Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Pinter Laurìa

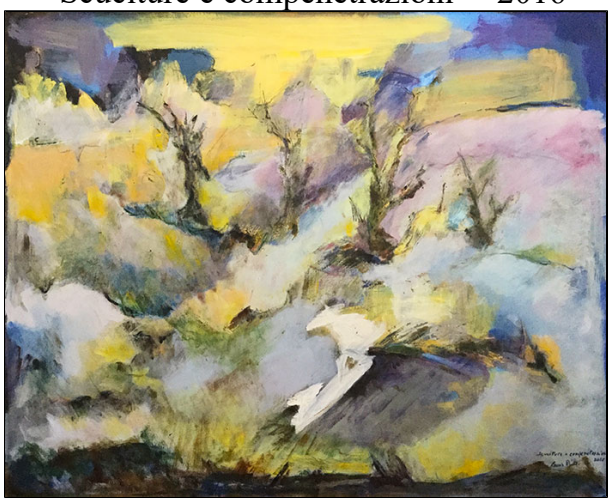
Pittrice

In copertina, "Fichi d'India" - 2005 - olio su tela - cm 70x100

Francesca Laurìa Pinter vive ed opera a Belluno, dal 1977 a tutt'oggi opera con personali e collettive in ca nazionale ed internazionale. Sue opere sono pubblicate in cataloghi, libri e riviste d'arte. La stampa e la c qualificata recensiscono le sue opere.
Laurìa Pinter dialoga con la natura attraverso le sue emozioni, realizza una pittura di paesaggio dove protago è il colore che si diluisce o si dilata in zone luminose generando atmosfere soffuse che narrano stati d'anin emozioni. Le opere sono avvolte da echi misteriosi, compaiono elementi, figure, barche, alberi ma anche s cittadine percorse da silenzi notturni, da armonie pacifiche e da malinconie che si percepiscono dalla ricer una purezza formale che l'artista Pinter attua. Un'arte che evidenzia bellezze naturali in sintonia con la prof intensità spirituale che possiede l'essere umano.

Guarda il video delle opere di Laurìa Pinter

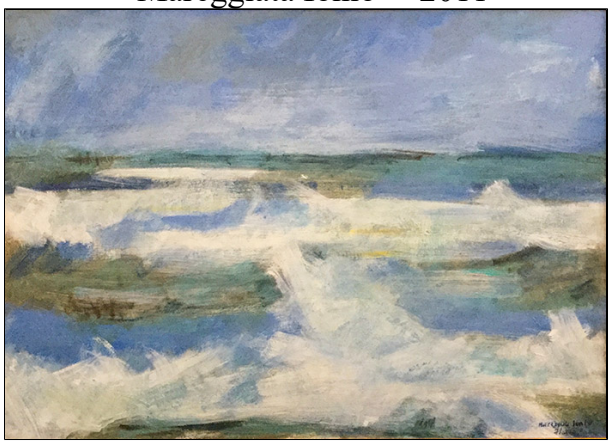
"Scuciture e compenetrazioni" - 2016



olio su tela, base acrilico - cm 80x100

Le opere di Laurìa Pinter sono recensite da numerosi critici, segnaliamo:
Antonio Miniaci - Adriana De Gaudio - Paolo Rizzi - Mario Morales - G. Varanelli - Agostio Pera Guadagno - C. Semenzato - E.Santese - Vergaro - Arteres - Galasso - Silvia Maione Morlotti, Arc Monografico dell'Arte Italiana.

