

**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**Scomparin Carlo**

**Pittore**



**In copertina, "Luna, Luna" - 2016 - acrilico materico - cm 100x100**

Carlo Scomparin vive ed opera a Marcon (Venezia).

Scomparin sperimenta l'uso della matita e dei pennelli ricercando nuovi effetti coloristici, disegno e pittura fanno parte della sua vita.

Una pittura naïf quella che intraprende Carlo Scomparin che attraverso un disegno minuzioso ed una colorazione cangiante, sviluppa un linguaggio personale per immortalare scene ed azioni quotidiane. L'artista elabora un paesaggio rigoglioso ricco di una natura incontaminata dove gli alberi assumono sempre la forma delle foglie; gli elementi decorativi si ripetono sulla tela secondo criteri precisi donando movimento ai protagonisti della composizione che sono circondati da un'evidente staticità espressa attraverso una colorazione vivace. Le opere sono pervase da atmosfere sognanti, le abitazioni e i luoghi rappresentati sono realizzati attraverso l'uso di forme geometriche e da macchie circoscritte da una colorazione piatta, morbida e piacevole, la composizione ricca di simbologie conduce l'osservatore in un mondo dove l'amore e l'armonia sembrano essere l'emozioni prorompenti. Carlo Scomparin si avvicina all'arte astratta elaborando studi di ricerca personali che si soffermano su elementi espressivi reali che descrivono il paesaggio circondato da una natura fiorente.

#### PENSIERO DELL'ARTISTA:

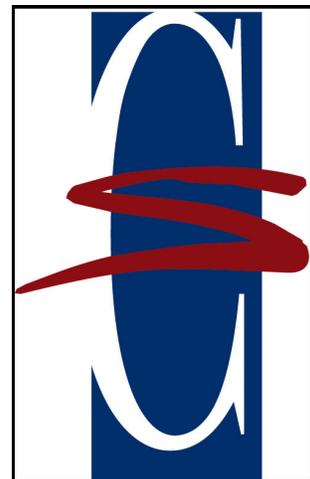
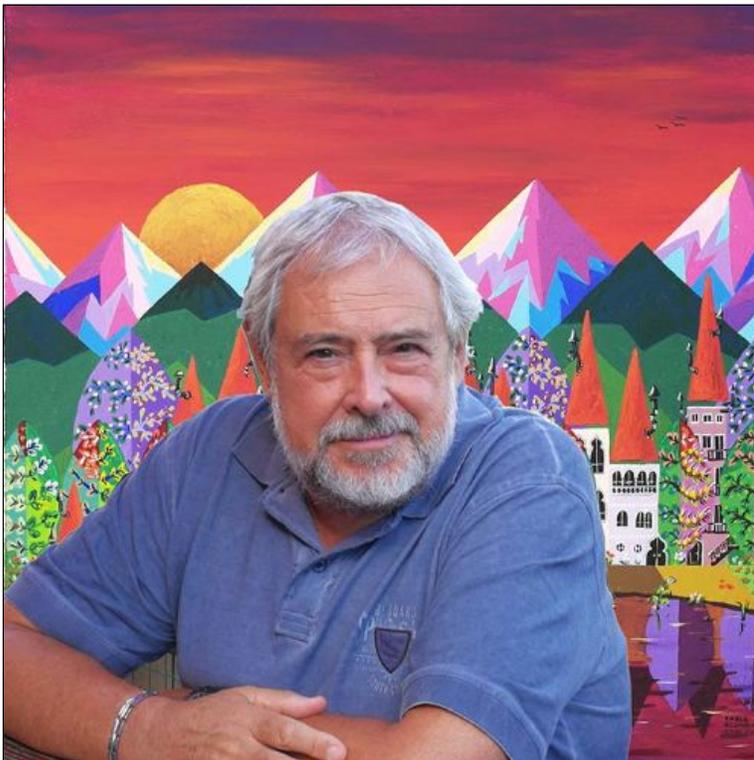
"Nella mia pittura cerco di dare sempre un respiro di positività, di affiancare sullo stesso piano e nello stesso momento la ciminiera e l'abitazione.

Una ciminiera che non fa fumo, non inquina, però c'è ed è vicino ad una casa che come forma cerca di emularla in altezza: perché anche le nostre case si stanno trasformando in piccole fabbriche di energia.

