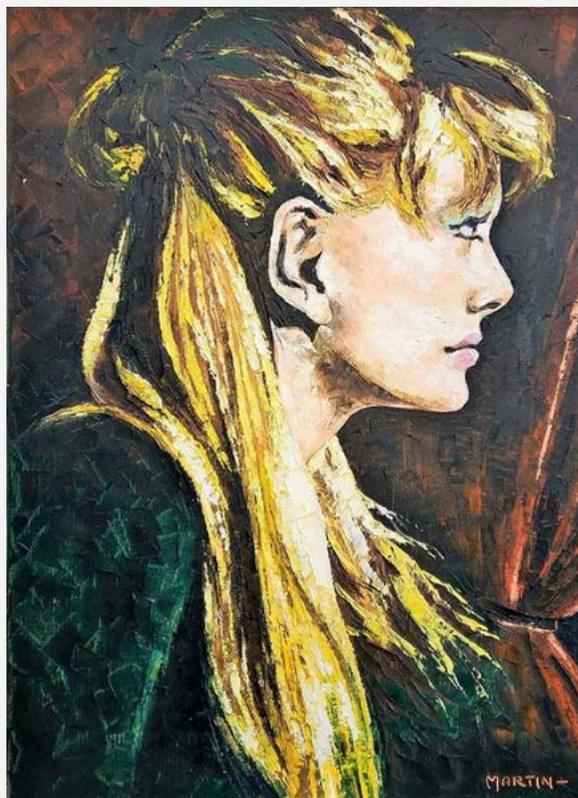


Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Martin Vittorio

Pittore Poeta



In copertina, "Sarah" - 1983 - olio su tela - cm 30x40

Pittore, grafico e poeta, Vittorio Martin vive a Caneva (Pordenone) in Via Cesare Battisti, 18. Autodidatta ed eccellente interprete figurativo, predilige la tecnica ad olio ed ama misurarsi soprattutto c ritrattistica e paesaggi. Inizia la sua attività espositiva nel 1952, prendendo parte a concorsi nazionali internazionali.

Le sue opere pittoriche sono esposte non solo in città italiane, come Venezia, Roma, Genova, Milano, 1 anche in varie città estere, tra cui Atene, Parigi, Bonn, Tokio, Cracovia. Insignito dei più ambiti riconoscime Accademici, nei maggiori Istituti Nazionali di Cultura, Lettere, Arti e Scienze. Sue opere si trovano presso e pubblici ed in collezioni private in Italia ed all'estero, sono pubblicate su riviste d'arte ed annuari, ricordiar la pubblicazione sull'Elite, anno 2016, segnaliamo le opere "[Maternità](#)" e "[Chiesetta di Unterhaus](#)". Nel corso della sua carriera ottiene premi e riconoscimenti di prestigio, tra cui il "Sigillo d'Oro Città Pompei", il "Premio Europeo per la Cultura", la "Palme d'Or des Beaux Arts", il premio "Pace nel Mondo" il premio "Operosità nell'Arte".

Guarda il video delle opere di Vittorio Martin

"Dramma" - 1996



olio su tela - lavoro a spatola - cm 40x60

"Casa con torre" - 1991



olio su tela - lavoro a spatola - cm 50x40

Vittorio Martin pubblica numerosi libri di poesie, segnaliamo:

- “Briciole”
- “Intrecci”;
- Con la Casa Editrice Menna di Avellino, pubblica nel 2006 “Capricci” e “Mosaico” nel 2007.
- “Gocce di vita” con il Cenacolo Accademico Europeo Poeti nella Società, Napoli, 2007, di cui è Soc Collaboratore.
- 2008, pubblicazione “Di ... segni e di ... versi” edizioni Poeti nella Società.
- Febbraio 2009, pubblicazione “La stanza dell’anima” con le edizioni di Poeti nella Società.
- Ottobre 2009, “Silenzio dei sogni” pubblicazione realizzata con le edizioni di Poeti nella Società.
- Gennaio 2011, Vittorio Martin pubblica un quaderno dal titolo “Itinerario passionale– connubio tra poesia e pittura” presentazione di Ciro Carfora.
- Novembre 2011, pubblicazione “Vittorio Martin artista del cuore”.
- “Intrecci” libro di poesie scritto da Vittorio Martin, Casa Editrice Menna;
- 2012, Leonardo Selvaggi pubblica il saggio sull’opera di Vittorio Martin “Il dissolversi dell’uomo moderno” edito da Poeti nella società.
- Gennaio 2014, pubblicazione con le edizioni di Poeti nella Società “Stevenà amore mio”.
- Settembre 2014, a cura di Leonardo Selvaggi pubblicazione del saggio sulle opere “Vittorio Martin e speranza di rinascita del borgo”, edizioni Poeti nella Società.
- Aprile 2015, pubblicazione “Il piacere di scrivere”, edizioni Poeti nella Società.
- Gennaio 2016, “Pause di vita”, pubblicazione realizzata con l’edizione Poeti nella Società.