"Mareggiata Ionio" - 2011



olio su tela - cm 50x70

Presentazione critica all'artista
Laurìa Pinter
a cura dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana

Laurìa Pinter elabora uno stile pittorico che si concentra su campiture cromatiche che delineano div atmosferiche, mezzi toni e luminosità donano all'opera tensione dinamica che rispecchia il paes rappresentato. Le opere di Laurìa Pinter risaltano l'uomo e la società, attraverso una sintesi degli stili pitt ottenuti da una bravura tecnica e disegnativa, l'artista esprime le suggestioni atmosferiche di un paesa evidenzia i mutamenti climatici che attraverso una rapida vitalità elogiano le bellezze di un ambiente e la incontrollabile della natura. Impasti cromatici segnano percorsi luminosi, chiazze di colore accentua soggetto dell'opera rappresentato attraverso una sintesi strutturale che serve ad evidenziare nello specific che l'artista vuole esprimere.

Le opere pittoriche di Laurìa Pinter diventano una selva elegante che ha come connotato principale una pro introspezione personale. Il colore è autonomo, le cromie sono vaporizzate dalla maestria tecnica dell'artist risalta i toni soffusi delle onde luminose.

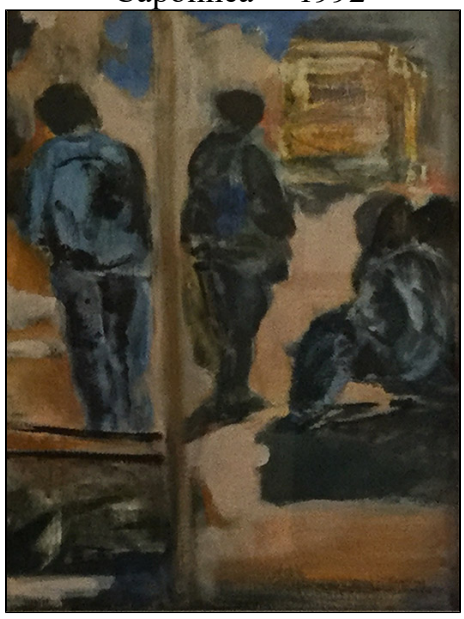
I personaggi sono sagome senza fisionomie, si adagiano su sfondi cittadini o ambientazioni casalinghe ap accennate, le immagini colpiscono per la loro capacità di provocare curiosità nell'osservatore, atmosfere rar evidenziano problematiche esistenziali ma anche emozionalità nascoste.

La pittura di Laurìa Pinter diventa espressione di libertà interiore, le opere sprigionano gridi liberatori di esig umane che conducono l'uomo ad una ricerca profonda. Le figure esprimono immobilità atemporale, il paes evidenzia movimento e tensione atmosferica. Ogni soggetto rappresentato è collocato in ambientazioni esp attraverso una sintesi dei rapporti dimensionali che si trovano in equilibrio, segni cromatici indicano azion movimenti, l'artista attua una ricerca approfondita che si delinea tramite tratti decisi e pennellate corpose c scavano nella materia pittorica. Un'arte pura che esprime sensazioni e sensibilità interiori, i colori forti segu giochi di linee e le sinuosità degli elementi rappresentati. Laurìa Pinter rappresenta la realtà, attraverso ur visione propria dalle caratteristiche oniriche, ricca di espressività e di fascino.

Laurìa Pinter ricostruisce il mondo naturale attraverso le note emozionali del suo inconscio, con immaginazi creatività interpreta la realtà paesaggistica utilizzando le diverse sfumature che ci permettono di instaurare rapporto stretto ed intimo con la natura. La figura umana è assorta in azioni precise, diventa punto di riferim per scoprire nuove emozionalità.

Silvia Maione Morlotti - Archivio Monografico dell'Arte Italiana, luglio 2016

"Capolinea" - 1992



olio su tela - cm 40x30

ANTOLOGIA CRITICA

"... La pittura di Francesca Lauria Pinter penetra, appunto, dentro le fibre stesse della materia. Ne sono rir colpito. Apparentemente si tratta di paesaggi, cui s'aggiunge qualche figura: un modo che si potrebbe coll nell'istintualità impressionistica, sorretta da un gusto estemporaneo nel cogliere il fenomeno del reale. Ma

resa in sè della pittura che svela qualcosa di meno superficiale. Il colore ora s'addensa e s'aggruma, ora si
diluendosi inpulviscolo; e, sotto, un segno trepido, come una nervatura, scorre sulla forma. Far quasi ch
fermento vitalistico pervada il tessuto cromatico, sfibrandolo fino a ridurlo a screziature e macchie, ad anfr
screpolature. Allora mi rendo conto che la pittura diventa stato d'animo: si carica appunto di sussulti, di bar
indecifrabili, di slittamenti psichici. È quasi uno sfogo patetico: un abbandono. ..."

