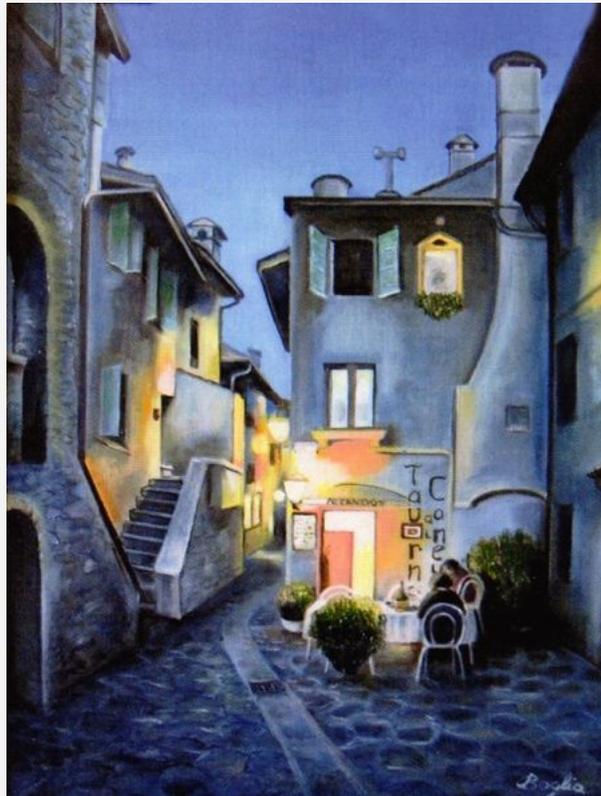


Archivio monografico ARTE ITALIANA

Boglia M.

Pittrice

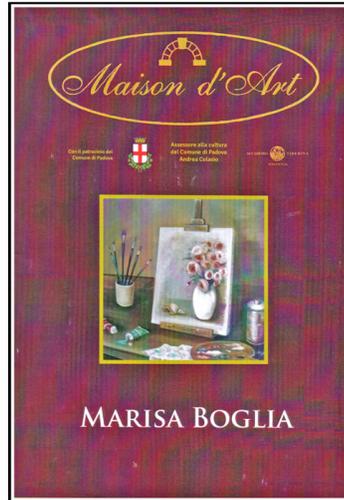


In copertina, "Borgo di Grado" - 2012 - olio su tela - cm 50x60

Marisa Boglia nasce a Milano, vive e lavora a Carceri (Padova).

Boglia, artista di talento e di stile, si presenta al pubblico partecipando con le sue opere a mostre ed eventi: la sua carriera artistica si sviluppa autonomamente nell'affermazione di una personale visione della pittura. Nell'ambire che la circonda. Nelle sue opere la realtà diventa immagine dell'animo, simbolicamente la natura si comunica con l'osservatore, Boglia racconta l'eterno dualismo tra paesaggio e natura umana, materico rapporto d'amore e di continuo confronto. Le sue opere conquistano un pubblico di amatori e collezionisti italiani.
Archivio Monografico

Le sue opere sono esposte in numerose rassegne, ricordiamo le mostre tenutesi presso il Centro Culturale di Carceri (Padova), in mostre personali ed in occasione di mostre di notevole valenza culturale.

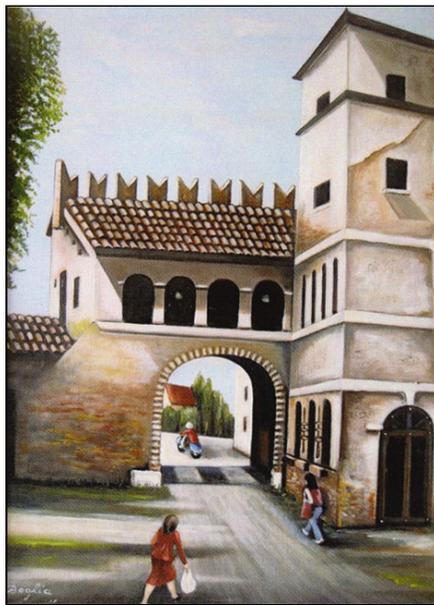


"Il pagliaccio musicante" - 2010



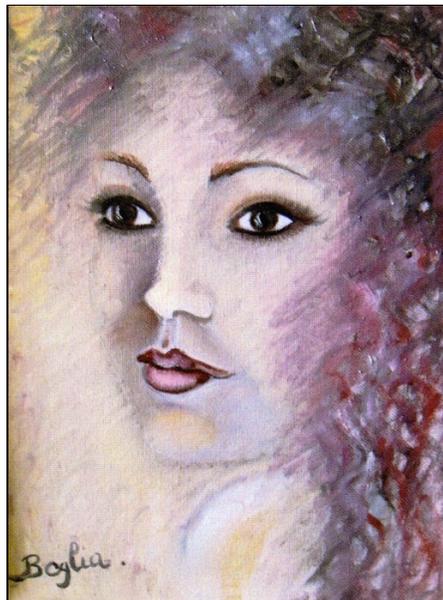
olio su tela - cm 50x60

"Antica porta di Carceri (PD)"



olio su tela

"Giovinezza"



olio su tela - cm 25x35

"Papaveri rossi"



