

Archivio monografico ARTE ITALIANA

Mezzomo L.

Pittore



In copertina, "Giuditta 2" - - olio su tela - cm 40,5x156,6

Luigino Mezzomo vive ed opera a S. Giustina (Belluno). Frequenta corsi di disegno e incisione presso l'accademia Montelliana di Montebelluna (Treviso). Pittore, falso d'autore.

Affascinato dalle opere dei grandi maestri del passato l'artista Mezzomo, con maestria tecnica, realizza copie d'autore che molte volte risultano essere migliori delle autentiche, intraprende un'indagine espressiva collegata alla cultura, legata alla rivalorizzazione di un disegno che diventa per l'artista congeniale e perfetto.

Mezzomo trova ispirazione dipingendo copie d'autore quali: Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Claude O Monet, Guastav Klimt ed altri. L'artista è grande paesaggista in quanto realizza anche opere di alto livello rappresentativo in cui il paesaggio esprime le fattezze autentiche di un luogo scelto.

Partecipa a numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero, segnaliamo: Bagnol sur Seza in Francia, Ber in Draughtal in Austria, alla Garden of Eden Gallery di Londra ed alla Garden Suburb Gallery di Hampstead Way. Suoi dipinti sono custoditi in gallerie a Roma, Londra, Parigi, si trovano in collezioni private a New York, Brasile, Germania, Francia, Austria, Spagna, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Gran Bretagna, Africa, Svizzera
Sito personale: www.originalifalsidautore.it

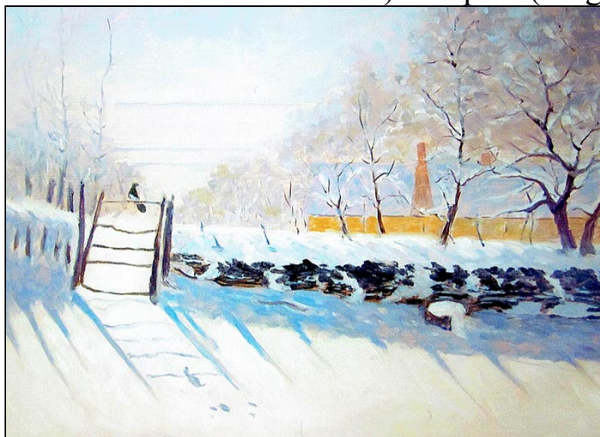
(Falso d'autore di Giovanni Segantini) "L'abbeveratoio"



olio su tela - cm 70x50

Guarda il video delle opere dell'artista Mezzomo

(Falso d'autore di Claude Monet) "La pie" (La gazza)



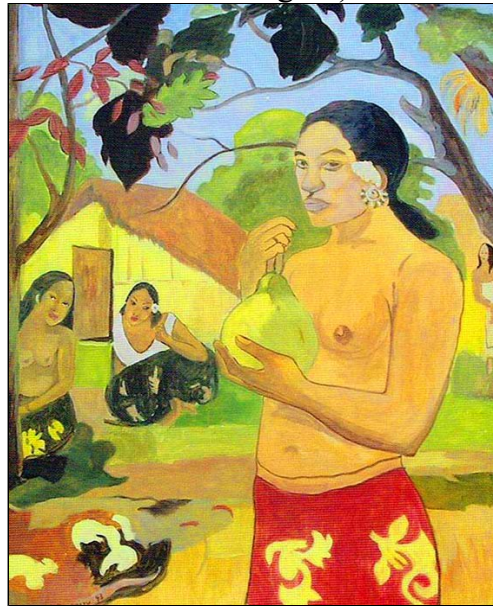
olio su tela - cm 86,1x59

(Falso d'autore di Vincent van Gogh) "Van Gogh che dipinge i Girasoli"



olio su tela - cm 92x72,5

(Falso d'autore di Paul Gauguin) "Eu haere ia oe?"



