Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Savì .

Pittore

In copertina, "Settecento" - 2012 - acrilico su tela - cm 70x50

"La pittura è poesia silenziosa, la poesia è pittura che parla." L'artista Savì

Vittorio Santoro in arte Savì nasce a Napoli nel 1957, dove vive e lavora.
Da autodidatta si avvicina all'arte pittorica, fin da bambino Vittorio Santoro è attratto dal gioco della miscelazione dei colori. Durante la maturità si avvicina all'astrattismo trovando ispirazione dall'arte di Pollock e Kandinskij.
Dall'anno 2011 inizia ad esporre i suoi lavori in mostre personali e collettive in Italia e all'estero, conquistando, in pochi anni, l'interesse del pubblico, della critica e di esperti d'arte. Savì riceve numerosi premi e segnalazioni: conferimento dell'onorificenza Ufficiale di Benemerito dell'arte con Premio della Critica 2014 dalla celebre Accademia Santa Sara di Alessandria. Le sue opere fanno parte di collezioni private italiane e straniere, sono pubblicate nel 4° volume della Storia dell'Arte "Correnti Artistiche Internazionali a confronto nel XXI secolo". Le opere di Savì sono state presentate a PARIGI alla Citè Internazionale Universitarie ed archiviato alla Biblioteca Thomas J. Waston del Metropolitan Museum of Art di NEW YORK.

"L'espressione di un quadro ..... è guardarci dentro"
L'artista Savì - www.saviarte.it

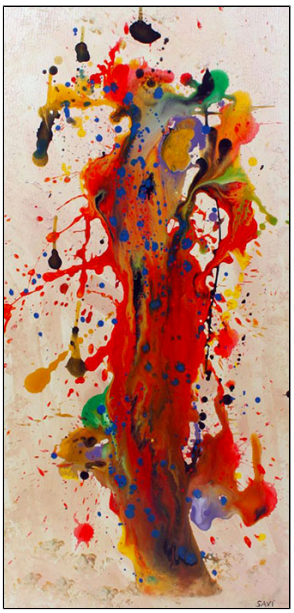
Guarda il video delle opere dell'artista Savì

L'arte di Savì si basa sullo sgocciolamento del colore, le sue tecniche e caratteristiche pittoriche sono: l'astratto, l'informale, l'action painting ed il dripping. L'artista Savì esprime il suo mondo interiore, movimenti cromatici sviluppano la sua energia interiore donando all'opera vitalità. Savì, rifiutando la forma, esprime violentemente sulla tela gesti istintivi e rapidi che evidenziano il valore del segno materico. La mano dell'artista è in simbiosi con il colore, attraverso l'istinto creativo Savì produce un processo pittorico che esalta colorazioni espressive capaci di generare contrasti.
Diverse tecniche accompagnano l'artista Savì tra cui il dripping: lo sgocciolamento del colore sulla tela che l'artista utilizza per realizzare opere dall'espressività astratta. Un'arte astratta elaborata attraverso una concezione concettuale, una pittura da scoprire ricca di innovazione ed originalità, numerose macchie cromaticihe, punti precisi trasportano l'osservatore in una dimensione immaginaria, linee ed ondulazioni seguono allusioni figurative che donano all'opera un significato preciso.

"Flamenco" - 2012

acrilico su tela - cm 50x70

"Veste" - 2013



acrilico su tela - cm 50x100

Critici d'arte, direttori editoriali si sono interessati delle opere di Savì il quale riceve numerose recensioni, segnaliamo le recensioni di: Serena Carlino - Francesca Cozzolino - Flavio De Gregorio - Ipekjian Araxi - Maria Mezzina - Grazia Nuzzi - Simona Pasquali - Sandro Serradifalco - Artitalia Edizioni - Silvia Maione Morlotti, Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

"Flusso di colori" - 2012

acrilico su tela - cm 70x100

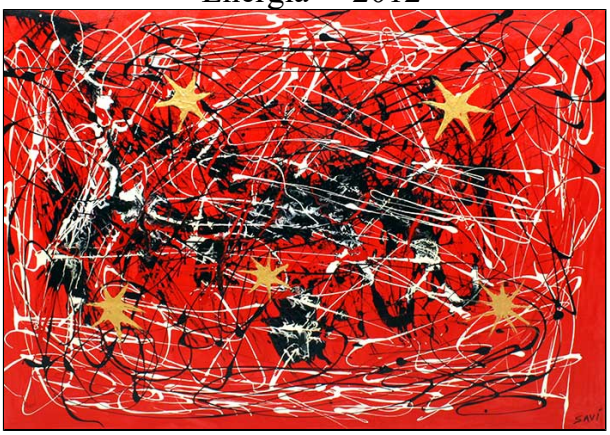
PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
SAVI'
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Savì comunica l’esistenza di una quotidianità che è in contatto con la natura, si esprime attraverso un esplosione cromatica che si diffonde sulla tela e si concretizza in un’estensione di sfumature che narrano racconti segreti del suo animo.
Una pittura gestuale che esprime le caratteristiche del movimento, ogni chiazza cromatica, segno e linea decifra la personalità dell’artista che attraverso il gesto ci conduce in un mondo di visioni colorate, vortici luminosi che generano conformazioni impetuose. Colori intensi, vivaci rivelano emozionalità complesse,