Paolo

"Francesca Lauria Pinter da più di tre lustri ha liberato il suo impeto creativo nell'espressione pittorica. Un a
amore, custodito quasi gelosamente anche se non del tutto represso, se è vero che si era già appalesato ne
scolastico da lei percorso.
Vi è nella natura umana un "quid" di mistero che spesso si identifica con inspiegabili contraddizion
comportamento estroverso che deriva da una timidezza innata; un apparente ottimismo ed una fiducia nella
derivante da sopite malinconie consumate in silenzio; un primitivo ritegno ad enunciare e ad enunciarsi, vint
da un irrefrenabile bisogno di comunicazione. Questo "quid" di mistero è appunto nell'intima realtà di Fran
Lauria Pinter che -fedele a canoni di riscatti vitali - trova nella pittura la soluzione positiva ad ogni con
psicologico. Ne consegue un linguaggio genuino ed in un certo senso pregno di letizia. Un linguaggio che
legato al vero - si risolve in composizioni essenziali, nelle quali la soggettività dell'intuizione elabora l'og
per interpretarlo con visione autonoma. Puoi si notare nella sua produzione artistica l'immedia
dell'impressionismo, i fievoli segni del retaggio culturale veneto e, perché no, bellunese, ma non puoi in
caso negare una singolare interpretazione della realtà.
Nei suoi dipinti le immagini, pur nate da un iniziale stimolo di rappresentazione, si attenuano via via nella ri
di una purezza formale. I riferimenti con il mondo esterno tuttavia non pervengono mai ad un proces
assoluta defigurazione.
Ecco perché nei paesaggi che richiamano la costa sarda o quella calabrese hai modo di individuare i le
naturalistici in significazioni quasi simboliche quali l'asprezza delle rocce, la luminosità del mare e del
Questo senso di luminosità è la nota dominante di tutta la sua pittura sia che esprima le luci della laguna ven
il candore delle nevi dolomitiche. E ciò in virtù del gioco dei colori, ai quali sono affidati il superamento del
naturalistico e la chiarificazione della propria intimità spirituale."

Mario Mo

"Scambio" - 1998

olio su tela - cm 60x40

"… L'immagine vive sulla caratterizzazione delle sue linee forza che diventano orbite di passaggio di energ
dove le cromie sono trattenute sulla soglia inferiore della deflagrazione luminosa essa disegna campiture,
lievi e talora imprecisabili scritture di gesto che innervano il quadro di una sostanza costruttiva sotterr

pronta a venire “a galla” nel momento in cui l’occhio del fruitore cattura i sensi del coagulo materico, relazione tra i colori, della sintesi tra gesto e segno… poche linee percorrono lo spazio di impressioni nitid segno si tende talora rapido con un tratto secco e quasi inciso, mentre l’acquosità del colore disfa il plastic della figura a vantaggio di eleganti modulazioni pittoriche; oppure il tocco si abbrevia in svolazzi concitat esibiscono il senso di una calda passione propositiva … Motivi e simboli reperiti nella realtà sono risponde suo dettato interiore fantastico costruito su una modulazione differenziata del dato umorale pienamente ade ai luoghi che le sono più cari…in tal modo ribadisce che la natura da lei cantata è trasmutata da una cosciente e personale traslazione interiore … ."