olio su tela - cm 90x71,5

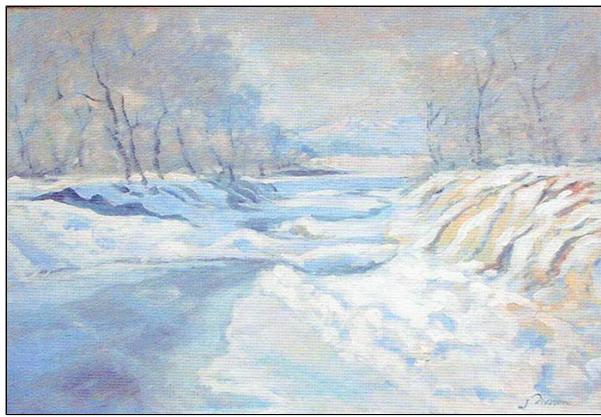
(Falso d'autore di Henri-Edmond Cross) "Le bois"



olio su tela - cm 80x66,9

La pittura figurativa dell'artista Mezzomo:

"Invernale sul Piave"



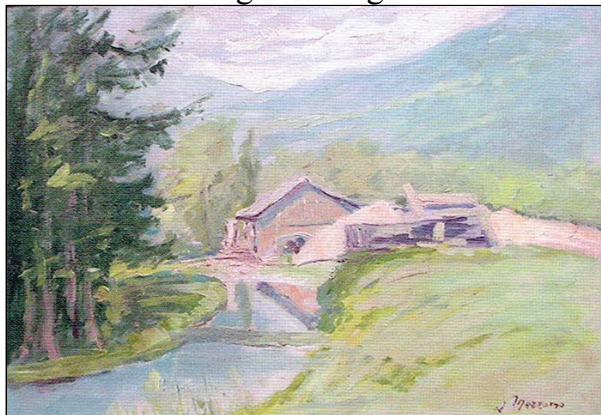
olio su tela - cm 74x50

"Omaggio al Cima"



olio su tela - cm 74x50

"Berg in Draughtall"



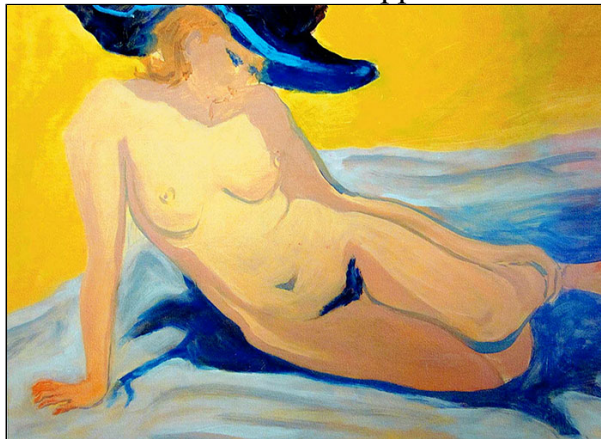
olio su tela - cm 70x50

"Carnevale a Venezia"



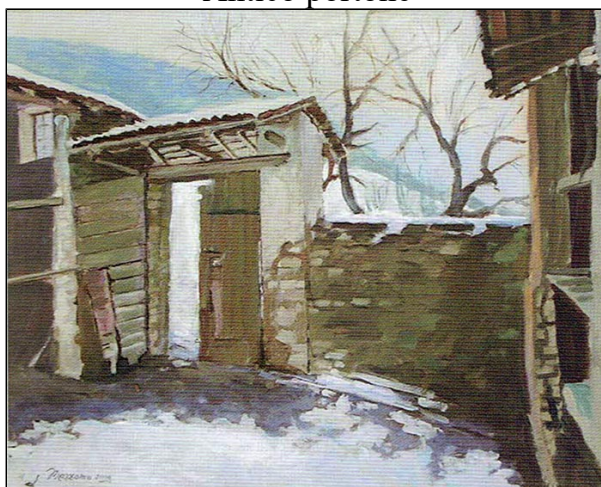
olio su tela - cm 55x45

"Nudo di donna con cappello nero"



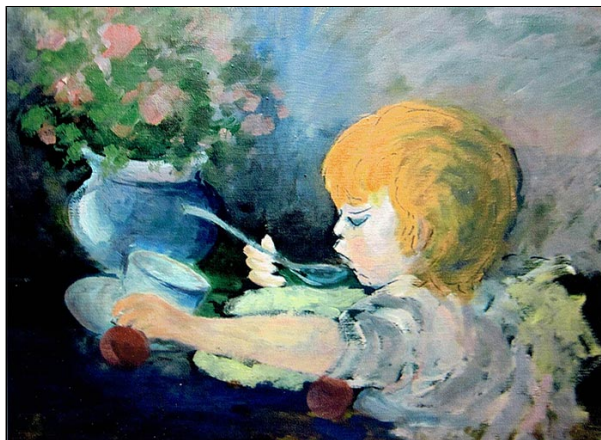
olio su tela - cm 70x50

"Antico portone"