tonalità accattivanti ed intense combinazioni luminose diventano più efficaci delle parole per esprimere intime sensazioni.
Opere astratte dalle caratteristiche concettuali, l'artista Savì, attraverso la sua bravura tecnica e creativa descrive la realtà solo in alcune sue particolarità, vuole esprimere significati e contenuti senza utilizzare forme o immagini reali, la scelta cromatica, i segni, le linee diventano i simboli principali per esprimere idee o azioni.
L'ambiente, il paesaggio, la natura ricorrono nelle visioni dell'artista Savì, visioni colorate seguono procedimenti inventati che si trasformano in dialoghi diretti con l'osservatore che riesce a percepire, anche attraverso il titolo dell'opera, l'idea emblematica dell'artista. Le opere esprimono la grande forza magnetica del filtro emozionale di Savì che nella sua essenzialità trasforma la realtà in un mondo colorato, armonioso, ricco di risonanze leggere e sensuali.
La forza cromatica è ben delineata dall'artista che attraverso i tratti delle sue pennellate rappresenta i nuovi percorsi di un universo infinito, sulla tela si generano percorsi cosmici che si animano attraverso vibrazioni energetiche scandite da un apice luminoso che genera un contrasto diretto tra armonia ed ostacolo. Savì studia le diverse dimensioni cromatiche per descrivere i propri passaggi interiori che sfiorano sfere intellettuali diventando il grido liberatorio dell'animo di un grande artista.

Silvia Maione Morlotti, Archivio Monografico dell'Arte Italiana - luglio 2016

"Energia" - 2012



acrilico su tela - cm 70x100

ANTOLOGIA CRITICA

"Savì ancora in parte da scoprire, posta in connessione agli abbienti evocativi e per il sostegno della figura, la partecipazione visiva colma egregiamente interi spazi monocromatici donando alla sensibilità umana punti chiave d'immaginazione, coerenti nella tematica e assai bene strutturati nella logica interpretativa".

Flavio De Gregorio.

"Savì, con la sua opera astratta incentra la sua opera rivelazione narrativa del colore. Esso è profondo interprete del segno e si lega indissolubilmente ad esso rivelando la propria potenza espressiva al fruitore. L'occhio di chi guarda viene immediatamente carpito dalla stessa sua spontanea e gestuale della materia. Cromatismi che sembrano generati da una danza capace di riprodurre il rito frenetico della creatività."

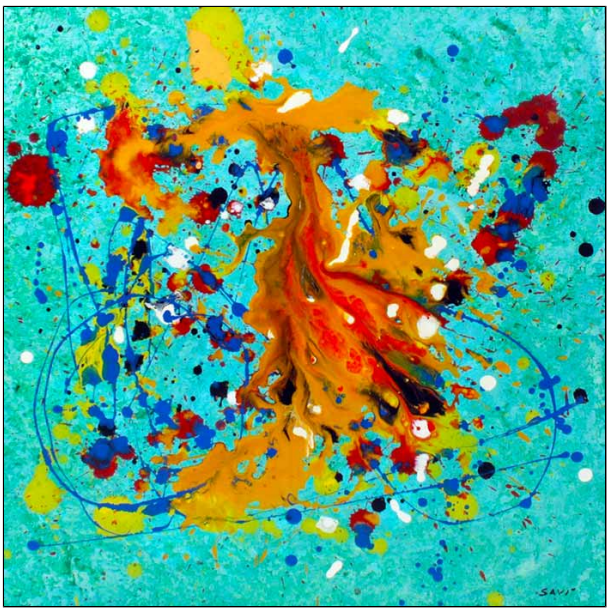
Sandro Serradifalco.