Da “Enzo Santese” –

"... La pittrice bellunese Francesca Lauria Pinter, per due mattinate, ha messo a disposizione dei giovani stu le sue conoscenze e la sua vena di artista per stimolare la creatività degli alunni. Il punto di partenza è st colore, spiegato nei suoi aspetti tecnici e fisici, con riferimenti a Newton e alla scomposizione della luce giungere poi alla distribuzione di materiali cartacei con svariate riproduzioni che sono state fonti di ispirazi supporto per la creazione individuale sfruttando tutte le tecniche possibili, collage compreso. ..."

Il Gazzettino -

“Omaggio a Ocri”, evento organizzato da anni dalla Pro Loco di Soranzen (Bel

Le opere di Lauria Pinter figurano in numerose collezioni private italiane e straniere, sono esposte in tu mondo, ricevono consensi, apprezzamenti e recensioni dalla critica qualificata e dalla stampa.

Cataloghi in cui figurano le opere di Lauria Pinter

- Arte Moderna Mondadori 2000 - Artisti Triveneti 2000 - Top Arts - Art Diary - Italia Contemporary Exposicion Arte Contemporaneo - Exposition De Peinture Contemporaine Des Trois Veneties-Fine Ar Mostra Arte Contemporanea Padova X° XI°- San Vidal Centro d’Arte Venezia – Puerto de S.Maria Cadice Internazionale di Bari Exp - Art (XX^ e XXI^) - Mostra Arte Pordenone - Rivista “Dolomiti” - Arte Triv 1999 - Europa in Arte - Galleria Farsetti Cortina d’Ampezzo (Belluno) - Salon Beaux Artes Montmartre Exposicion de Pinture Italiana - Triveneta delle Arti - Fiera di Udine - Riflessi della Serenissima Torino - Fiera Longarone - Arte Triveneta ed Ghelfi, 2 volume a cura di Ottorino Stefani - Salento Silente - Colle Arte Contemporanea STM Italia - Padova Fiere - Centenario Prima Guerra Mondiale città di I - Contemporart trimestrale di Arte e cultura 2016 - Percorsi d’arte in Italia 2016 Rubbettino editore.

Libri:

1991 - Grafica Antiga, Paolo Rizzi.

1997 - Grafimade-Biblioteca Cominiana, Enzo Santese.

"Vitalità" - 1999

olio su tela, spatola - cm 60x40

Mostre anno 2016:
- 34^Collettiva Circolo Morales Municipio Limana (Belluno).
- WebArt Treviso Mostre Fiera IO Casa.
- La Spadarina, Piacenza.
- Arte Fiera Piacenza galleria Contemporart.
- 34^ COLLETTIVA CIRCOLO ARTISTICO “MARIO MORALES” 06/21 febbraio 2016 presso Municip Limana (Belluno).
- Maggio 2016 S.Sebastian (SPAGNA) III^ International Contemporary Art Fair Donostiartean.

Principali mostre anno 2015
- Castello Lispida Monselice (Padova).
- Longarone (Belluno) Arte fiera.
- Ravenna 2015
- Arte Fiera Padova 2015.
- Venezia, Mostra d’arte contemporanea "words and works".

Mostre anno 2014
- Palazzo Crepadona (Belluno) 2014.
- Seminario Vescovile Feltre”Cent. Prima Guerra Mondiale.

"Lievità" - 1998

olio su tela - cm 50x60

Principali mostre passate:
- Belluno, Comune Villa Montalban.
- Treviso, Premio Rassegna nazionale Natale 1978, l'artista Lauria Pinter riceve il 3° premio.
- Galleria Farsetti, CORTINA 1981, Collettiva Catalogo.
- Salon Beaux Artes, Marie- Montmartre Parigi (FRANCIA), catalogo 1981-82-83.
- Maratea (Potenza) 1° premio, 1983.
- Centro d’Arte San Vidal (Venezia), 1992 e 2000, catalogo.
- Puerto di S.Maria Cadice (SPAGNA), 1993, catalogo.
- Montecarlo (PPRINCIPATO DI MONACO), 1994 catalogo.
- Crepadona (Belluno), 1995/1996/1999 (Arte e Artisti XX° secolo).
- Trieste, 1996 catalogo; Kursaal Jesolo (Venezia), 1997.