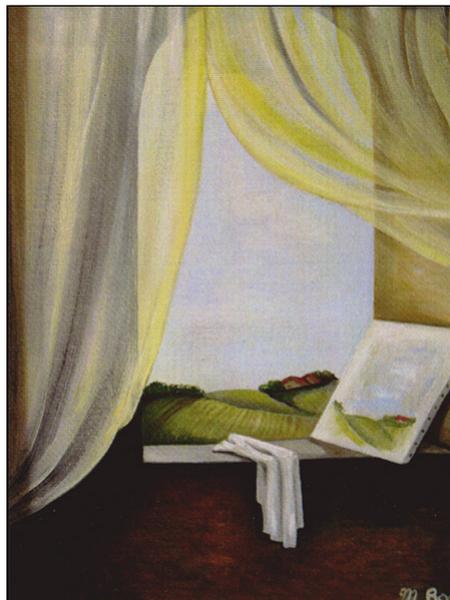
olio su tela

"Primavera"



olio su tela

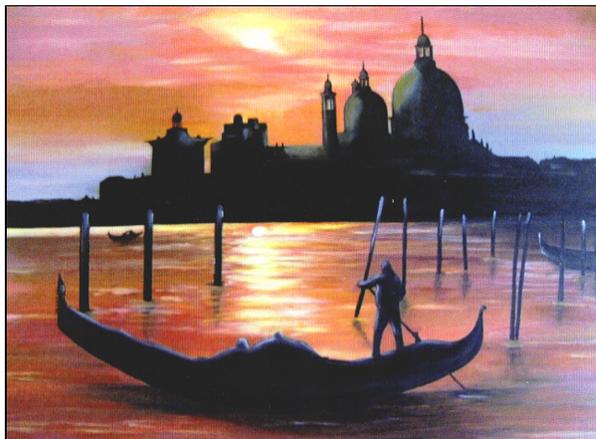
"Prima dell'incontro" - 1995



olio su tela - cm 40x50

Hanno scritto dell'artista M. Boglia: Carla d'Aquino - Gianfranco Maritan - Silvia Maione Morlotti, Arch dell'Arte Italiana.

"Tramonto a Venezia" - 2013



olio su tela - cm 60x80

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA M. BOGLIA

A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Boglia è conosciuta come artista paesaggistica, si specializza nelle vedute e nelle scene quotidiane, un'arte con conoscenza ed istinto, la pittura, sviluppando l'emozione trasmessa dai colori e dalle luci effimere, diffuse. L'artista osserva e narra ciò che vede attraverso una colorazione precisa ed immediata, con maestria ripropone una veduta facendo emergere l'essenzialità delle cose e dell'atmosfera che si cela dietro ad ogni visione. Una caratteristica di evidenziare emozioni interiori e la profondità umana, dalle sue opere emerge il grande affetto e la prova per il mondo che la circonda e per l'umanità. Artista dall'animo sensibile, conduce il paesaggio all'esaltando caratteristiche inusuali che portano, l'osservatore, alla riflessione e all'ammirazione di azioni quotidiane, a volte perdono la loro bellezza.

Opere significative che si sviluppano su due tematiche principali: il senso del bello e la profondità interiori della realtà sulla tela coniugando il ricordo del luogo ritratto con la sua fervida immaginazione. Boglia elabora e trasmette messaggi concreti per comunicare il fascino di un luogo o la durata fugace di uno scenario. L'artista concentra la sua creatività sul ritratto, imprimendo nei volti sensazioni differenti che percorrono l'animo, dalla gioia alla tristezza, volti levigati che creano sguardi magnetici, posture differenti, dalle caratteristiche carate e sinuose, esaltano momenti vibranti di vitalità.

Le opere di Boglia prendono forma e si completano in un meraviglioso scenario vibrante di energia e di attrazione che segnano nuovi orizzonti, usufruendo principalmente dei pigmenti in polvere, l'artista crea trasparenti e cromatiche che creano effetti di luminosità e di profondità interessanti, ammorbidisce le sfumature ampie cromatiche, donando potenzialità al soggetto rappresentato. Boglia, con maestria, riesce a creare una consistenza ricca valenza espressiva, velature piatte celano le pennellate per lasciare spazio alle trasparenze che dona una luce diffusa. Con morbidezza, l'artista modella le forme, utilizza segni pittorici rapidi ottenuti da pennellate che hanno la caratteristica di far emergere, con vigore, il soggetto principale. Una visione quasi mistica che stimola la creatività in un'estasi pittorica, Boglia stimola i suoi pensieri verso una ricerca interiore, la natura di perfezione e purezza, di bellezza e di essenza divina. Le opere dell'artista alludono all'arcaico, si trasmettono contemporanee grazie all'uso di un sorprendente linguaggio pittorico. Una creatività interessante che spaziando nelle composizioni, le opere restituiscono sensazioni realistiche della natura, strutturata attraverso schemi paginati che guidano lo sguardo dell'osservatore all'interno delle costruzioni rappresentate dall'artista. Nelle opere di Boglia numerosi punti focali che si concentrano verso una determinata percezione, che invita ad esplorare l'universo dell'artista ha la sorprendente capacità di trasformare la sua arte poetica in uno specchio contemporaneo.