"BRICIOLE"

"Oltre il Sole la Luna
la nebbia e la neve,
la pioggia disturba
il fascino del borgo,
impallidisce l'ombra
nella notte sprofonda,
oscura tutto il paese
in silente preghiera,
queste briciole di versi
sembrano musicati,
dimenticati e riscoperti
profumi che attraggono."

"PROGRESSO"

"Vittime di un mondo
cui apparteniamo,
nell'apparente desolazione
il vento soffia aspramente,
nonostante le ristrettezze
sogni e desideri possibili,
per una gioventù ribelle
il progresso è crudele,
confrontarsi col vecchio
scegliere o soccombere."

"LIRICA"

"Affascina ascoltare
la voce d'un tempo,
il racconto diviene
intima meditazione,

sollecita la visione
reale e magica,
con allusioni ai valori
che nella dimensione,
appaiono sublimati
fra metafisici silenzi,
lirica evanescente
essenza di sentimenti,
che evocano ricordi
emozioni del cuore."

"FANCIULLA"

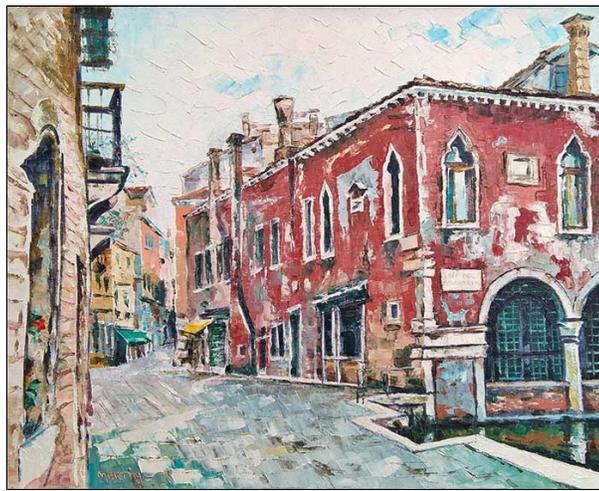
"Imparò a camminare
lungo il limpido ruscello,
adolescente rivestita di stupore
senza bisogno di toccare,
capiva cosa vedeva
scopriva le sensazioni,
riuscirà ad indossare
lo strumento giusto,
per leggere i segni
e restare fanciulla."

Vittorio Martin

Sulle opere di Vittorio Martin hanno scritto giornalisti, critici d'arte e poeti, segnaliamo:

Renè Delcourt - Carlo Mocci - Gladia Angeli - Italo Guzzi - Claudio Taverna Conte - Enzo Mani - Vito
Manuele - Claude Darcy - Aleardo Rubini - Orazio Pugliesi - Mario Casciano - Costantinos Stefanidis - Al
Giotto - Giancarlo Segni - Lucien Mandosse - A. M. Secondino - Nino Scalisi - Giuseppe Ambrosini - Pac
Diffidenti - Pierluigi Scarpa - Jacques Parisse - Salvatore Sorbello - Alberto Albanese jr. - Michele Cennam
Marcello Cocchetto - Paolo Marzano - Dino Menichini - Francesco Valentini - Bernard Gauthron - Erne
Walter Messere - Luigi Servolini - Gianna Pagani Paolino' Sergio Bartolini - Dino Villani - Mario Portalup
Flaminio Flavio Novelli - Nella Mariani - Carlo Emanuele Bugatti - Elio Marcianò - Lina Ossani - Lucia
Marcucci - Renato Appi - Domenico Zannier - Antonio Coppola - Franco Vallone Guido Massarelli - Lau
Carli - Antonio Ragni Mario Meozzi - Paolo Castiglia - Franco Bartoli - Giò Morrinis - Henrich Haufma
Franco Tralli - Francesco Benedetto Rossi - Fiorella Oldoini - Silvana Morra Aurelio Tommaso Prete
Ermanno Contelli - Mario Domenico Storari - Carlo Occhipintì - Giorgio Falossi - Laura Porcari - Robe
Ortolan - Gero Malaspina - Mirella Occhipinti - Laura Capellini - Luciano Rupolo - Teresa Carla Maner
Guido De Carlo - Gavino Usai Pantaleo Mastrodonato. - Plinio Sidoli - Luciano Bonn - Nunzio Menna - Ca
Alberto Patrizi Ferruccio Mazzariol - Isabella Michela Affinito - Silvia Maione Morlotti, Archiv
Monografico dell'Arte Italiana.

"Rio del Malcanton (Venezia)" - 1994



olio su tela - lavoro a spatola - cm 50x40

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
VITTORIO MARTIN
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

La ricerca pittorica di Vittorio Martin è espressione di una coscienza alla scoperta di una caratteristica di ampiezza che spazia dalle più alte vette dello spirito ad un mondo fatto di ricordi; l'amore per la natura conduce l'artista ad esplorare il paesaggio interpretato attraverso immagini immerse in atmosfere romantiche. Luoghi ed ambientazioni sono delineati con un linguaggio legato ai grandi maestri del passato che Vittorio Martin, con maestria tecnica e coloristica, sviluppa ed esamina secondo la sua sensibilità.

Il pittore Martin è attento ad ogni cambiamento climatico, il variare della luce risulta essere in primo piano a circondare il paesaggio evidenziando atmosfere di contrasto che si armonizzano attraverso una colorazione calda ed incisiva. Le opere sono ricche di suggestione, si evidenziano per la vivacità pittorica scelta dall'artista Martin che dona all'opera d'arte la naturalezza del soggetto rappresentato. La figura umana emerge in maniera decisa ed avvolgente attraverso i colori ad olio corposi, il contrasto delle luci evidenzia posture e stati d'animo. Sguardi profondi analizzano la natura dell'uomo, scenografie appariscenti indicano fatiche ed abitudini del passato, ricordi di una vita vissuta attraverso forza e resistenza, il lavoro della terra, le case di pietra, divertimento dei bambini attraverso giochi semplici a contatto con la natura, scene esistite che oggi sono presenti solo attraverso i ricordi di chi le ha vissute.

Le opere di Martin raccontano l'uomo attraverso le fasi della vita: la giovinezza circondata da curiosità ed entusiasmo, la vecchiaia profondamente osservata dal pittore friulano.

Le opere figurative diventano omaggio alla bellezza dell'uomo, figure nude, accovacciate, posture differenziate raccontano la natura della donna vista come madre e nello stesso tempo analizzata come innamorata o amante. Una contrapposizione tra espressioni di dolcezza, amore e rappresentazioni di dolori, inquietudini diventa espressioni singolari di una storia umana che analizza con profondità stati d'animo, emozioni vissute in posizioni sociali differenti.

Il paesaggio scelto dall'artista è ricco di ricordi affettivi, il mondo agreste è rappresentato nella sua bellezza visiva, tornano i lavori nei campi: l'aratura, la semina scelti dall'artista Martin per esprimere la pazienza e la calma dell'uomo che si contrappone alla velocità di un mondo contemporaneo evidente nel paesaggio cittadino. Martin per le sue opere sceglie città romantiche che non smettono mai di stupire, come Venezia, luogo prezioso che ammalia l'osservatore circondandolo di grande fascino. Gondole circondate dall'acqua calma del mare che specchia il tramonto. Vicoli caratteristici accolgono l'uomo trasportandolo su un percorso fiorito ricco di romanticismo, caseggiati innevati si evidenziano attraverso una colorazione ad olio materica dalle ombreggiature evidenti, alberi solitari dialogano con il cielo e la terra attraverso oscillazioni cromatiche che donano all'opera suggestione. Nelle opere di Martin la figura dell'albero diventa simbolo di vita e messaggio sublimale di devozione, fede e amore.

