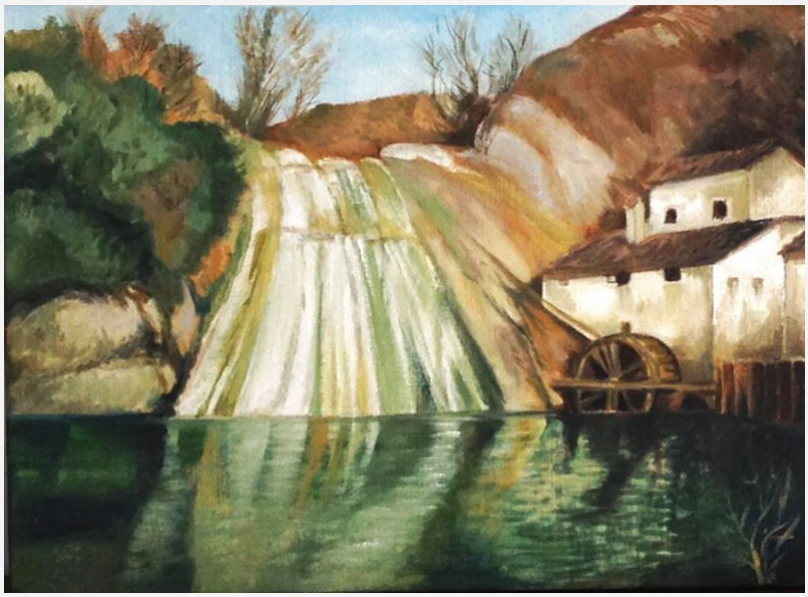
Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Napolitano Annamaria

Pittrice



In copertina, "Molinetto della Croda (Refrontolo, Treviso)" - 2014 - olio su tela - cm 70x50

Annamaria Napolitano vive e lavora a Padova.
L'artista attua una ricerca pittorica sviluppando differenti tecniche che sfociano nella rappresentazione di ter
elabora gli aspetti della natura rispettandone l'integrità, con padronanza tecnica celebra gli aspetti g
identificano con il suo animo.
Le opere di Annamaria Napolitano suscitano interesse da parte di un vasto pubblico, di amatori, di colle
sono esposte dal 1997 in mostre personali, collettive in Italia e all'estero e sono pubblicate su cataloghi, rivis
Nel racconto pittorico di Annamaria Napolitano si evidenzia il grande amore che l'artista nutre per la natura,
mondo, per la sua terra natia. Una pittura che diventa esigenza interiore, Annamaria comunica al mondo le
suoi sentimenti. Una luminosità evidente circonda i suoi paesaggi, l'impianto scenico, ricco di parti
freschezza e la vitalità del luogo rappresentato.
Le opere sono impreziosite da accenni cromatici contrastanti e da tonalità soffuse, sono avvolte da atmo
esprimono quiete e spensieratezza, si allontanano dal caos di una città in movimento.
Annamaria Napolitano indaga nello spettacolo meraviglioso di una natura incontaminata, fiori, cespugli, a
suo scenario pittorico diventando protagonisti delle opere. Elementi ed oggetti subentrano nell'atmos
indicando la presenza dell'uomo che non è quasi mai presente.
Pennellate minuziose evidenziano il mutare della luce che varia nelle ore del giorno e della sera, la tela è
angolo attraverso segni leggeri, una continua sperimentazione sui valori espressivi del colore e della lum
l'artista Annamaria Napolitano ad una sintesi cromatica esperta, sempre animata da serenità o inquietudini e
L'artista è dotata di grande forza espressiva, le sue opere diventano narrazioni di uno scenario paesaggisti
europeo, in quanto l'artista rappresenta luoghi visti, vissuti ed impressi nella sua mente.