Silvia Maione Morlotti, Archivio Monografico dell'Arte Italiana

"Davanti al focolare" - 2008



olio su tela - cm 80x90

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
M. BOGLIA
A CURA DI CARLA D'AQUINO

"Nella splendida arte pittorica dell'artista Marisa Boglia il sentimento delle cose colora la realtà e si proietta in memorie ed emozioni mediante lievi pennellate impressioniste che si susseguono con toni di antica fattura romantica ed ottocentesca, in quel caldo colorismo Veneto nella tradizione pittorica che tra i toni terrosi e melodico del colore al di là dello stesso tema affrontato. E un verismo quello nei paesaggi dell'artista Boglia nei soggetti popolari, in cui è evidente l'armoniosa fusione tra figura ed ambiente negli accordi giornali e contrastati. Risalta la vivacità e la brillantezza dei colori che pian piano sembra che si dissolvano in un romantico e lontano."

è la pittura veneta che si distingue nel nostro periodo post-contemporaneo negli accordi tonali, nella luminosità sempre in una particolare e fresca atmosfera di evocazione francese che si dilata in una fantastica, ma direi spirituale. Ecco perché, la qualità fondamentale di tutta la civiltà veneta ha le sue radici veneziana, dove è evidente il riflesso della luce, l'immediatezza, la trasparenza dell'atmosfera e dei vapori cogliere il fenomeno visivo nella contemplazione del reale e nel dialogo con la natura. Tutto si armonizza negli splendidi dipinti dell'artista Boglia come se fosse una raffinata sinfonia musicale di colori, che soavemente un lontano ricordo che si fa poesia.

"Casa rurale - vita semplice di campagna" - 2005



olio su tela - cm 45x60

'L'INCANTO DI UN LIRICO SOGNO'

L'armonia cromatica nell'unità tonale intrisa di luminosità si svela nella raffinata arte pittorica dell'artista risalendo alla tradizione ottocentesca della cultura veneta, ma con uno spirito che evoca l'impressionismo del secolo scorso, con valori cinquecenteschi e nostalgici ricordando come esempio Mario Varagnolo. Così, gli squisiti, legati da un filo di gentile poesia, dove paesaggi campestri e scorci veneziani conservano quel clima condotti con raffinati accenti nella minuzia grafica. In tal modo le sue vedute campestri, gli antichi conservano il fascino dell'antico svelando la trasfigurazione simbolica del reale in un paesaggio, dove l'artista fonde i richiami culturali della tradizione veneta e dall'influsso dell'impressionismo francese che conduce la sua opera ad un sentimento di pubblica nostalgia verso un mondo in cui l'artista coglie barlumi di bellezza e di spiriti dell'antica pittura veneta che ha preziosismi di grande suggestione e di autentica qualità formale nell'eleganza: gli effetti chiaroscurali esaltano il mutare delle atmosfere cogliendo nei colori il fremito della luce che anima poeticamente le visioni. Ecco che allora, gli echi della tradizione della cultura veneta si fondono armonicamente nell'opera dell'artista Boglia traducendo nella narrazione figurativa l'impressione sentimentale nella riflessione dei valori dove la poesia di cose semplici affiora in un'aura silente nel dialogo con la natura per ricreare tracce rinverdiscono nostalgicamente tra i toni patinati d'antico svelando tra i rosa smorzati e gli ocri dorati l'incanto della fantasia creativa ed alla vita.

"Pierrot"

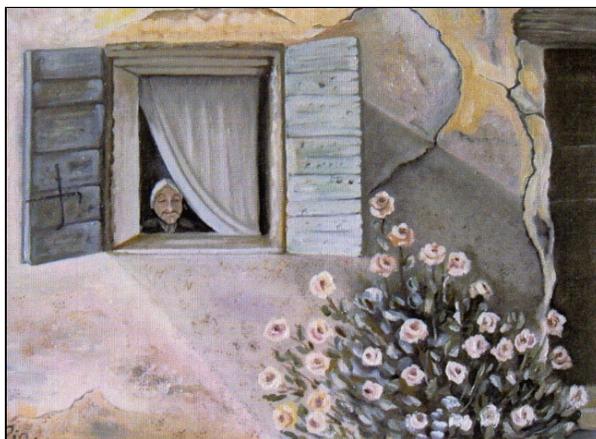


olio su tela - cm 40x50

IL FASCINO DEL REALE NELL'INCANTO DI UN SOGNO'