1998 - Udine, collettiva "Allegoria delualbero" Galleria La Fenice.

1999 - Collettiva "Elogio alla natura morta" Galleria La Fenice.
- Belluno, Collettiva "Arte e artisti del XX secolo" Palazzo Crepadona.
- Cenceniche Agordino (Belluno), collettiva "Nof filo", Circolo Artistico ProvinciaIe.
- Pro Loco Soranzen di Cesiomaggiore (Belluno), collettiva, mostra al femminile.

- Comune di Puos D'Alpago (Belluno), collettiva Collettiva Circolo Artistico Provinciale.
- Lignano (Udine) ARTE, rassegna internazionale.
- Haimburg (AUSTRIA), galleria Wiegele, mostra arte contemporanea europea.
- Sacile (Pordenone), mostra persoanle Ex Chiesa di San Gregorio.
- Montebelluna (Treviso) Villa Pisani, Personale.
- Fiera di Padova.
- Bari, Fiera internazionale, Expo Art.
- Arte Contemporanea, Palazzo Scaglia (Torino) catalogo.
- "Ca dei Ricchi" Treviso.

2000 - Castello Marostica (Vicenza), 2000.
- Udine, personale, Galleria Palladio.
- Expo Art, Bari, Fiera internazionale di Arte contemporanea.
- San Vidal (Venezia), collettiva "Venice for you".
- Belluno, collettiva, Galleria Quattro archi.
- Torino, Palazzo Scaglia di Verrua, rassegna d'arte contemporanea.
- Lignano Sabbiadoro (Udine) personale, galleria Arte.
- Jesolo (Venezia), Arte Expo, V mostra mercato arte internazionale.
- Muhlbach Rio di Pusteria (Bolzano), "Arte sotto le stelle".
- Treviso, personale sala comunale Ca' dei ricchi.
- Marostica (Vicenza), personale sala mostre Castello inferiore.
- Resana (Treviso), personale, Centro culturale comunale.

2001 - Rimini, personale, sala comunale degli archi.
- Parigi (FRANCIA), personale Espace Miromesnil.
- Bari, Cenacolo Puglia, galleria Divitas, collettiva.
- Esposizione a Firenze, Roma, Rimini 2002.

2002 - Sesto Fiorentino (Firenze) Art Point Black, Palazzo Pretorio.
- Rassegna contemporanea "Natura e colore".
- Roma, Galleria La Pigna, collettiva "Carismtiche atmosfere".
- Rimini, Galleria Malatestiana, Arte contemporanea.
- Cordignano (Treviso) Concorso nazionale Piero della Valentinaa" 3° classificata.
- Belluno, collettiva Circolo Artistico Provinciale, Galleria Quattro Archi.
- Cadore (Belluno), collettiva, sala comunale.
- Cadore (Belluno) collettiva, sala municipale S. Stefano.

2003 - Feltre (Belluno) collettiva, Sala Claudia Agusta Altinate.
- Rimini, collettiva, galleria Malatestiana.

2004 - Francoforte (GERMANIA) personale, galleria Raphael.
- Belluno, collettiva, galleria Quattro Archi.
- Lentiai (Belluno) collettiva,sala comunale.

2005 - Longarone (Belluno), Arte in fiera, Expoque.
- Parigi (Francia), personale Espace Miromenil.
- Belluno, collettiva, circolo artistico Mario Morales, galleria Quattro Archi.
- Cadore (Belluno), sala municipale S. Vito, collettiva, circolo artistico Mario Morales.

2007 - Cadore (Belluno), sala municipale S. Stefano, collettiva, circolo artistico Mario Morales.
- Londra (INGHILTERRA) personale, Gallery 47.
- Cencenighe Agordino (Belluno), "Nof Filo" collettiva, circolo artistico Mario Morales.