Archivio Monografico dell'Arte Ital

"Ulivo con Bougainvillea" - 2015



olio su tela

Guarda il video delle opere di Napolitano

"La foce del Po" - 2015



olio su tela - cm 60x60

"La ricerca interiore" - 2015



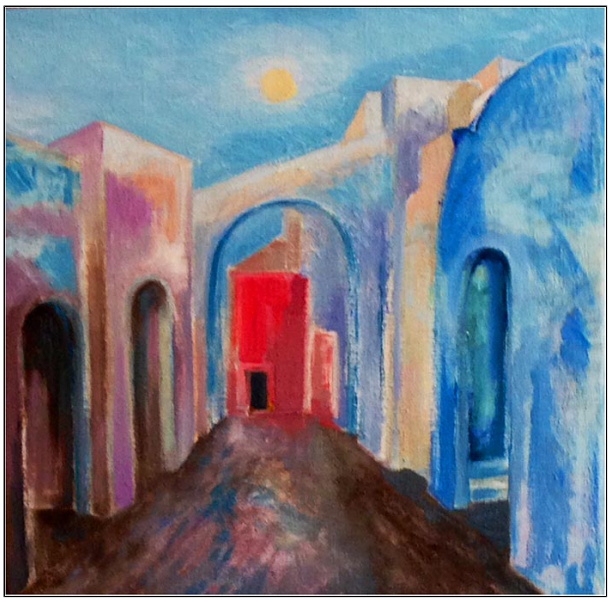
olio su tela - cm 50x50

"Attesa ..." - 2014



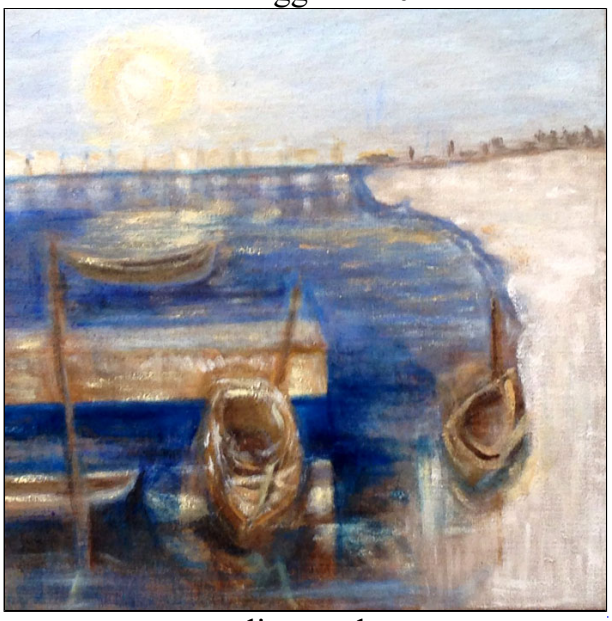
olio su tela - cm 70x70

"Atmosfere" - 2014



olio su tela - cm 40x50

"Ormeggio" - 2014



olio su tela

“Oggi e ieri” - 2013



olio su tela - cm 80x80

"Il Carmine" - 2012



olio su tela - cm 50x60

"Attesa n° 3" - 2011



olio su tela - cm 50x60

"La lettera inaspettata" - 2009



olio su tela - cm. 60x80

"Granaio" - 2009



olio su tela - cm 50x50

"Siesta" - 2006



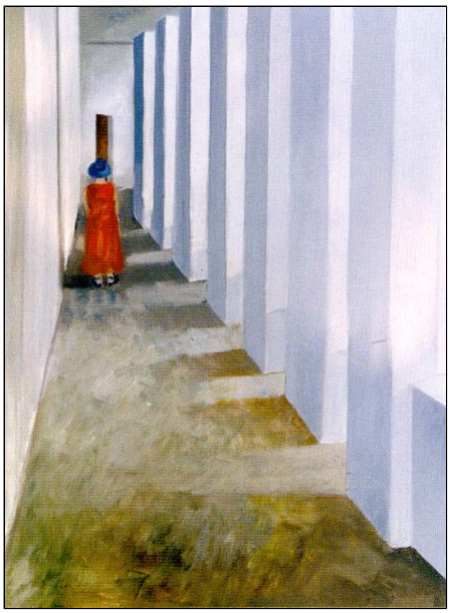
olio su tela - cm 50x60

"Autoritratto" - 2005



olio su tela - cm 50x50

"La pensée dominante" - 2004



olio su tela - cm 80x60

Hanno scritto dell'artista Annamaria Napolitano: Riccardo Baldelli - Alberto Bolzonella - Paolo Rizzi Stefano Santuari - Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
NAPOLITANO
A CURA DELL'ARCHVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Napolitano pittrice innamorata della realtà paesaggistica, ambienti che si attengono ad una resa oggettiv collocazione di oggetti, persone in uno spazio in cui incidono gli effetti casuali della quotidianità.
L'artista è attenta ai particolari, imprime sulla tela un linguaggio descrittivo ed essenziale, fattori composit con i colori e la luce, uno stile dominato da profonda armonia, gli elementi architettonici raggiungono un ec di forte impatto scenico dalle evidenti trasparenze che emanano luce della scena rappresentata.
Napolitano trasforma la città in visione artistica, una ritmata presenza cromatica suggerisce profon all'ambiente, un andamento armonico scandito sulle sensazioni del suo animo. L'artista, in chiave romantic composizione tradizionale, una visione ricca di stupori dalle colorazioni soffuse e dalle trasparenze incisive.
L'artista nelle sue opere ricerca l'enigma poetico dell'essere, individua elementi distintivi dalle caratteristi indicano il fluire del tempo, il susseguirsi degli eventi correlati alla crescita interiore. Scorci paesaggistici momenti piacevoli della vita, visioni liberatorie che richiamano altre terre, luoghi lontani che simboleggia libertà.