Distingue l'arte pittorica dell'artista Marisa Boglia la capacità di tradurre l'emozione del fenomeno attraverso l'aria e di luce di una natura dal volto nostalgico e poetico. Tocchi freschi, colori puri e pastosi patinati e muschiati e gialli dorati si posano su ariosi paesaggi e colorano la realtà di sentimenti mediante lievi pennelli che si susseguono nel caldo colorismo veneto nella tradizione pittorica che diviene un canto melodico del medesimo tema affrontato. Così, la sua splendida arte pittorica svela un fondo lirico-impressionista dell'andamento dolcezza dei toni, l'armonia compositiva nel cogliere l'aspetto fenomenico della natura e nella compartecipazione. Questo il pregio della pittura veneta sin dal suo glorioso passato storico che si distingue anche nel post-contemporaneo negli accordi cromatici, nella vibrazione della luminosità in una trasparente e raffinata dilatazione in una dimensione quasi fantastica ma direi spirituale. E un verismo quello nei paesaggi campestri. Boglia che riprende soggetti popolari, in cui è evidente l'armoniosa fusione tra figura ed ambiente negli valori soffici, dove risalta la brillantezza dei colori che pian piano si dissolvono cogliendo il fremore in un'interpretazione romantica e spirituale. Ecco perché, traspare nei dipinti dal clima silente e nostalgico l'appartenere alla civiltà figurativa veneta che esalta l'ispirazione nata dalla contemplazione della natura, attraverso un mobile fantastico percorrendo il sentimento delle cose più che il rigore mentale. Ecco che allora, la natura simbolicamente in un logos di emozioni e diviene suggestione di un ricordo soavemente allusivo. Il paesaggio nella sua narrazione figurativa un timbro sentimentale che si modula nel caldo cromatismo rappresentando dell'ariosità nei limpidi cieli di un azzurro tenue mentre la freschezza dell'aria ricrea l'afflato poetico e di memoria. L'osservazione costante del mutare di forme e colori si manifesta con intensità espressiva nell'arte veneziane, in cui i riflessi lagunari nella bianca luce rappresentano speculari emozioni d'animo e sogni arcaici che conserva da secoli il fascino del mistero nelle antiche preziosità e nell'apparizione di un mondo antico. Occidente che rinasce nel magico e tradizionale carnevale veneziano tra lo stupore di maschere decorate nei colori e dell'oro. In tal modo, si aprono caratteristici angoli veneziani, vedute ariose dal fresco tocco tra i rocciosi e sabbiosi di un colore cantante che armonizza l'unità tonale nei raffinati valori cromatici. Boglia raccoglie la forma formale nella calibrata scansione compositiva, una terra fatta di silenzi e solitudini nel segreto ed atavici della natura, mentre le immagini sembrano sfuggire e dissolversi in pura poesia. Ecco perché, il paesaggio veneto, congeniale all'colorismo dell'artista Marisa Boglia, dove il costante interesse per gli effetti di luce imprime prospettiche nei suoi dipinti che trasportandoci nella sensibilità romantica ottocentesca di maestri che con il dato vita alla poetica del colore nelle immagini paesaggistiche riedificate nella memoria dell'autore conferisce sensibilità. Alla fine l'impressione corrisponde ad un sentimento di quiete, in cui paesaggi campestri e medievali svelano vedute idilliche come se fossero lembi di pace immersi in un'atmosfera attonita, guardando e cogliendo nell'attimo di luce il riverbero di un'armonia d'animo, raggiungendo così i risultati compositivi di contemplazione del mondo visibile come se fosse un sogno favoloso descritto nell'immediatezza di luce e colori in nostalgiche vocazioni sospese in un alone di magica poesia.

"L'attesa" - 2000



olio su tela - cm 35x50

'IL FASCINO DEL VEDUTISMO NELLA LIRICA BELLEZZA'