Ed il tutto, come cerco di dimostrare, con il rispetto della "foglia": la natura, il nostro ambiente.

L'uso della foglia oro e argento, i colori dorati, i toni caldi e forti dei miei quadri, la serenità delle composizioni, vogliono far intendere la ricchezza dell'ambiente in cui viviamo: talmente ricco che non ha prezzo."

Carlo Scomparin - <http://www.scomparinarte.it/lartista.htm>



Guarda il video delle opere di Carlo Scomparin su youtube.

"Rosso tramonto sul lago" - 2017



acrilico - cm 60x60 - pezzo unico.

Hanno scritto e parlato sulle opere dell'artista Carlo Scomparin: Fabio Anselmi - Giorgio Tomaso Bagni - Emidio De Stefano - Andrea Di Prè - Lucio Giannuzzi - Lucia Lombardo - Lucia Majer - Elettra Modulo - Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

Le opere di Carlo Scomparin pubblicate su: La [nuova Ferrara](#) 25 marzo 2015 sulla mostra presso la galleria "il Rivellino"



"Riflessioni" - 2016



acrilico materico - cm 100x100 - pezzo unico.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA  
CARLO SCOMPARIN  
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Il mondo creativo di Scomparin indaga con occhio attento ogni dettaglio, l'artista realizza uno scenario fantastico giocato sull'intervento di una costruzione variopinta dove abitano personaggi curiosi, la tela diventa un palcoscenico teatrale dove si animano emozioni profonde.

Le opere di Scomparin ci introducono in un mondo sognante, colori vivaci e caldi comunicano aneliti liberatori, colorate forme interpretano paesaggi rasserenanti dove in primo piano troviamo una natura rigogliosa. Carlo Scomparin con il pennello ritrae i tratti interiori di un'esistenza che si concentra su passioni e desideri. Il colore è impiegato con pazienza e maestria, l'artista esprime personalità impetuose ed esuberanti attraverso pennellate realizzate con competenza esecutiva.

Carlo Scomparin studia nuove interpretazioni dello spazio pittorico dove le forme espressive mutano secondo movimenti armonici ed indagano nuovi linguaggi espressivi. La sua pittura diventa espressione di potenzialità simboliche che lasciano spazio all'immaginazione ed al pensiero profondo dell'individuo.

Linee marcate, forme precise, dettagli interessanti e segni naïf arricchiscono le opere di Scomparin che evidenzia una semplicità di linguaggio infantile ignorando regole accademiche e tenendo conto delle proporzioni dell'opera.

Una grafica semplificativa e creativa avvolge l'opera d'arte scindendo passato, presente e futuro; l'artista Scomparin narra, attraverso una chiave favolista, il mondo sociale e quotidiano, troviamo presenze e dettagli che diventano voce dell'opera d'arte, elementi decorativi diventano spiraglio interpretativo di azioni immediate che voltano al cambiamento.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - ottobre 2017

"Buongiorno" - 2015



acrilico materico - cm 100x100 - pezzo unico.

## ANTOLOGIA CRITICA

"Questo eclettico pittore spazia dal figurativo all'astratto, mantenendo, comunque, una sua riconoscibilità: l'uso frequente di colori puri, di forti contrasti cromatici, il riferimento ad aspetti della cultura e dell'iconografia popolare, la capacità di trasporre la realtà in una dimensione surreale ed onirica. La sua è un'arte soffusa di una certa purezza naif, in un linguaggio che mescola forme naturali ed elementi geometrici, per creare percorsi nuovi ed aprire nuovi possibili scenari di esistenza."

Dr. Lucia Majer

"Nelle sue opere, Carlo Scomparin, naif colto, dal linguaggio del tutto personale e fiabesco, coglie e rielabora la realtà del suo vissuto quotidiano, del suo tessuto urbano che a differenza delle fiabe non è abitato da gnomi, puffi o fate, ma da esseri umani che svolgono le loro faccende quotidiane o da elementi che ne evocano la presenza, come nell'opera intitolata "Il mostro di Venezia", dove appaiono dei panni stesi al sole, donne alle finestre.

Subito dietro una schiera di case bianche dai conici tetti rossi che si stagliano sul verde complementare del bosco, i cui alberi hanno la forma di gigantesche foglie. Foglia-unità su cui sono descritti piccoli rami fioriti quali elementi evocanti l'insieme-albero.