Napolitano osserva, contempla e con accuratezza di esecuzione trasporta sulla tela il profumo della terra, piacevole dove l'artista s'immedesima per respirare la brezza dell'ambientazione ritratta.
Delicatezze tonali dai contrasti accesi e dalle luci passeggere, sfuocate, evidenziano la scena che si trad serenità soffusa da venature malinconiche che richiamano l'immaginazione dell'artista alla scoperta di nuovi
Annamaria Napolitano elabora gli aspetti della natura rispettandone l'integrità e con padronanza tecnica genuini che più si identificano con il suo animo.

Archivio Monografico dell'Arte It

"Il ghetto" - 2010



olio su tela - cm 50x50

ANTOLOGIA CRITICA

'Annamaria Napolitano: il ritmo semplice dell'esistenza'

"Annamaria Napolitano è .. un'artista che ci conduce per mano nel mondo delle sue opere, con perizia tecnic
I suoi paesaggi sono attimi immobili dell'esistenza umana, fermate riflessive sulla via della vita. Il colore, so
ci riporta ad uno stato semi-onirico, una visione lontana dai cntorni avvolgenti come miraggio stivo. Le
dell'estate, uno zenit perpetuo di una giornata afosa dove le azioni sono perse e lo stallo si carica di signi
riflessioni.
Eppure abbiamo l'impressione di vivere nel momento, con quelle figure umane auggevoli ed immobili. E s
vuoto di azioni, quasi a dire che adesso dobbiamo solo sentire, provare, che questo non è il momento di
un'estasi del pensiero.
E' forse per questo che non vediamo i volti delle figure umane. Annamaria Napolitano vuole che pro
dell'essere con loro, attraverso i loro occhi, che noi stessi siamo i loro occhi, la loro bocca, la loro pelle che
sole.
E' forse per questo che le case non hanno porte ne finestre, per invitarci alla pura ammirazione, al dato di fat
di movimento all'interno.
Così pure le biciclette, ferme senza il loro ciclista, sono immagine dell'assenza di movimento, della stasi e
attimo che vale un'eternità, contrario di un futurismo caotico e proggressista, ma spesso privo di riflessione i
Annamaria Napolitano è un'artista maturo, è una signora che guarda la vita e ci riflette e porta non la sua ri
ma il suo invito a noi a fermarci e riflettere."