Il ritratto è tematica scelta dall'artista con attenzione e precisione, esprime sensazioni ed emozioni attraverso colorazioni vivaci e contrastanti che narrano la sensibilità del personaggio rappresentato.

Vittorio Martin in pittura affronta la vita nei suoi momenti sublimi, la sua personalità dialoga con il mondo esterno, con il tempo degli avvenimenti storici e moderni. La sua è un'arte di ricordi che collegano la personalità interiore con il mondo esterno.

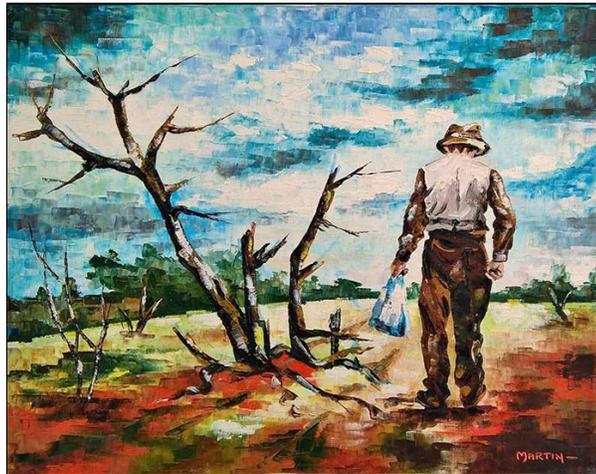
Silvia Maione Morlotti - Archivio Monografico dell'Arte Italiana, maggio 20

ANTOLOGIA CRITICA

"... Pittore poeta scultore Vittorio Martin - dopo avergli destinato un saggio inerente alle sue opere artistiche letterarie - un vero conservatore, un difensore delle storie del suo caro Friuli, delle scene paesaggistiche suggestive e candide di neve. In questa sua nuova raccolta poetica, il Martin vuole rendere omaggio al Friuli, ai friulani (anche soprattutto a quelli trasmigrati). Florilegio di poesie non solo in lingua italiana, ma anche in vernacolo, friulano, spagnolo, tedesco, inglese, francese, per uno spirito europeistico oggi tanto voga, che senz'altro servirà a riavvicinare (anche se non materialmente) all'loro Friuli, quei figli purtroppo andati via per ragioni di lavoro."

Isabella Michela Affinit

"Senza meta" - 1980



olio su tela - lavoro a spatola - cm 50x40

"Poesia e Pittura si completano a vicenda, sono in sintonia, dicono le stesse cose; i versi si colorano delle tinte impresse nei quadri, questi cantano versi. «I versi di Vittorio Martin» scrive Leonardo Selvaggi «si leggono meglio guardando i suoi quadri», interpretando, metaforicamente, i suoi colori. Le tematiche coincidono. Viene riscoperta la vita d'una volta nella sua semplicità, nei suoi stenti, nella sua parsimonia, nei suoi valcoli nel suo accontentarsi del poco che essa offriva, nel suo procedere, con rassegnazione, verso un futuro sereno e allettanti prospettive. Non rigetta, Martin, proprio tutto del vissuto, «c'è similarità tra il tempo trascorso e quello quotidiano. Sempre si alternano gioie e dolori..., il pro e il contro si contrappongono in ogni circostanza. Sebbene i suoi molteplici aspetti negativi, il presente offre "confort" che il passato ignorava: case spaziose, fornite di riscaldamento, acqua, elettrodomestici, mezzi di comunicazione ed altro. Il nostro Poeta-Pittore però, considera tutto ciò privo di calore e avverte nostalgia per tutto quanto fa parte di un passato scomparso che egli conserva vivo nello scrigno della memoria: il camino acceso attorno al quale si riuniva la famiglia stanca ma soddisfatta, di sera, dopo la faticosa giornata nei campi, unita nel calore e nell'amore, i cibi genuini, l'ambiente sicuro - privo di macchine - nel quale si poteva correre in piena libertà, la spensieratezza, l'assenza di "ansia" di cui soffre ora la maggior parte degli abitanti della terra. ...