In alto a destra spunta una nave crociera, il mostro, che tutto sovrasta, squarcia con la sua possente ed inadeguata mole la bella e placida laguna.

Il tutto dipinto a "plat", con residua reminiscenza dell'antica pittura bidimensionale, elemento di sicura efficacia sotto il profilo decorativo e narrativo.

Come nell'interessante "[Il Bosco](#)" dedicato a Paul Klee, dove tutto è rappresentato nel rispetto della materialità della tela, non solo come supporto, ma come elemento facente parte della composizione.

Ancor più che in altre opere, è qui evidente l'intenzione decorativa nel rispetto della superficie piatta: intervallati dal bianco contrappunto del supporto, tanti piccoli quadrati-tessere si schierano sull'ampia tela; azzurri, gialli, blu cobalto, gialli oro, fino a decrescere nei toni più caldi delle terre rosse e brune.

Un possibile orizzonte è suggerito da foglie-albero dai valori cromatici verdi, più piccole, quasi ad accennare una sorta di scienza prospettica, e la restante totalità del bosco da foglie-albero più grandi, le cui tessere calde sono ogni tanto ritmate da altre verdi e viola.

Il tutto in un sapiente equilibrismo cromatico ed evocativo."

Emidio De Stefano

"Case nel bosco" - 2015



acrilico materico - cm 100x100 - pezzo unico.

"Carlo Scomparin è un'artista nelle cui opere è evidente emergere un nitore, una ragione, una razionalità "Pierfrancescana": il riferimento concettuale all'astrazione mentale.

Vedo, nelle opere di questo artista, un viaggio continuo dentro Venezia, la Sua Venezia, e fuori, in Oriente. Le sue opere vanno guardate bene: la foglia, la sua firma artistica, l'uso della materia, delle foglie d'oro e d'argento, l'uso della geometria euclidea, l'elezione della matematica a divina aspirazione, fanno di questo artista una figura importante del panorama contemporaneo."

Prof. Andrea Di Prè

"Caratteristico esempio di arte innovativa. Una sorprendente svolta radicale rispetto alla tecnica di "prima maniera". Una connotazione artistica del tutto nuova, che prende a pretesto, nella sua offerta espositiva, un semplice oggetto spesso relegato tra le quinte dell'attenzione, pur essendo il più diffuso in natura: "La Foglia".

L'autore, nella formulazione del suo atlante artistico, tiene in inedita considerazione questo simbolo, con il quale gioca il "vezzo pittorico". Un punto di passaggio, quindi, che attraverso il tema della foglia giunge alla descrizione della natura, dei paesaggi e degli eventi, inclinando ad un'astrazione sempre più geometrizzante.

Quando si parla di Carlo Scomparin, si è portati a pensare alle sue figure che si collocano su piani colorati delimitati da linee e da sezioni dai toni cromatici fortemente incisivi. In tutta la sua rassegna, l'autore propone un "modus" geometrico, articolando le sue opere in esecuzioni a grandi, medie e piccole misure. Questo commento critico ha la presunzione di aver tracciato il complesso disegno progettuale dell'artista. Si tributa un sommesso applauso come coda sonora o sonorità susseguente."

Lucio Giannuzzi

"Una curata impostazione materica, che sottolinea con forza l'espressività del segno, è elemento essenziale della pittura di Carlo Scomparin: ciò appare evidente già da alcune vedute più "classiche", cromaticamente vivaci, per trovare conferma nella piacevole ed intensa serie di paesaggi essenziali, stilizzati, ed infine nei recenti acrilici in cui l'artista veneziano esprime compiutamente le proprie riflessioni geometriche attraverso la ripetizione, sempre attentamente meditata dal punto di vista formale, di elementi e di figure.

L'originale proposta pittorica di Carlo Scomparin si sviluppa dunque in più momenti distinti e complementari, che si affiancano mantenendo un costante equilibrio e danno allo spettatore la piena possibilità di comprendere la ricca, viva poliedricità della personalità artistica dell'autore."

Prof. Giorgio Tomaso Bagni

"Un fio de bava ghe gera in laguna" - 2015



acrilico materico - cm 120x100 - pezzo unico.