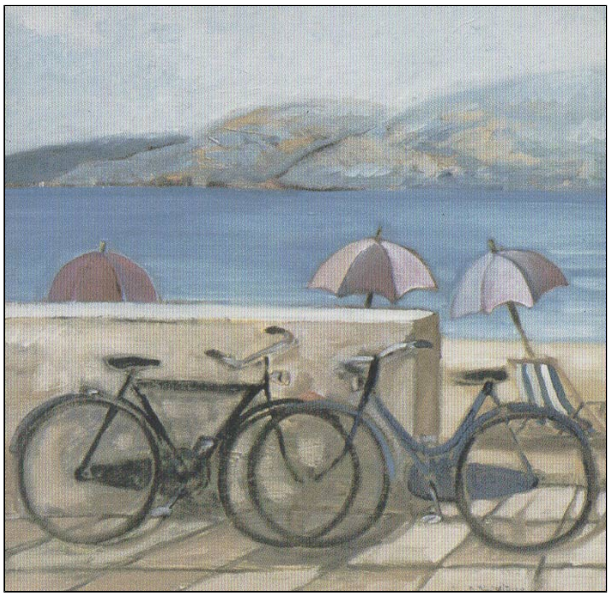
"Mont St. Michel" - 2010



olio su tela - cm 50x60

"C'è una dialettica tra realtà e immaginazione, risaltano il senso della luce e le diverse tonalità (la terra fondono nell'aria."

"Sosta"



olio su tela - cm 50x50

"C'è un duplice tempo, scelto da Annamaria Napolitano, per elaborare il suo reportage pittorico attorno ai l'artista ha avuto modo di contemplare. Il primo momento è quello della visione diretta, che si dipana attrav dei sensi e che coinvolge l'animo della pittrice. L'esperienza rimane momentaneamente racchiusa nell'a interiore, quasi sospesa. Diviene espressione solo in un momento successivo, al ritorno a casa, quando la N le immagini nel bagaglio dei ricordi e lo reinterpreta sulla tela ... "

"Omaggio a Schiele" - 2009



olio su tela - cm 50x60

“… L'espressione pittorica per quest'artista è come un diario impresso di immagini che lei coglie nel suo cc
e che deposita negli scaffali della sua memoria, dove queste ‘diapositive’ della mente sono tenute deste d
richiami, selezioni, sopraluoghi e rivisitazioni, cosicché queste scene impresse nell'anima, si concretizzano,
colore e si tramutano in dipinti. … Le sue opere ci danno la misura della sua grande sensibilità, possono con
del pensiero; elaborazioni, rievocazioni di luoghi ... riproiettati attraverso il disegno, il colore, i mezzi tecnici
... Le sue opere dimostrano un'incontestabile raggiunta maturità che abbraccia tutte le componenti del d
Napolitano ora lavora libera da ogni convenzionalismo, padrona del mezzo tecnico che le permette di avvici
suo mondo, al suo modo di sentire. ... "

"Ponte Briosco" - 2007



olio su tela - cm 30x30

“ .. Nelle ‘memorie’ di Annamaria Napolitano non solo regna ordine, misura, luce, (categorie diffuse in mo
storia delle immagini) ma anche, controllata e tenera, letizia: in un unico sistema di rimandi sottili e richiami
I suoi quadri, melodiche partiture, adorano il pieno. La sua arte è un prezioso equilibrio di piccole note, d

rinviano a se stessi, come il refrain di una dolce canzone che tanto tempo fa abbiamo casualmente messo nel che ci accompagna per un intera vita. …
Il visibile, per questa solida artista, … contiene la sua coscienza: ordine geometrico, pienezza di masse cro ma non fragorose, sogni traslucidi di piccole conchiglie, vento leggero e fresco. Annamaria è nei suoi quad come figura umana che stempera gli effetti strazianti della lezione del negativo novecentesco. … Ella è se 'bicicletta' che l'accompagna fedele; quasi sigla di un ritmo che non ammette precipitazioni, superfic clamori.
Tutta la sua pittura dimostra l'intensità del desiderio di entrare in contatto quasi fisico con il mond introiettarlo senza smodatezza, bensì centellinato. Una pacatezza di visione che è costante, coerente, senza quadro sembra raccontare una storia ed è forse, proprio con questa visione, con questo linguaggio che l'e veramente. ..."