La poesia di Martin, le immagini incise nelle sue tele mettono a nudo la sua anima, dicono rimpianto del tempo che fu."

http://www.literary.it/dati/literary/i/izzi_rufo/vittorio_martin_poeta_e_pittore.htm

Le opere pittoriche di Vittorio Martin sono esposte in tutto il mondo ricordiamo le città di: Venezia, Ron

Milano, Londra (GB), Atene (GR), Parigi (F), Bonn (D), Tokyo (N), Cracovia (PL), e molte altre. Numerose sono le pubblicazioni su riviste, annuari d'arte e quotidiani, le recensioni, scritte da critici e da personalità del settore, segnalano l'eccellente validità artistica di Vittorio Martin che ad oggi ottiene riconoscimenti e premi importanti. Sue opere fanno parte di collezioni private in Italia e all'estero.

Pubblicazioni su quotidiani e riviste d'arte:

Il Giorno - Il Gazzettino - Il Messaggero Veneto - La Provincia - Friuli nel Mondo La Stampa - L'Espresso - L'Unità - Nuovi Orizzonti - L'Azione - Auditorium - Il Subbio - Arte - Il Pungolo Verde - Gazzetta Ciociara - Qui Pordenone - La Revue Moderne - La Stagione di Parma - Periscopio - Saloon - Art Nuova - La Gazzetta del Lunedì - Livenza - Il Letterato - Al Taliaa - La Nuova - Sardegna - Il Narciso - Telegrafo - Il Dono Gazzetta di Pescara Dibattito - Il Corriere di Roma Cimento Orizzonti di Gloria Realtà - Momenti - Convivio Letterario - Il Volto - Il Lunedì Ligure - Il Lavoro - Il Secolo XIX - Vasto Domani - Ribalta Artistica Controvento - Illustrazione di Parma - I Templari - Eco d'Arte - Club Mese - Il Temerario - Proposte - Lo Spazio - Tau - Arte Oggi - Gazzetta Europea - Alto Adige La Wallonie - Le Stagioni - Bola Arte - Teleuropa - Leonardo's Magazine - Il Friuli E.P.T. - Vip Gran Premio - El Sii - Italia Turistica Calabria - Domani - 7 Giorni nel Veneto - La Malga - La Voce di Stevenà - L'Arpi '74 - Madre di Dio - Album - No Milano - Arterama - La Zattera Il Piccolo - Scena Illustrata Arte e Società - Artinformazione - Italia Artistica - Eco d'Arte Moderna - Il Popolo - Linea Diretta - Europa - Artistica - Pan Arte - Dossier Arte La Nazione - Avvenire - Arte Cristiana Agricoltura F.V.G. - Corriere dell'Adda - Madre L'Azione Commerciale - Contenuto - Il Torchio - Nuova Rassegna - Artitalia - Critica d'Arte Oggi - Caneva Oggi - Cronache del Livenza - Gra Hotel - Agorà - Il Ticino - 7 Giorni in Friuli - Itinerari E.P.T. - Corriere di Pordenone - Arte Immagini - Critica d'Arte L'Arcobaleno - Sport 15 - La Stanza Letteraria - Verso il Futuro Symposjacus - Artisti alla Ribalta - Oberkärnter Nachrichten - Notiziario A.N.P.E.S.

Illustrazioni di libri:

I Protagonisti (Autori vari) - Alba di Domani (Calogero Termini) - In Vista del Tramonto (Arcangelo Ercolani) - I Sogni del Vate (Ferruccio Pizzinato) Spine e Fiori Sparsi (Andrea Arpioni) - Omaggio alla Giustizia (Autori vari) - Ultimi Bagliori (Calogero Termini) - Memorie in Giardino (Gina Paolin) - Ceccardiana (Autori vari) - Ipotesi di Vita - Paul e Tyra (Adolfo Fedi) - Loredana e altre donne (Camillo Mazzarella) - Giostra di Sentimenti (Stella Maria D'Agui Scuteri) - Palcoscenico (Mariolina Tescione) - Sentieri di Soave (Andrea Arpioni) - La Calle Racconta (Autori vari) - Non c'è più Scampo (Vittorio Schioppa) - Vita Serena (Vittorio Schioppa) - Verso il Futuro (Nunzio Menna) - Galleria di Pittura (Pantaleo Mastrodonato) - Immagini (Luciano Somma) - Redenzione (Isabella Michela Affinito) - Ricordo sulle ali del vento (Mauro Ferri) - Rose Fuori Stagione (Loris Tranquillini).