"Il maestro Savì possiede un innato talento nel comporre opere di grande creatività,attraverso una esclusiva sintassi e cromie variegate capaci di generare esperienze sensoriali uniche. Vere e proprie esplosioni di colori che divengono il "fulcro" dell'opera stessa e anche il mezzo evocativo che gli permette di comunicare a chi osserva, la ricchezza del suo mondo interiore. La trasmissione allo spettatore di un messaggio insieme ermetico e trasparente,ermetico per la complessità delle immagini; trasparente per il dialogo emotivo che ha spinto l'artista verso onirismi profondi e ricercati. Un'agilità narrativa che vuole

dare voce ai sentimenti e alla sensibilità con personalità decisa e libera da vincoli. Recuperando i segni della memoria sembra riportarci indietro con il tempo e ci regala lo stupore e la gioia, a volte trascurate, che solo un bimbo riesce ancora a provare quando "scopre" come in questo caso la melodia di un "Carillon" Il suo e' un percorso ideale, un connubio perfetto di luci e colori pulsanti che trasformano suoni,immagini,sapori,luoghi in una miriade di pulsioni emotive. Savì ci racconta un "sentire" legato ad una personale ricerca di cromatismi brillanti,alla particolare fusione di forme e sfumature dal fascino estremamente suggestivo."

Serena Carlino, 2014 – pubblicazione sulla rivista Effetto Arte.

"Donna in bicicletta" - 2013



acrilico su tela - cm 60x60

"Savì con la sua passione attraverso i suoi dipinti, ci immerge in un gioco di colori, visioni, vortici, luminoso, armonioso e pieno di impeto. Entusiasmo e passione si sprigionano attraverso il gesto, dando vita a fusioni e sfumature che creano forme enfatiche."

Araxi Ipekjian.

"Pittura che scompone le forme ma non annulla le essenze. Attraverso accostamenti di colore puro,in apparente casualità studia nel dettaglio,ogni posizione e le armonie dei movimenti,che vengono tradotti attraverso " macchie cinetiche." Il tema muta la forma ma non la sostanza, si fa lettura nuova di un piano realistico tutto individuale."

Grazia Nuzzi, Art Book 2012.

"Funiculì funiculà (funicolare)" - 2014

acrilico su tela - cm 100x60

Commento sull'opera "SETTECENTO" realizzata dal maestro Savì: "Ritorna in quest'opera la fantasmagoria di forme e colori di un artista che usa il pennello come la bacchetta di un direttore

d'orchestra. Ma, perchè "Settecento"? Azzardiamo l'ipotesi che è perchè allora, nel secolo dei lumi,che nasce e si afferma il concetto moderno di libertà,oppure perchè è di quel secolo la musica di Mozart da cui "andanti" "veloci" "con allegria" sembra venire quella esplosione di forme e colori del quadro. l'opera ha il fascino dei fuochi d'artificio ed è realizzato con una maestria che solo una tecnica consolidata, una mano sicura e una fantasia pirotecnica riescono a immaginare e a comporre. Allegramente, vivacemente,senza ridondanze e senza mai strafare.”

Maria Mezzina.

Commento sull'opera "CALESSE": Come un atto d'amore eccitante e gioioso e' questa tela.Fantasmagoria di colori e di forme.Pittura che schizza,cola,scivola,prende forma,cattura altri colori. Il "calesse" sembra il risultato di una danza tribale su una tela rossa. Ma; a ben guardare, e' calesse sul serio: quattro cavalli, la lettiga,il nocchiero.Oppure un calesse a cinque cavalli. Fantasia. Immaginazione pura trasporta su tela."

Prof.ssa Maria Mezzina, 2014.

"Calesse" - 2012

acrilico su tela - cm 70x100

"Attimi guidati dalla pura istintività:si espandono in un continuum deciso e persistente e convivono con ritorni-ripensamenti improvvisi."

Francesca Cozzolino, 2013.

"Savì prende spunto dalla grande arte informale del passato per plasmare se stesso in un approccio stilistico nuovo e personale, capace di dar voce ad una vocazione astratta intensa, espressiva, valida dal punto di vista concettuale e convincente sotto il profilo compositivo ed estetico. ... L'opera risulta drammatica e teatrale al tempo stesso."

Artitalia Edizioni.

Le opere di Savì sono pubblicate nel 4° Volume della storia dell'arte dal titolo "Correnti Artistiche Internazionali a confronto nel XXI secolo". Le opere di Savì sono state presentate a PARIGI alla Citè Internazionale Universitarie ed archiviato alla Biblioteca Thomas J. Watson del Metropolitan Mueum of Art di NEW YORK.