Nella splendida arte pittorica dell'artista Marisa Boglia il sentimento delle cose colora la realtà e si proietta in memorie ed emozioni, mediante lievi pennellate impressioniste che si susseguono con toni di antica fattura romantica ed ottocentesca, in cui il caldo colorismo veneto nella tradizione pittorica tra toni terrosi diviene un gioco del colore al di là dello stesso tema affrontato. E un verismo quello nei paesaggi dell'artista Marisa Boglia con i suoi soggetti popolari, in cui è evidente l'armoniosa fusione tra figure ed ambiente negli accordi tonali e contrasti che risaltano la vivacità e la brillantezza dei colori che pian piano sembra si dissolvano in un romantico e lontano. La pittura veneta che si distingue nel nostro periodo post-contemporaneo negli accordi tonali, nella vibrazione sempre in una particolare fresca atmosfera anche di evocazione francese nel richiamo di Monet che si dilata in una quasi fantastica, ma direi spirituale. Così, la rustica armonia della campagna veneta è tradotta con amore dall'artista Marisa Boglia tra i verdi muschiati, gli azzurri celestini e gli ocri dorati soffermandosi con un senso di nostalgia su paesaggi campestri, quasi idilliaci immersi nella quiete e nella rigogliosa vegetazione, antichi e lontani, in una medievale tra oniriche fughe prospettiche nella limpidezza dell'aria e nel variare della luce che si modula da toni sfumati d'antico dal caldo cromatismo, dove le fastose e spontanee pennellate impressioniste si susseguono in una luminosità cogliendo il riflesso della luce, la trasparenza dell'atmosfera e dei vapori nella contemplazione di una armonizzata nell'unità tonale negli splendidi dipinti dell'artista Marisa Boglia come se fosse una poesia di colori nella narrazione pittorica. Ecco che allora, incantano i paesaggi notturni dal cupo blu dalla calda e soffice luce di una ascendenza vangoghiana, romantiche nature morte che si stagliano dallo sfondo terroso dell'opera di una tradizione di maschere di carnevale, mentre il malinconico Pierrot saluta politicamente la sognante città di Venezia con la sua teatralità. Ecco perché, poesia e colori si rispecchiano nell'arte pittorica di Boglia tra memorie e riflessioni in un omaggio all'elogio alla sua fantasia creativa svelando l'intensità dei momenti vissuti. E proprio l'ispirazione delle memorie nei paesaggi idilliaci che si nutrono di bellezza nei silenzi d'animo, determina nel suo linguaggio artistico la sua evoluzione. Così, i delicati fiori dal loro bianco nelle suggestioni luminose sono raffigurati nella libera forma di una rappresentazione che si evolve in un'astratta realtà come espressione del suo sentire interiore. Dal sacro soggetto del tema esistenziale è descritto pittoricamente dall'artista Marisa Boglia con una visione che va oltre i contingenti verso una dimensione di serena spiritualità in un mondo che diviene rivelazione di una nostalgica morbidezza dei colori che raccontando con afflato poetico memorie e tracce di vita vissuta.

"Vicolo"



olio su tela

'ILVEDUTISMO ROMANTICO DELL'ARTISTA MARISA BOGLIA'

Gli artisti d'oggi raccontano il Veneto: sono artisti che non inseguono ad ogni costo l'avanguardia e non considerati innovatori anche se appartengono ad una cultura avveniristica, cioè post contemporanea, proiettate in nuove forme espressive. Oggi è possibile coniugare la tecnologia dei computer con la poesia dell'arte? L'arte ci insegna che l'arte è un veicolo di emozioni d'animo che supera ciò che il mondo virtuale può offrire. E se appartenere al filone della civiltà artistica, guardando il proprio tempo e, insieme, riprendendo il filo del passato. Ecco perché, la panoramica di questa splendida rassegna va al di là del fattore estetico: è l'interpretazione odierna della cultura veneta, che oggi appare più viva di ieri, anche perché è più aperta alle esperienze del mondo esterno ed agitata da influenze internazionali. Potrà essere distinta nelle opere d'arte la qualità del colore, raffinato e trasparente che si collega agli impressionisti francesi nelle suggestioni della luce nel colore che ispirato dalla natura amica si posa sulla tela con la poetica del verismo dell'artista Boglia.

"Gondole veneziane"



olio su tela

'L'ARMONIOSA POETICA DEL COLORE NEI DIPINTI DELL'ARTISTA M. BOGLIA'

Tra fantasia e nostalgica visione realistica si snoda il percorso creativo dell'artista Marisa Boglia che unisce le suggestioni armoniose della natura con un senso di corposa realtà tra antichi casolari, borghi di campagna e rovine antiche all'orizzonte e delicate composizioni floreali. Splendida pittura quindi, che nasce dalla poesia del colore e della luce in composizioni semplici e tradizionali in cui il mondo visibile simbolicamente narrato diviene rivelazione nell'incanto di un momento vissuto tra romantiche memorie. Così, nella raffinatezza delle tonalità tra i verdi muschiati ed i rossi, la natura le pennellate vibranti di luminosità si possono sui suggestivi paesaggi campestri che colorano le emozioni nella chiara e trasparente atmosfera di cicli tersi con un aereo cromatismo tra gli azzurri ed i rossi, il ricordo della tradizione paesaggistica veneta intrisa di pennellate impressioniste dal gusto squisitamente

