" - 2022 - mista, teca in plexiglass cm 6 - cm 81x113,5



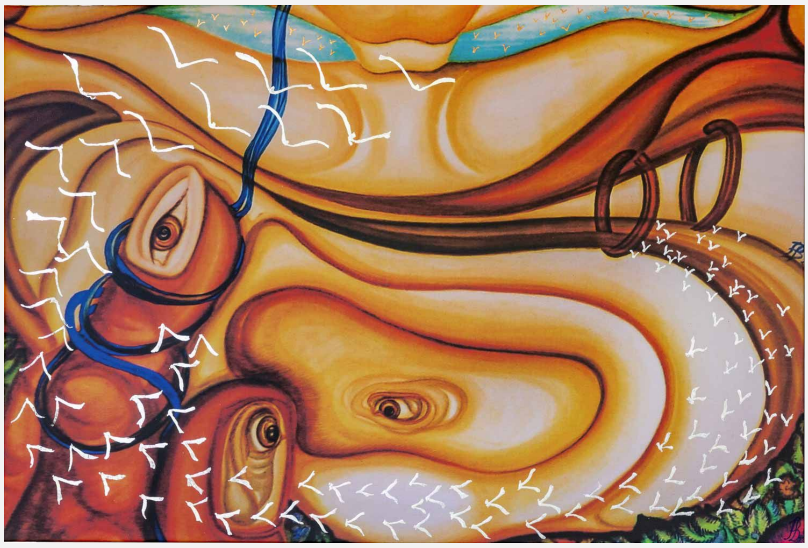
"Promesse stellari" - 2022 - mista, applicazione foglia d'oro - cm 73x73



"Da fuoco e luce: oltre due corde ..." - 2022 - mista, teca in plexiglass cm 6 - cm 114,5x85



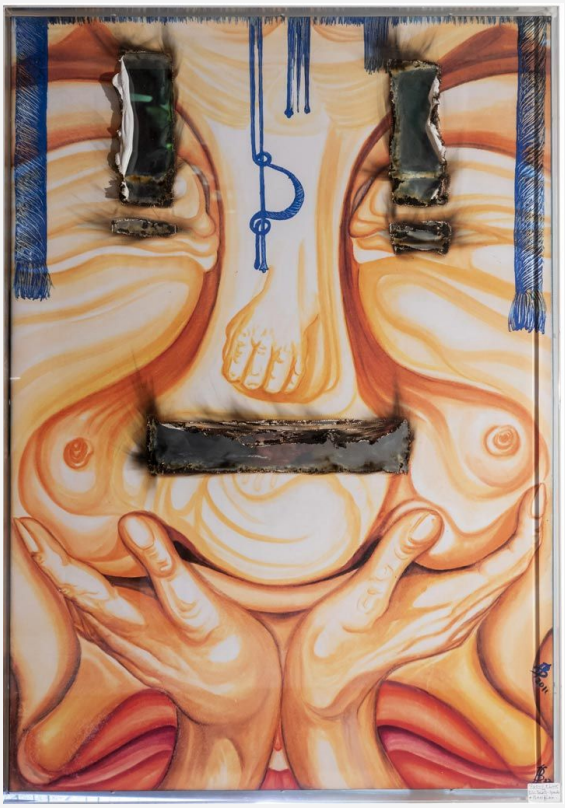
"Inanellando promesse" - 2022 - mista, foglia d'oro, d'argento - cm 77x112,5



"Sbarramenti dietro" - 2022 - mista, applicazione foglia d'argento - cm 114x78



"Da fuoco e luce: destro e sinistro ..." - 2022 - mista, teca in plexiglass cm 6 - cm 115x80



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net