olio su tela - cm 55x45

"Prima colazione"



olio su tela - cm 74x50

"Venezia-Torcello"



olio su tela - cm 74x50

Le opere dell'artista Mezzomo sono recensite da critici ed esperti d'arte, segnaliamo: G. Faletti - E. Mazzucchi - M. Morales - M. Perera - F. Riva Piller - C. Werlick - Silvia Maione Morlotti, Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

(Falso d'autore di Pierre Auguste Renoir) "Sotto gli alberi al Moulin de la Galette"



olio su tela - cm 91x74,8

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA MEZZOMO

A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Nelle opere di Mezzomo percepiamo la meravigliosa atmosfera dell'impressionismo, il colore della luce che illumina tutte le sue opere. Nel [cielo notturno](#) di Van Gogh troviamo un'energia tormentata, comunicata attraverso colori intensi che esaltano il cielo stellato posto sopra il paese, rappresentato in maniera ordinata e armoniosa; Mezzomo, con maestria tecnica, congiunge magistralmente cielo e terra attraverso l'altissimo cipresso, così come nelle altre opere troviamo caratteristiche pittoriche dell'autore che si mischiano con la bravura e l'interpretazione dell'artista Mezzomo.

Rivisitando i grandi capolavori del passato Mezzomo scopre fantastici percorsi ottenuti attraverso sinfonie luminose e coloristiche che fanno emergere una nuova magia pittorica; in ogni riproduzione l'artista, lasciando il suo segno personale, conoscendo a fondo tematiche e stili pittorici, sperimenta un drastico confronto con i grandi maestri acquisendo una creatività che diventa equilibrio perfetto per esplorare differenti universi.

Con cura meticolosa, Mezzomo sviluppa la sua passione artistica ripercorrendo orme passate, associando le sue capacità tecniche ad un linguaggio espressivo di concetti e significati, numerosi artisti diventano i suoi maestri che gli permettono di riflettere sullo sviluppo dell'uomo attraverso culture diverse. Una pittura che diviene

riflessione in quanto l'artista sceglie tematiche che esprimono la realtà, momenti amorosi come nell'opera [bacio](#)" dove le figure inginocchiate nell'atto di abbracciarsi annullano la profondità, i volti realizzati in maniera naturalistica sono circondati da vesti decorate diversamente che evidenziano la differenza tra uomo e donna. L'artista interpreta paesaggi, scene amorose, nudi espressi con i segni violentemente reali di Gauguin, numeri e forme tematiche sono definite con grande armonia formale, i contenuti che l'artista sceglie evidenziano, attraverso la gamma cromatica, eleganza e sensualità.

L'artista sceglie di innalzare la forma umana e paesaggistica, il percorso dell'uomo attraverso gli anni, lo sviluppo della società, la differenza delle culture ed il cambiamento ambientale, tematiche sviluppate attraverso le opere del passato.

Un'interessante produzione artistica quella di Mezzomo che osservando le sue opere ci accorgiamo che non è solo copiare i grandi maestri ma che è anche esperto pittore di visioni paesaggistiche. Il paesaggio per l'artista Mezzomo diventa rappresentazione perfetta di una natura rigogliosa dove l'armonia del cromatismo esprime sentimenti di contemplazione della natura. Atmosfere che fondono essenza e realtà, visioni che esprimono l'amore per la propria terra e che narrano effetti visivi emozionanti.

L'arte di Mezzomo comprende particolari esperienze nello sviluppare forze creative artistiche che permettono di realizzare opere d'arte ricche di vitalità, visioni affascinanti che rappresentano una profonda ricerca interiore, figure ed ambientazioni ben definite, riprodotte in modo eccellente, diventano protagoniste per esprimere emozioni, umori e fantasie.