nelle sue splendide opere pittoriche una luce particolare come riflesso dell'anima che avvolge in magici case, fiori e nature morte mettendo in evidenza gli effetti chiaroscurali in una narrazione poetica che si sensibilizza dell'animo umano. Paesaggi dell'anima, dunque, potremmo definire i dipinti dell'artista Bogli armonie naturali in un clima silente ed antico, dove la visione si apre talvolta ad immagini oniriche nella me bianche conchiglie trasportate dalle onde del mare sulla distesa sabbiosa come eco di nostalgiche stagioni dipinti si apprezza la sapiente tecnica nell'elaborazione dei colori tra spontanee e morbide pennellate e nell'immediata gestualità, ma si riconosce anche qualcosa che va al di là di essa, un'apertura di limpida vis cicli di un tenue azzurro pregni di emozioni e respiro poetico. Ecco che allora, la sua pittura pian piano si ev geometrie astratte in preziose composizioni floreali, dove il colore diviene espressione d'emozione nelle rit quasi musicali e nella brillantezza delle cromie. Gli intensi ritratti esprimono profondità di sguardi men «Pierrot» saluta poeticamente le sognate città di Venezia avvolta da un'atmosfera indefinita nei vapori m laguna nell'affascinante teatro di misteriose maschere che incorniciano la fastosità di Venezia tra illusioni, s magico momento del tradizionale carnevale. Suggestivi sono gli scorci prospettici di caratteristici angoli medievale, tra gli ocra sabbiosi ed i rossi smorzati dalle pietre nella precisione grafica che incanta lo spetta di antiche architetture che si integrano nella leggerezza dell'aria, della luce e nella luminosa limpidezza cr allora, tra il sacro ed il profano, il racconto figurativo di Boglia esprime intime sensazioni, mediante u Veneto che rende le immagini sacre pregne di mistica bellezza come il «Santo volo di Maria» nel suo delica il fascino dei dipinti dell'artista Boglia, ogni soggetto del tema esistenziale è descritto pittoricamente nella spirituale, dove i silenzi dell'anima ci trasportano in visioni poetiche di un nostalgico verismo, ricco di risvo emozioni come paesaggi speculari dell'anima nella raffinata trama coloristica."

"Omaggio a Edith Piaf (cantautrice francese 1915-1963)"



olio su tela

"Esplosione"



olio su tela - cm 40x50

L'artista Boglia espone le sue opere in numerose rassegne d'arte: personali, collettive acquisendo successo pubblico, della critica e della stampa.

Mostre anno 2016:

- Seconda edizione della mostra di arti figurative "[I colori della poesia 2016](#)" inaugurazione mercoledì 17.00 intervento delle Istituzioni e riprese televisive nell'ambito della trasmissione TV "in chiave poetica 2016, Palazzo storico dell'Orologio, Pomigliano d'Arco (Napoli).

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, è stato invitato alla mostra.

Incontri di poesia, Feltrinelli Point di Pomigliano d'Arco, ottobre 2015-giugno 2016.

clicca qui per vedere tutto il programma: [Progetto culturale ideato da Mario Volpe ed Annamaria Pianese.](#)



2015 - VENEZIA - Mostra d'arte presso il Centro d'Arte San Vidal inaugurazione sabato 28 febbraio 2015 con le sue opere Boglia presentazione critica di Carla D'Aquino intervento di Michele Maione, presidente Monografico dell'Arte Italiana Centro d'Arte San Vidal, Campo San Zaccaria - Venezia

<http://www.sanvidal.it/chi%20siamo.html>

Image: salaG.jpg

Image: sala1.jpg

Mostre, anno 2014:

"Arte donna d'oggi - il fascino della sua creatività che percorre i tempi"

sabato 08 marzo 2014 - 31 Artiste Donne in mostra

Inaugurazione alle ore 17.30 presso la Scuola della Carità di Padova, Via San Francesco, 63

Presente con le sue opere l'artista Marisa Boglia.

Presenza con intervento: dell' Onorevole Anna Milvia Boselli (Consigliera con delega alle pari opportunità della Pace.) - Carla d'Aquino Mineo, Presidente del Centro Culturale Maison d'Art - Michele Maione, Preside Monografico dell'Arte Italiana.

Scuola della Carità

(ciclo di affreschi di Dario Varotari del 1579 e di Girolamo dal Santo)
Via San Francesco, 63, Padova.



SCUOLA DELLA CARITA'			
La Sala, con i suoi cicli di affreschi del XVI sec. si può visitare gratuitamente grazie ai volontari di Salvatele Legambiente			
GIORNO	10.00 - 12.00	15.00 - 18.00	18.30 - 19.30
martedì	10.00 - 12.00	15.00 - 18.00	18.30 - 19.30
sabato	10.00 - 12.00	15.00 - 18.00	18.30 - 19.30

A tutte le volentari del CTO, è aperta anche il martedì e venerdì mattina (10-12), e su prenotazione: 349.2052223, la 1° e 3° domenica del mese (18.30-19).

Diventate il prossimo settembre, con il partner della Scuola della Carità, una sala di arte contemporanea.

Per informazioni e prenotazioni: info@salvatelelegambiente.it, 049.8852722, www.salvatelelegambiente.it, www.salvatelelegambiente.it



Mostre, anno 2013:

- Mostra collettiva dal titolo

"il fascino dell'immaginario nei percorsi d'arte"

a Padova dal 16 ottobre al 26 novembre 2013 presso la Galleria Maison d'Art in Via S. Sofia,
allestimento mercoledì 16 ottobre 2013

inaugurazione sabato 26 ottobre 2013 alle ore 18:00 presente Michele Maione, [Presidente dell'Archivio d](#)

Tra gli artisti in mostra, presente con le sue opere **Boglia**
La mostra termina sabato 16 novembre 2013 - ingresso libero.