tecnica mista

"Onirico" - 2013



olio su tela- cm 80x80

"Hebron" - 2005



olio su tela - cm 50x50

"Angolo antico" - 2005



olio su faesite - cm 50x50

"Pesca al tramonto" - 2004



olio su tela - cm 60x80

"La lettera" - 1995



olio su tela - cm 50x60

L'artista Napolitano espone le sue opere in mostre personali, collettive in Italia e all'estero dal 1997, suscita vasto pubblico, della critica qualificata e della stampa. Sue opere sono pubblicate su cataloghi, riviste del set

"Cesenatico (FC)" - 2011



olio su tela - cm 60x60

Mostre, anno 2016:
- Galleria ARTtime di Udine, Vicolo Pulesi, 6 - http://www.arttimeudine.net/
- Mostra collettiva
"ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA 2016"
30 aprile-12 maggio 2016
presente con le sue opere l'artista Annamaria Napolitano



Mostre, anno 2015:

- Venezia - Mostra d'arte presso il Centro d'Arte San Vidal inaugurazione sabato 28 febbraio 2015 ore 17, sue opere Annamaria Napolitano presentazione critica di Carla D'Aquino intervento di Michele M dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana Centro d'Arte San Vidal, Campo San Zaccaria - Venezia
http://www.sanvidal.it/chi%20siamo.html

Image: salaG.jpg

Image: sala1.jpg

Mostre, anno 2014:
"BIENNALE INTERNAZIONALE DEL QUADRO E DELLA SCULTURA" Mostra d'arte inaugurazi maggio ore 17.30 in mostra presenti le opere dell'artista Annamaria Napolitano presso la Scuola della Carità maggio 2014
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana in collaborazione con il centro culturale Maison d'Art di Pa interessante rassegna d'arte visiva:
"BIENNALE INTERNAZIONALE DEL QUADRO E DELLA SCULTURA"
La rassegna sarà presentata in un prestigioso Palazzo Monumentale del '500 nel cuore dell'antica Pado Basilica di S. Antonio. La 'Scuola della Carità' ospiterà, quindi, artisti scelti della città di Treviso e provinc l'attività artistica.
La rassegna si svolgerà nel Palazzo medievale del '500, situato nel centro storico di Padova in Via S la Scuola della Carità oggi ospita un ciclo di dodici dipinti dedicato alla vita della Madonna, dipinti da 1579. Ingresso libero.

Scuola della Carità (ciclo di affreschi di Dario Varotari del 1579 e di Girolamo dal Santo), Via San France





Image: ScuolaAffreschi.jpg















Le opere dell'artista Napolitano sono state pubblicate sulla Rivista "Milano Arte & Quotazioni Collection 20



2013 - Menzione d'Onore conferito all'artista Napolitano per la partecipazione alla mostra dal titolo 'Settima gennaio al 01 febbraio presso la Gallery Quirinus, Köping Svezia. Dott. Riccardo Baldelli, Maecenas.



Senza titolo

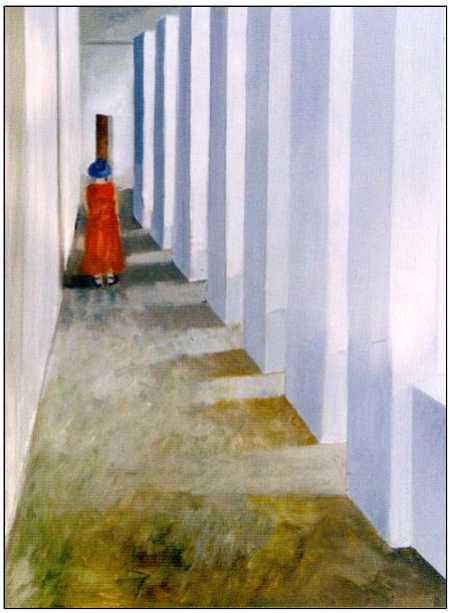


olio su tela - cm 40x50

Recenti mostre:
Dal 1997 al 2002 l'artista Napolitano ha partecipato a numerosi eventi, mostre personali e collettive organizz
Padova.