Silvia Maione Morlotti - Archivio Monografico dell'Arte Italiana - marzo 2012

(Falso d'autore di Gustave Caillebotte) "Tetti innevati a Parigi"



olio su tela - cm 88x73,5

ANTOLOGIA CRITICA

"Le sue opere sono realizzate attraverso un uso libero del colore, che diviene strumento di interpretazione della realtà naturale colta nella sua immediata bellezza senza indulgere troppo su mediazioni culturali. Il colore, tuttavia, non assolve solo ad una funzione descrittiva, ma afferma visioni suggestive, capaci di coinvolgere sentimentalmente lo spettatore."

Erminio Mazzoni

"Rifuggo di solito dal parlare di "scuola bellunese" in quanto ho sempre ritenuto e ritengo che essa sia da comprendere nella più ampia tradizione della pittura veneta della prima metà di questo secolo.

Se comunque si vuole accedere alla definizione limitativa, la si può e la si deve nel filone che ha come precursori il Cima • prima e il Piccolotto poi.

Luigino Mezzomo appartiene a questo filone, pur distinguendosi per l'apporto positivo di rinnovate esperienze. Egli predilige il paesaggio, che ritrae nei suoi diversi aspetti e nel corso delle vicende stagionali.

La tonalità cromatica è lo strumento primario dell'interpretazione della realtà naturale che viene colta nella bellezza."

Mario Mor

(Falso d'autore di Eugène Isabey) "Marina"



olio su tela - cm 112x79

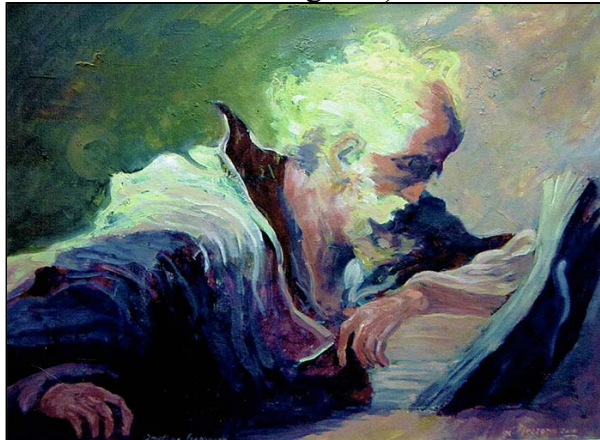
"Pittura come musica, o musica come pittura? Questa domanda nasce spontanea di fronte ai quadri di Luigino Mezzomo, che ha nel sangue i geni dell'arte nel senso più ampio della parola. Non va dimenticato che Luigino Mezzomo è anche musicista. Si avverte questa versatilità da come tratta colori e pennelli con la levità del tocco e del gesto, quasi fossero delle note musicali da leggere su di uno spartito pieno di crome, di bemolli, di diesis in una cavalcata di sfumature e di trionfi."

Marino Pe

"Guardando, rimirando, o meglio dire scrutando con sguardo attento le opere di Luigino Mezzomo, non possiamo che essere attratti ed avvinti. La sua è un'arte piena di pathos che sublima in quel profondo magnetismo che ci calamita, che ci affascina, e, nel contempo ci rapisce, portandoci con l'animo e con la mente verso lidi onirici, lontani dalle pene e dalle cure del quotidiano. La pace e la serenità che i suoi dipinti riescono a dare, è unica e irripetibile. Ed il pennello, usato da quelle mani sapienti, fissa e trasfonde sulla tela i nostri paesaggi montani, nell'alternarsi delle stagioni. ..."

Cesare Wer

(Falso d'autore di Jean-Honoré Fragonar) "San Gerolamo che legge"



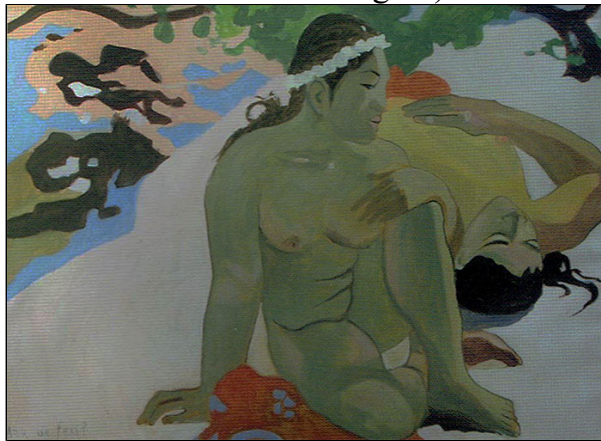
olio su tela - cm 70x50

(Falso d'autore di Henri Toulouse-Lautrec) "Marcelle Lender"