PRESENTAZIONE DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

15 artisti che attraverso il fascino dell'immaginario riescono a dare spazio alla mente, entrando in una relazione con l'essere umano a volte chiuso in schemi angusti, mentre oggi si ha più bisogno di uscire fuori all'aperto e non fanno altro che imprigionare la nostra psiche e bloccare quello che di più genuino può esserci in ognuno.

Ecco la ragione del titolo di questo evento: il fascino dell'immaginario. L'arte alimenta l'immaginario, l'immaginario l'arte in quanto deposito di immagini, visioni, illuminazioni, proiezioni della realtà vissuta.

Michele Maione - Presidente dell'Archivio Monografico



Image: logomaison.jpg

- [L'Archivio dell'Arte Italiana](#) e la ['Maison d'Art'](#)
saranno presenti ad Arte Fiera di Padova, dal 15 al 18 novembre 2013,
nel quartiere fieristico di Padova.



ArtePadova XXIV edizione ... work in progress

Lo staff organizzativo della NEF è già all'opera: 150 espositori, selezionati tra le migliori gallerie italiane presenteranno ciascuno una ricca antologia di opere, dando la possibilità agli appassionati d'arte di trovare altrimenti sparsi tra l'Italia e l'estero.

Giovedì 14 novembre: ore 18.00 Inaugurazione su invito
Da Venerdì 15 a Domenica 17 novembre : ore 10.00 - 20.00
Lunedì 18 novembre : ore 10.00 - 13.00

<http://www.artepadova.com/>

Tra gli Artisti presenti ad Arte Fiera di Padova selezionati dall'Archivio dell'Arte Italiana e dalla Maison d'Art segnaliamo la presenza delle opere di Marisa Boglia

Le opere degli artisti selezionati saranno pubblicate nell'annuario di Arte Fiera.



- [L'Archivio dell'Arte Italiana](#)

e il centro culturale [Maison d'Art](#) presentano la rassegna d'Arte Sacra dal titolo

"San Francesco ed il dialogo con le creature"
inaugurazione sabato 14 settembre ore 18:00

presso la Scuola della Carità

(ciclo di affreschi di Dario Varotari del 1579 e di Girolamo dal Santo)

in via San Francesco, 63, Padova.

L'artista Boglia presente all'evento con i suoi lavori.

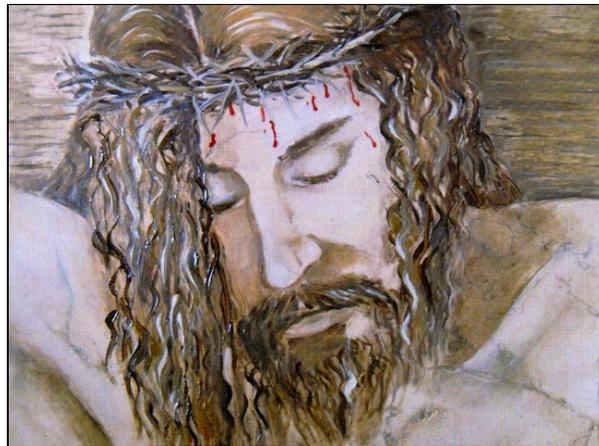
Presentazione di Carla d'Aquino Mineo - Laura Sesler - Gianni Nalon.

All'inaugurazione sarà presente Michele Maione, presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana cultura Andrea Colasio - l'On. Milvia Boselli (delegata alle pari opportunità ed alle politiche della pace consigliere di quartiere Elisabetta Fava e Gianfranco Maritan.

Mostra organizzata con il Patrocinio del Comune di Padova e l'Accademia Tiberina Pontificia



"Cristo"



olio su tela

Principali eventi degli ultimi anni:

2013 - Mostra presso il Centro Culturale Maison d'Art in Via S. Sofia 92, Padova.



- Il centro Culturale Maison d'Art ha organizzato la mostra personale dell'artista Boglia presso il Circolo Palazzo Zacco di Padova, introduzione di Gianfranco Maritan, presentazione di Carla d'Aquino, regia trasmissione: Stefano Mineo. Nell'occasione dell'inaugurazione, tenutasi sabato 6 aprile 2013, presentazione 'Jeam Orchestra' con la partecipazione della cantante e attrice Ester Viviani Giaretta ed il teatro con Barbara Giovannelli.

2012 - Mostra presso Maison d'Art , Via S. Sofia 92, Padova.
- Arte Fiera Padova.

2011 - Mostra presso la Maison d'Art , Via S. Sofia 92, Padova.
- Arte Fiera Padova.