Monografie:

Vittorio Martin (C. Stefanidjs, G. Ambrosini, S. Sorbello, G. Angeli) 1974 - Vittorio Martin (M. Cennamo, G. Cocchetto) 1975 - Vittorio Martin (L. Servolini, D. Menichini) 1976 - Martin (D. Villani) 1978 - Martin (C. Bugatti, M. Casciano, E. W. Messere) 1980 - Martin (C. E. Bugatti, D. Zannier, N. Mariani, E. Marciànò, D. Villani, G. P. Paolino) 1982 - Vittorio Martin (E. Marciànò) 1985 - Vittorio Martin (G. De Carlo) 1999 - Vittorio Martin Nino Vittorio (L. Bonn) 2001.

Mostre personali e collettive in Italia

Stevenà di Caneva (PN) - Sacile (PN) - Torino - Erba (CO) - San Martino di Colle Umberto (TV) - Vares - Pordenone - Roma - Abano Terme (PD) - Fiume Veneto (PN) - Zero Branco (TV) - Azzano Decimo (PN) - Cordignano (TV) - Veduggio (TV) - Piacenza - Fratta di Caneva (PN) - Diano Marina (IM) - Treviso - Desio (MI) - Fiaschetti di Caneva (PN) - Genova - Oderzo (TV) - Sorrento (NA) - Iglesias (CA) - Gallarate (VA) - Bassano del Grappa (VI) - Rho (MI) - Portici (NA) - Milano - Bologna - Verona - Napoli - Pescara - Piombino (LI) - Udine - Vicenza - Reggio Calabria - Venezia - Soresina (CR) - Rossano Veneto (VI) - Lesa (NO) - Padergnone (TR) - Feltre (BL) - Secondigliano (NA) - Santa Margherita Ligure (GE) - San Remo (IM) - Cuneo - San Martino (TV) - Ce-olmi (PN) - Terni - Ferrara - Rivarotta (PN) - Foggia - Viareggio (LU) - Pavia - Conegliano (TV) - Sarone di Caneva (PN) - Belluno - Pompei (NA) - Pioltello (MI) - Como - Porto Venere (SP) - Firenze - Cassino (FR) - Carrara (MS) - Trento - Riva del Garda (TN) - Brescia - Salsomaggiore Ter

(PR) - Caneva (PN) - Vittorio Veneto (TV) - La Spezia - Albano Laziale (RM) - Vigonovo (PN) - Villa Cordignano (TV) - Fidenza (PR) - Avellino.

Mostre all'estero:

Basilea (CH) - Antony (F) - Damasco (SYR) - Londra (GB) - Liegi (B) - Atene (GR) - Monte Carlo (MC) - Svendborg (DK) - Parigi (F) - Cracovia (PL) - Strasburgo (F) - Bonn (D) - Tokyo (N) - Hong Kong (GB) - Malta (M) - New York (USA) - Seeboden (A).

"Memi da vecchio" - 1984



olio su tela - lavoro a spatola - cm 50x40

"L'albero (Lago di Barcis)" - 1990



olio su tela - lavoro a spatola - cm 40x60

Tutte le opere dell'artista Vittorio Martin catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno carattere economico, le opere dell'artista.