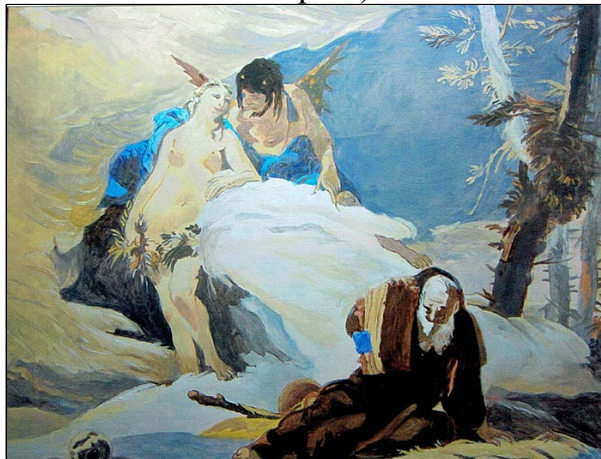
olio su tela - cm 113,3x109,5

(Falso d'autore di Paul Gauhguin) "Aha oe feii"



olio su tela - cm 92x72,5

(Falso d'autore di Gian Battista Tiepolo) "Le tentazioni di S. Antonio"



olio su tela - cm 91x74,8

(Falso d'autore di Paul Gauhguin) "Arerea"



olio su tela - cm 92x72,5

(Falso d'autore di Singer Sargent) "Le raccoglitrice di Ostriche"



olio su tela - cm 112x79

Mezzomo espone le sue opere in mostre personali e collettive dagli anni '80, partecipa a concorsi e rassegne Italia e all'estero ricevendo premi e segnalazioni importanti. Suoi dipinti sono custoditi in gallerie a Ro Londra, Parigi, fanno parte di collezioni private a New York, Brasile, Germania, Francia, Austria, Spa; Belgio, Lussemburgo, Olanda, Gran Bretagna, Africa, Svizzera.

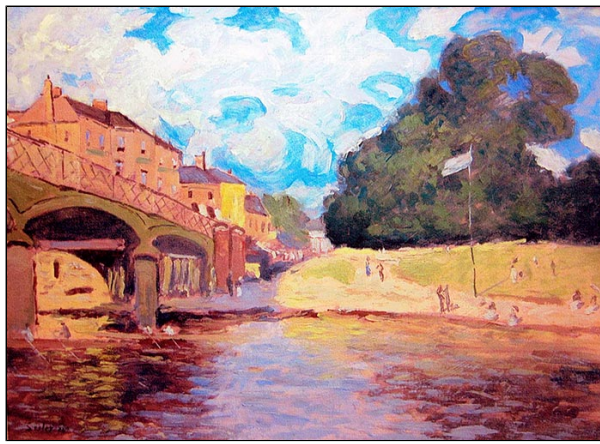
Le opere sono pubblicate su cataloghi e riviste d'arte, segnaliamo la pubblicazione sull'annuario Avangua Artistiche nell'anno 2010.

(Falso d'autore di Giuseppe De Nittis) "Westminster"



olio su tela - cm 93x60,5

(Falso d'autore di Alfred Sisley) "Le pont de Hampton Court"



olio su tela - cm 59,7x45

Principali mostre:

2015 - 13° collettiva d'Inverno, Miramonti Majestic Grand Hotel, Cortina d'Ampezzo (Belluno), 01 febbraio - 01 marzo 2015.

2014 - Mostra personale "Luci delle Dolomiti" coop. Fenice, Pedavena (Belluno).

- Collettiva d'Estate, Cortina d'Ampezzo (Belluno) Miramonti Majestic.
- Collettiva Pal. Crepadona (Belluno).

2013 - Collettiva Primavera, circolo ART, S. Giustina (Belluno).

- Collettiva Estate, Miramonti Majestic Grand Hotel, Cortina d'Ampezzo (Belluno).
- Collettiva Sala De Luca "Primavera".
- Collettiva Sala De Luca "Estate".
- Collettiva Sala De Luca "Filò e San Martino".
- Collettiva Inverno, circolo Art, Limana (Belluno).

2012 - Collettiva Inverno, circolo Art, Limana (Belluno).