- L'opera dell'artista Napolitano dal titolo "La pensée dominante" è stata presentata all'esposizione di Par
Miromesnil, 12 Rue de Miromensil, F-75008 Parigi.

"La pensée dominante" - 2004



olio su tela - cm 80x60

2000 - Mostra "Veneice for you" San Vidal, Venezia.
- Personale presso 'Villa Salom' Lion di Albignasego (PD).

2001 - Mostra a S. Vito di Cadore (BL)
- Mostra collettiva "Luoghi e personaggi Siloniani" centro studi Ignazio Silone' Pescina (AQ).
- Arte Fiera mostra mercato, Padova.

2002 - Mostra collettiva "Paesaggio veneto" Comune di Pescara.
- Personale 'Hotel Contà' Pieve di Soligo (TV).

2003 - Mini personale "Relax luoghi di ... " organizzata da 'La casa dell'arte' di Mestrino (PD).
- Mini personale "Professionisti e l'arte" organizzata da 'La casa dell'arte' di Mestrino (PD).

"A Nizza" - 2002



olio su tela - cm 50x60

"Fuga" - 2005



olio su faesite - cm 50x50

"Approdo" - 2012



olio su tela - cm 60x60

Tutte le Opere dell'artista Annamaria Napolitano catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Arcl dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno di carattere economico, le

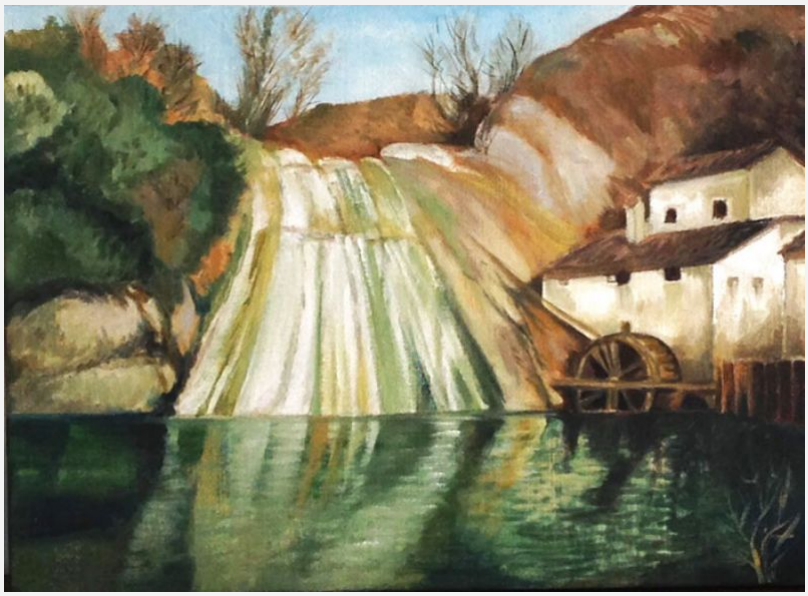
Potete contattare la segreteria dell'Archivio, al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.000 ad un massimo di euro 3.500.