"Studio d'arte - natura morta con fiori"



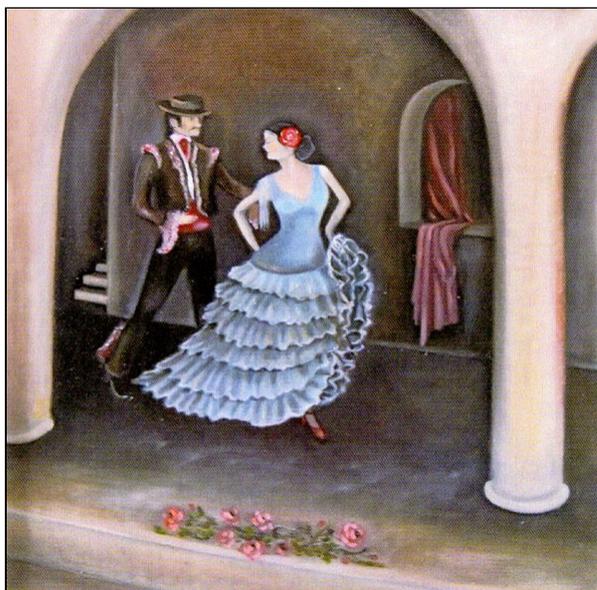
olio su tela - cm 60x60

"Punta San Vigilio (VR)"



olio su tela - cm 50x70

"Flamenco"



olio su tela

Tutte le Opere dell'artista Boglia catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Archivio Monografico de Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno di carattere economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

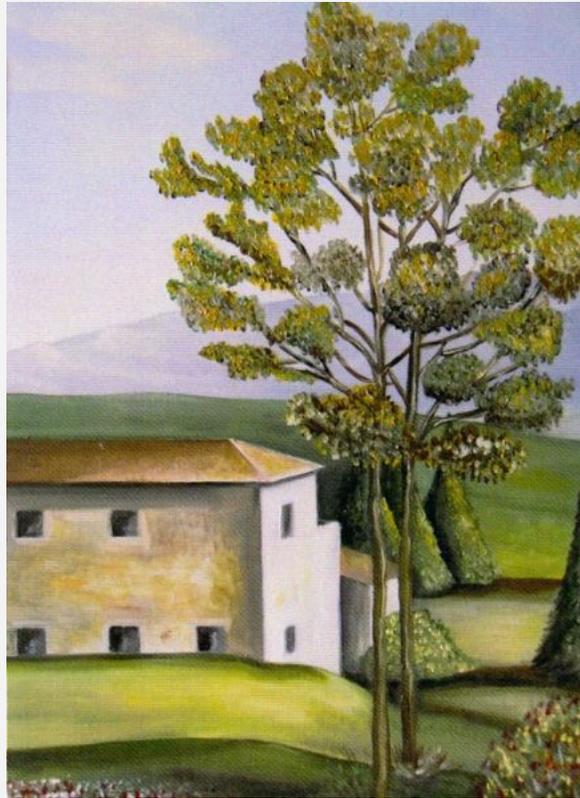
"Borgo di Grado" - 2012 - olio su tela - cm 50x60



"Rose" - 2012 - olio su tela - cm 50x50



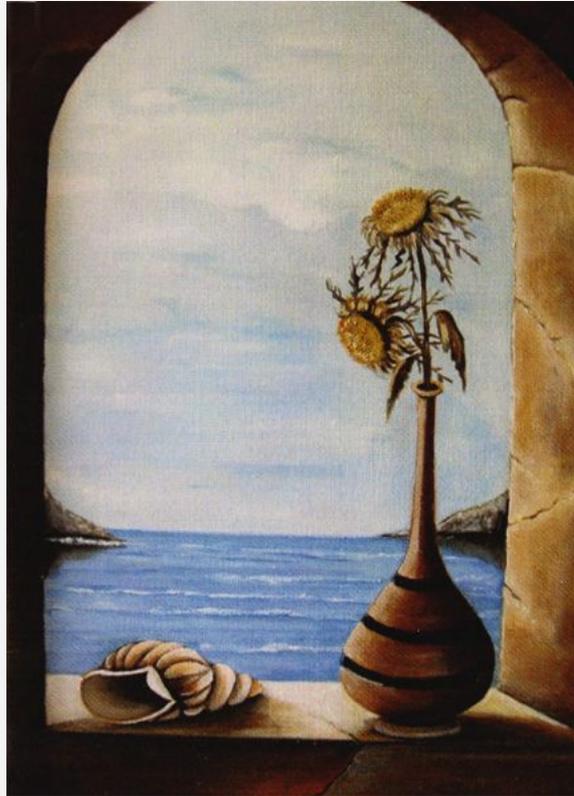
"Paesaggio collinare" - 1992 - olio su tela - cm 35x50



"Bifora in fiore" - 2010 - olio su tela - cm 50x70



"Sguardo sul lago" - 2009 - olio su tela - cm 60x45



Archivio monografico ARTE ITALIANA

"Borgo di Grado" - 2012 - olio su tela - cm 50x60



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net