"Carnevale" - 2012

acrilico su tela - cm 70x100

Principali mostre:
2016 - Associazione culturale INTENTART "liberaIspirazione" Castel dell'Ovo, Napoli, Sale delle Terrazze, 21 maggio-05 giugno 2016, a cura di Simona Pasquali.
2015 - "Fra Tradizione e Innovazione" Galleria La Pigna Roma.
- "Dialogando con la Biennale"Centro d'Arte San Vidal Venezia.
2014 - Prima BIENNALE della CREATIVITA' Verona.
- Premio D'Arte Contemporanea "L'Eterno Femmineo" (Napoli).
- Collettiva "Eros & Thanatos" Napoli.
- Collettiva "castelli in Arte" Castello Arechi Salerno.
- "Linee Artistiche a confronto" galleria d'Arte anacapri Capri.
- Galleria Artexpertise "trascendenze cromatiche" Firenze. Diploma d'Onore e titolo di benemerito dell'Arte Italiana.
- Diploma ufficiale di 1°classificato al "primo premio della Critica 2014" - 2014 "libera ispirazione" Castel dell'Ovo Napoli.
- 25° Mostra Mercato Internazionale d'Arte Padova.
- Pinacoteca d'Arte Moderna "Le porte" Napoli.
- 2°Biennale Internazionale d'Arte Artexpo Palermo.
2013 - "Una festa per gli occhi" mostra Personale Gallery UnderGart, Pozzuoli (Napoli).
- Collettiva "Giardini d'Arte" Caserta (Napoli).
2012 - "My first experience" mostra Personale Agnano (Napoli).

"Tartaruga" - 2012

acrilico su tela - cm 70x100

Mostre Internazionali:
2015 - Artexpo "Ada Art Gallery", BARCELLONA.
- "Paris in Love" Gallery d'Arte, PARIGI.
- Mostra Internazionale Gallery Quirinus a Koping, SVEZIA.
2014 - Exsibition Art "Italian Soul", Emirati Arabi, DUBAI.
- Crisolart Galleries Belmes, BARCELLONA
.- Concorso "VISIONARIE" 11° Edizione.
- Concorso Premio CELESTE.
2013 - Concorso Nazionale "I Bambini di Antonio" TERZO Classificato.
- Concorso YICCA ART CONTEST.
- Concorso Mitteleuropa Prix VIENNA.
- Concorso Mitteleuropa Prix BUDAPEST.
- Concorso "VISIONARIE" 10° Edizione.

"Shangai" - 2011

mista su tela - cm 40x100

Attestati / Premi:
2016 - Premio creatività conferito all'artista Savì, febbraio 2016.

L' Accademia Santa Sara

PREMIO Creatività 2016

CONFERITO ALL'ARTISTA

Vittorio Santoro

- 1° Premio città di Alessandria, titolo acquisito: maestro di chiara fama.

L' Accademia Santa Sara

ha Conferito Il Primo Premio Città di Alessandria 2016

al Maestro Accademico d'Onore Pittore

Santoro Vittorio

Titolo acquisito Maestro di Chiara Fama

- Premio assegnato per la qualità Artistica e creativa Esposizione nelle sale dell'hotel Miramare e hotel New Bristol 09-30 Gennaio 2016. Conferimento del Premio Mercurio d'Oro per l'Arte.

Artexpò Gallery

Trofeo Mercurio d'Oro per l'Arte

- ACCADEMIA SANTA CHIARA Diploma d'onore e titolo di Benemerito dell'arte Italiana.

Accademia Santa Sara

Diploma d'Onore e titolo di Benemerito dell'Arte Italiana

Al pittore Santoro Vittorio in arte SAVI

- ACCADEMIA SANTA CHIARA Diploma ufficiale di 1° classificato della critica 2014.

Accademia Santa Sara

Diploma ufficiale di 1° classificato al

'Primo premio della Critica 2014'

Conferito al pittore

Santoro Vittorio in arte SAVI

Astrattismo conformazionista

- ATTESTATO di AMMISSIONE 2° Biennale Internazionale d'Arte di Palermo: "Siamo onorati di attestare l'ammissione del suo operato artistico alla 2°Biennale di Palermo. Cogliamo l'occasione per complimentarci per il valore stilistico espresso. La sua presenza all'evento palermitano comprova la stima e

l'attenzione che rivolgiamo alla sua sensibile creatività." Paolo Levi Presidente Comitato Scientifico Sandro Serradifalco Direttore Artistico.

- 1° BIENNALE della CREATIVITA' di VERONA "la Targa" Palaexpo 2014.

Pubblicazioni:

- Pubblicazione LIBRO D'ARTE Accademia Santa Chiara, di Cav. Flavio DeGregorio , Critico storico, 2014.

- Pubblicazione sulla rivista Effetto Arte, anno 2014.

- Rivista Effetto Arte, recensione di Serena Carlino, 2014.

- Art Book 2012, recensione di Grazia Nuzzi, Critico d'Arte.

Tutte le opere dell'artista Savì catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno di carattere economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.500 ad un massimo di euro 7.000.

"Settecento" - 2012 - acrilico su tela - cm 70x50

"Respiro" - 2012 - acrilico su tela - cm 60x80

"Vento caldo" - 2012 - acrilico su tela - cm 100x70

"Colori prigionieri" - 2013 - acrilico su tela - cm 100x100

"Composizione di colori" - 2012 - acrilico su tela - cm 90x140

"Ragazza con veli" - 2012 - acrilico su tela - cm 80x60

"Composizione di colori" - 2012 - acrilico su tela - cm 90x140

Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net