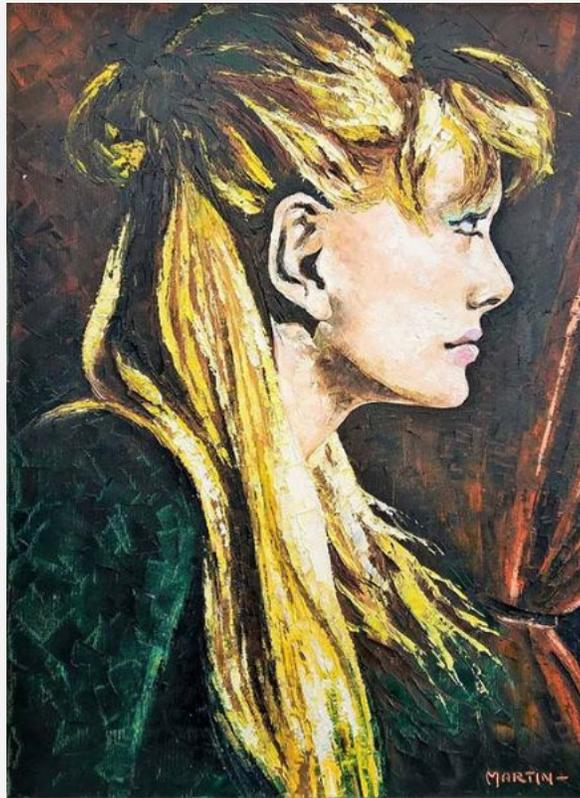
Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.000 ad un massimo di euro 6.000.

"Sarah" - 1983 - olio su tela - cm 30x40



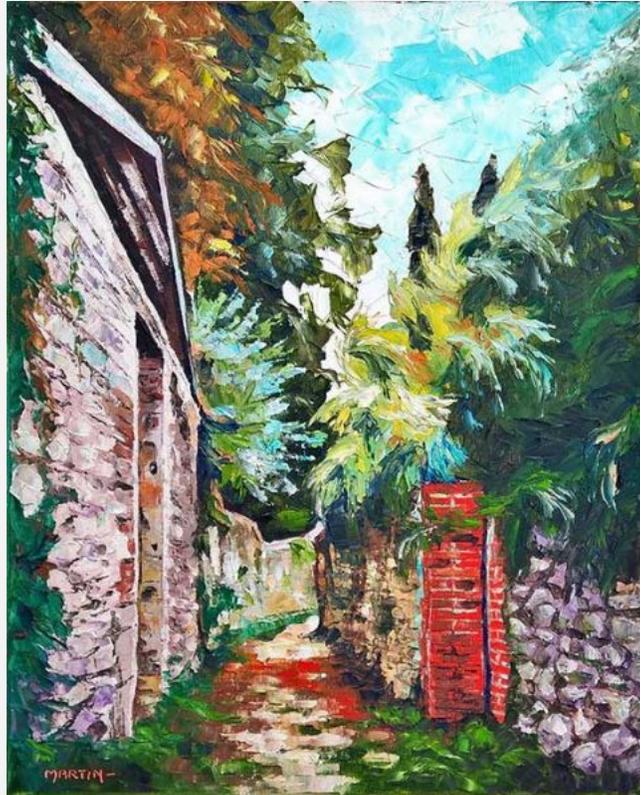
"Cristine" - 1990 - olio su tela - cm 30x40



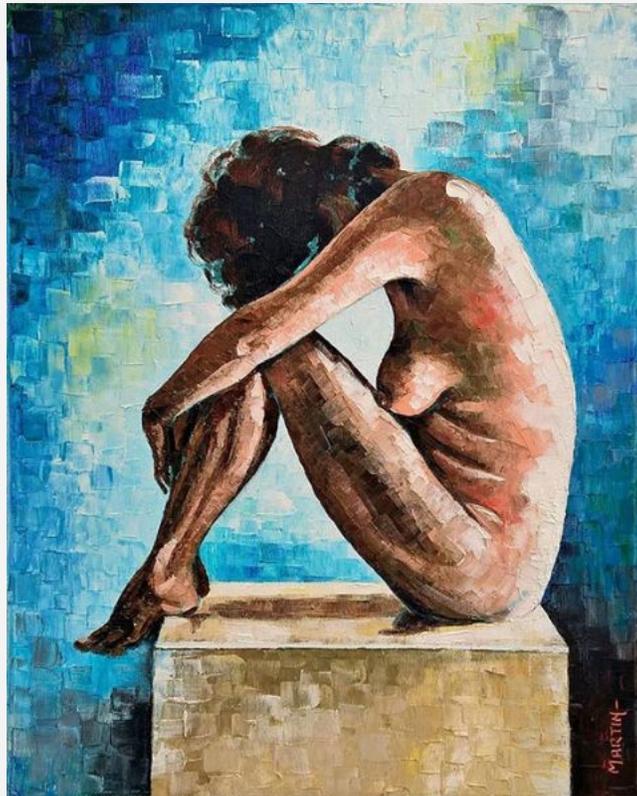
"Vecchio vicolo" - 1978 - olio su tela - cm 40x50