- Collettiva Estate, circolo Art, Limana (Belluno).

2011 - Mostra alla Galleria Il Leone, Roma, Premio Maremma.

- Mostra alla Galleria Il Leone, Roma, Equinozio di Primavera.
- Collettiva Falsi d'autore, Castello Conti Guidi, Papiano (Arezzo).
- Collettiva "Fiori", Sala De Luca, (Belluno).
- Collettiva Sala De Luca (Belluno).
- Collettiva Inverno, circolo Art, Alleghe (Belluno).
- Collettiva Estate, Circolo Art, Alleghe (Belluno).
- Mostra, Galleria Arte Moderna, Alba (Ferrara).
- Collettiva "Natale a Roma", Galleria Il Trittico, Roma.

2010 - Collettiva "Artistts in Rome" Roma, Galleria Il Trittico.

- Collettiva Estate, circolo Art, Agordo (Belluno).
- Mostra itinerante, regione Veneto-com. Sappada, (Sappada, Cortina, Belluno, Venezia).

2009 - Collettiva, 4 pittori premiati, Galleria Il Leone, Roma.

- Collettiva Inverno, circolo Art, Limana (Belluno).
- Collettiva Estate, circolo Art, Pieve di Cadore (Belluno).

2008 - "Collettiva "L'uomo nella natura", Galleria Il Leone, Roma.

- "Equinozio di Primavera" Galleria Il Leone, Roma.
- 29° Rassegna, Premio Roma, Galleria Il Leone, Roma.
- "Equinozio d'Autunno", Galleria Il Leone, Roma.
- Collettiva Estate, circolo Art, Falcade (Belluno).

- Collettiva Estate, circolo Art, Agordo (Belluno).

2007 - VIII collettiva Estate, mostra regionale, circolo Art, Feltre (Belluno).

- Circolo Art, IX collettiva Estate (Belluno).

- "Arte nel Lazio", Galleria Il Leone, Roma.

- "Equinozio d'Autunno", Galleria Il Leone, Roma.

2006 - IV Collettiva Inverno, Circolo Art.

- Personale "Falsi d'autore" Ristorante Conz (Belluno).

- collettiva d'Estate, Feltre (Belluno).

2005 - Collettiva d'Inverno, circolo Art, Catullo (Belluno).

- 1° rassegna internazionale, Art Master, Ferrara.

- Collettiva d'Estate, circolo Art, S. Vito di Cadore (Belluno).

2004 - Arte Fiera, Longarone (Belluno).

- Collettiva d'estate, circolo Art (Belluno).

2003 - Personale, Istituto Catullo (Belluno) Galleria 4 Archi (Belluno).

- Collettiva di Primavera, circolo Art, Catullo (Belluno).

- Arte Fiera, Longarone (Belluno).

- Collettiva d'Inverno, circolo Art, Catullo (Belluno).

2002 - Collettiva, Sala De Luca (Belluno).

- Collettiva, circolo Art, Istituto Catullo (Belluno).

- Collettiva Art Gllery.

- Collettiva Gallery, Hampstead Garden Suburb, Londra.

2001 - XXX collettiva, circolo Art.

- Personale in birreria (Belluno).

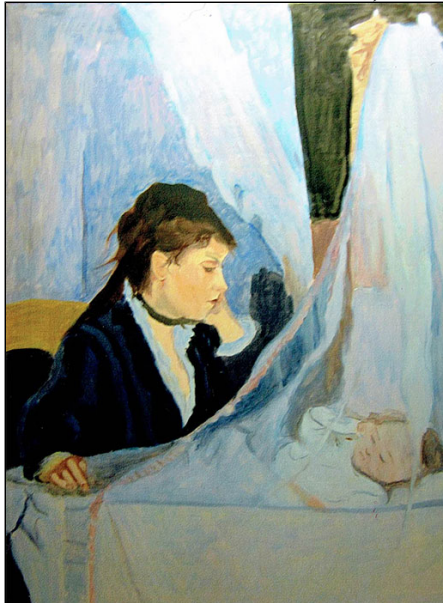
2000 - Persoanle a S. giustina (Belluno).

1999 - Concorso, 2° premio nazionale Cordignano (Udine).

- Persoanle Istituto Catullo (Belluno).

- IV Extempore, Cesio (Imperia).