2008 - Cadore (Belluno), sala municipale S. Stefano, collettiva, circolo artistico Mario Morales.
- Feltre (Belluno), Ex scuderie Napoleoniche, collettiva.
- Falcade (Belluno), collettiva, sala comunale.
- Agordo (Belluno) collettiva, sala comunità montana.
- Longarone (Belluno) Arte in Fiera.

2009 - Lentiai (Belluno), collettiva, sala comunale.
- Lorenzago (belluno) rassegna zazionale.

- Bibione (Venezia) Termae.
- Longarone (Belluno), Arte in fiera.
2009/2010 - Vancouver (CANADA) mostra itinerante.
- Sappada (Belluno), sala comunale.
- Cortina d'Ampezzo (Belluno) Miramonti Majestic, Grand Hotel.
- Belluno, Palazzo Crepadona.
- Venezia, Scuola grande di S. Giovanni Evangelista.
2010 - Lorenzago di Cadore (Belluno), rassegna nazionale.
- Bologna Fondazione d'Ars 2010.
2011 - Lecce, Colori in Concerto: dal Veneto un Inno al Colore.
- L'Arte nei Luoghi Storici della GRECIA Salentina 2012. -
- Galleria d'Arte Web Treviso.
- Arte Fiera Pordenone.
- Arte Fiera Longarone (Belluno) 2011-12-13-14-15 Godega (Treviso).
Tutte le opere dell'artista Lauria Pinter catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impeg carattere economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 3.500 ad un massimo di euro 7.000.

"Fichi d'India" - 2005 - olio su tela - cm 70x100

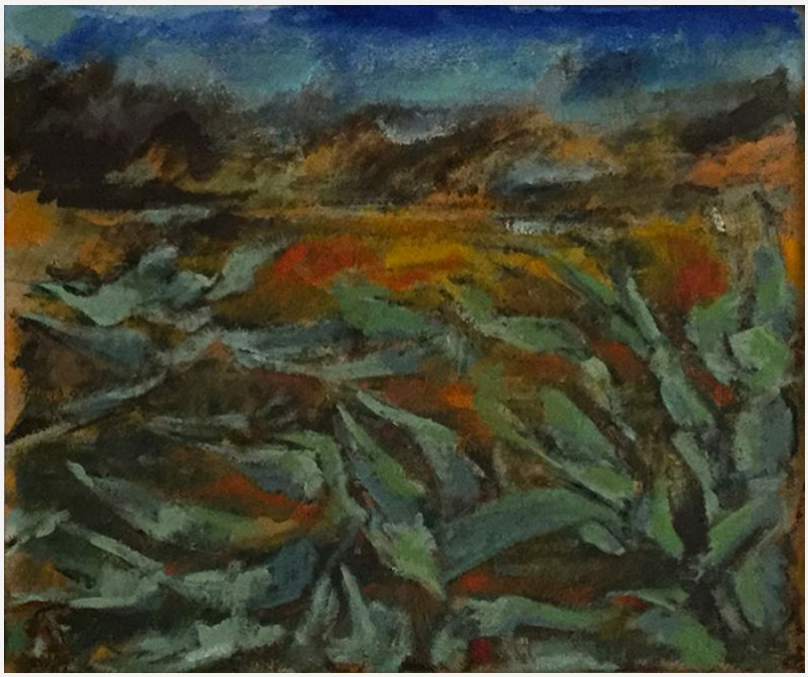
"La luce" - 2015 - mista su tela - cm 100x60

"Verde berillo" - 1997 - olio su tela - cm 40x50

"Montagna" - 1986 - olio su tela - cm 30x40

"Natura morta" - 1976 - olio su tela - cm 30x45

"Calabria" - 2012 - olio su tela - cm 50x60



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Calabria" - 2012 - olio su tela - cm 50x60

Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net