"Molinetto della Croda (Refrontolo, Treviso)" - 2014 - olio su tela - cm 70x50



"Mali" - 2016 - olio su faesite - cm 40x50



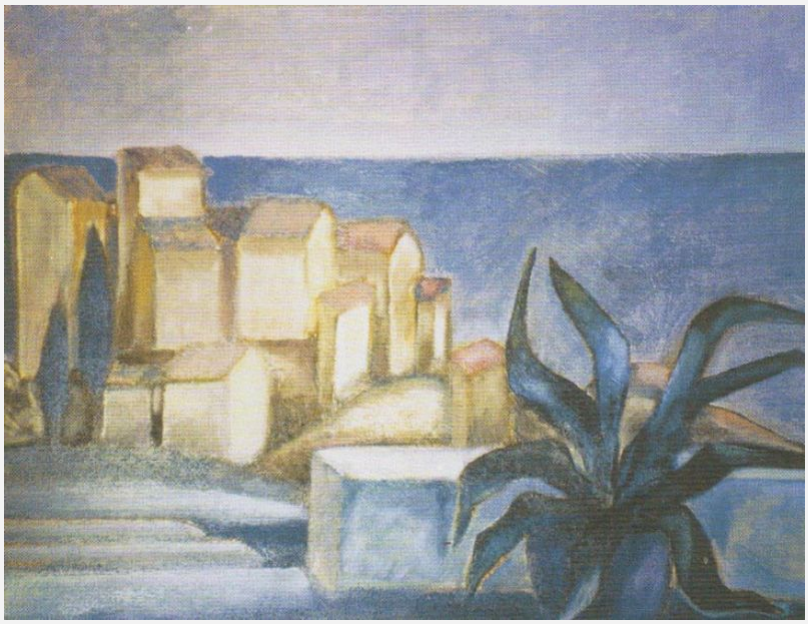
"Casette di pescatori" - 2016 - olio su tela - cm 50x60



"Siesta" - 2006 - olio su tavola - cm 50x60



"Agave" - 2004 - olio su tela - cm 60x80



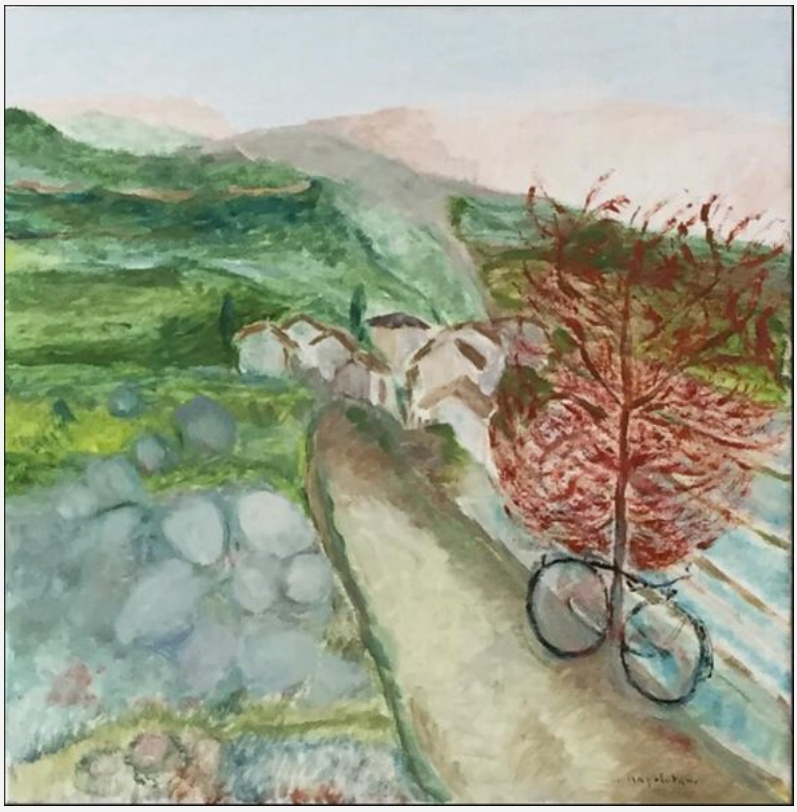
"Vecchia arcadia" - 2006 - olio su tela - cm 50x50



"Ieri e oggi" - 2013 - olio su tela - cm 50x60



"L'Acero rosso" - 2015 - olio su tela -



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Mali" - 2016 - olio su faesite - cm 40x50



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net