(Falso d'autore di Berthe Morisot) "La culla"



olio su tela - cm 89x73,1

(Falso d'autore di Gustav Klimt) "Le tre età della donna"



olio su tela - cm 77x110,8

(Falso d'autore di Paul Gauguin) "Parau Api"



olio su tela - cm 77x110,8

Tutte le opere dell'artista L. Mezzomo catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno caratteristico economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 4.000 ad un massimo di euro 12.000.

"Giuditta 2" - - olio su tela - cm 40,5x156,6



"Giuditta 1" - - olio su tela - cm 42x88



"Camera da letto ad Arles" - - olio su tela - cm 85x68



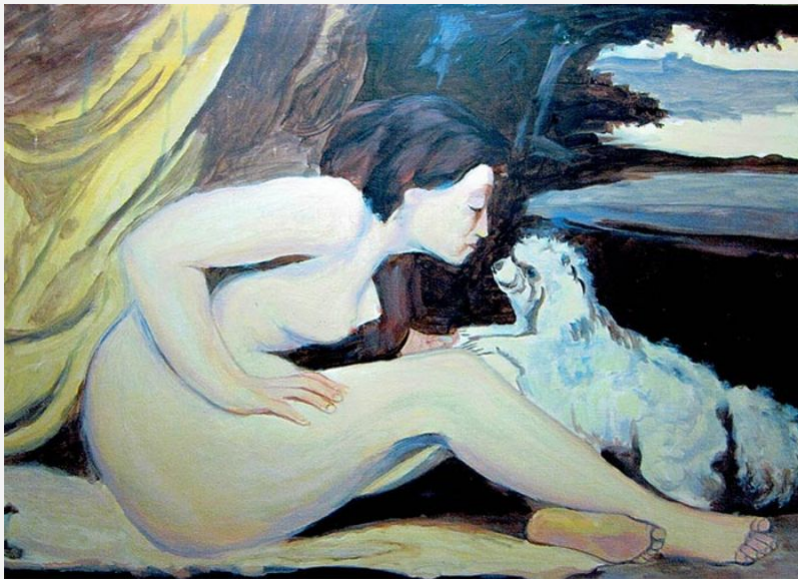
"Il bacio" - - olio su tela - cm 74,8x111,6



"Madame Monet et son fil" - - olio su tela - cm 60,4x90,3



"Femme nue au chien " - - olio su tela - cm 81,8x65,6



"La gare a S. Lazaire" - - olio su tela - cm 91,5x72,2



"Crocchio di donne sulla strada di Settignano" - - olio su tela - cm 94x64

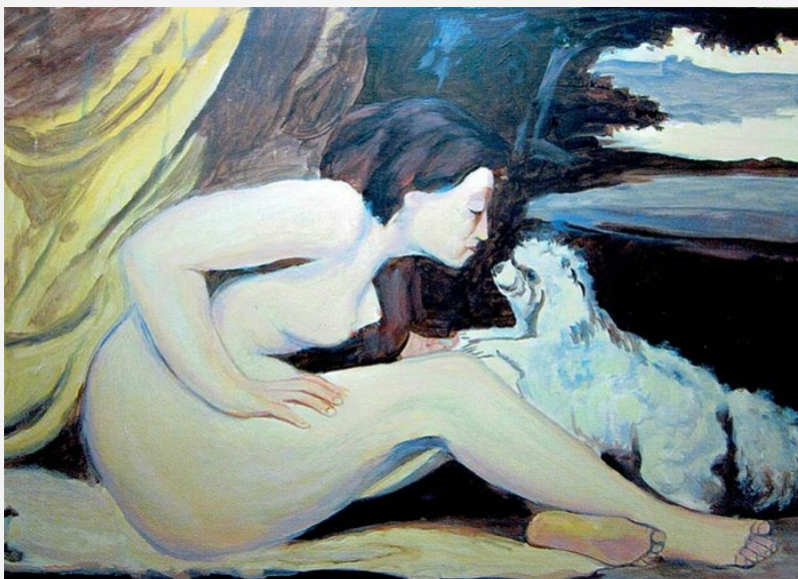


"La galeè blanche" - - olio su tela - cm 85x86,3



Archivio monografico **ARTE ITALIANA**

"Femme nue au chien " - - olio su tela - cm 81,8x65,6



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net