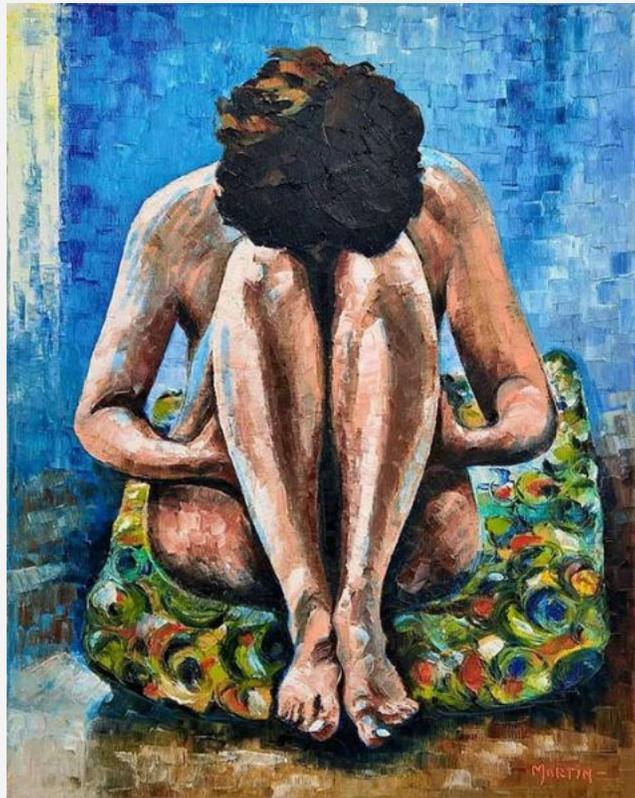
"Sconosciuta" - 1996 - olio su tela - cm 40x50



"Nudo " - 1990 - olio su tela - cm 40x50

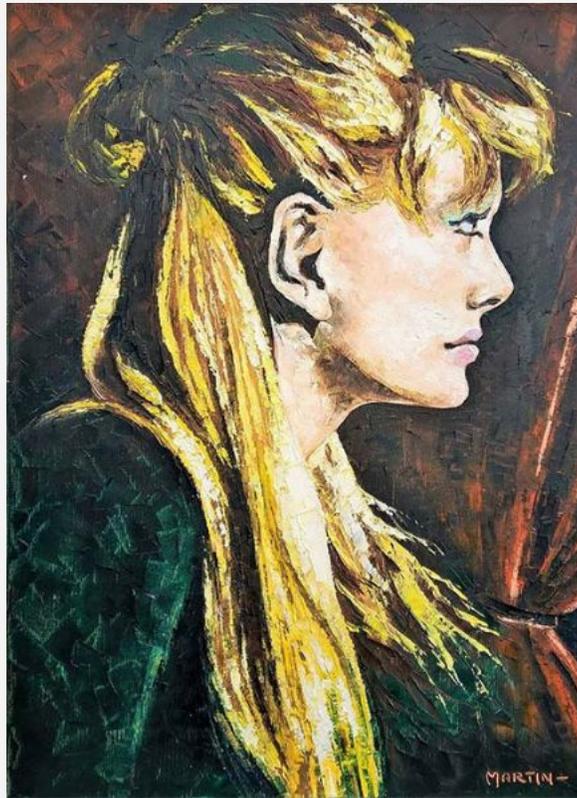


"Nudo" - 1991 - olio su tela - cm 40x50



Archivio monografico ARTE ITALIANA

"Sarah" - 1983 - olio su tela - cm 30x40



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net