"Con la saggezza dell'uomo maturo, Carlo ci conduce con garbo nel suo mondo fatto di stucchi, legni, fili di ferro, tessuti, cornici dipinte e ... ovviamente ... foglie: da sole o in gruppo, d'oro o d'argento, di stoffa o mosaico ... sempre pronte a ricordarci che la vita è fatta di "stagioni" diverse, sempre nuove e degne di essere vissute ogni volta con rinnovato spirito, positivo e allegro.

Davanti ad una sua opera si coglie in pochi attimi la preparazione artistica, il cammino stilistico che ha portato Carlo, attraverso la tela, la materia ed i colori, ad una visione della vita non più scanzonata e sognante, ma carica di una sana ironia e di uno spirito frizzante e giovane che riesce a regalarci una visione ottimistica e colorata della vita. Insomma, per Carlo Scomparin ..."si sta come in primavera sugli alberi le foglie"."

Fabio Anselmi

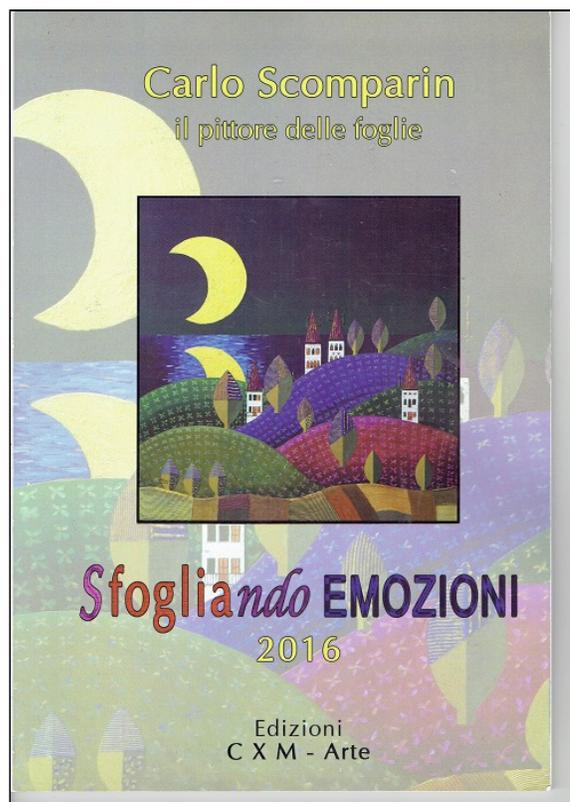
"La pittura di Carlo Scomparin ci riporta in una realtà solo apparentemente realistica e particolareggiata, trasportandoci, invece, in un'atmosfera alquanto metafisica, quasi surreale, dove cielo e mare spesso si confondono, assumendo una tonalità di colore intensa ed accattivante.

Opere particolarmente significative sono quelle attinenti al Gioco dell'Oca, inteso dal pittore come emblema stesso della vita; nel gioco dell'oca, infatti, come nella vita, si va avanti e si torna indietro in un'alternanza di sconfitte e vittorie, punizioni e premi. Si tratta, dunque, di una visione serena ed ironica, dove l'ironia indica un modo distaccato, comprensivo e maturo della vita."

Prof. Lucia Lombardo

Carlo Scomparin partecipa a mostre personali e collettive, le sue opere sono apprezzate dalla critica, da galleristi e da un pubblico internazionale. Suoi lavori sono presenti in collezioni private in Italia e all'estero, sono pubblicati su cataloghi e riviste d'arte.

L'arte di Scomparin si presta per la costruzione di diverse attività, l'artista con maestria tecnica, coloristica e stilistica trasforma una tela in una costruzione di design. Attraverso una ricerca personale ed un legame con il mondo culturale Scomparin elabora l'espressione della sua creatività istintiva, dove il segno, il colore e la composizione diventano il frutto di una narrazione quotidiana rivisitata attraverso le note emotive del pensiero.



## "Il paese dei mulini" - 2015



acrilico materico - cm 100x50 - pezzo unico.

### Mostre, anno 2019:

- **MESTRE (VENEZIA)** Mostra di pittura "La realtà reinventata" espongono [Carlo Scomparin](#) - [Renato Cestaro](#) - Grazia Zuccolotto. Sabato 21 dicembre ore 17:00 apertura **EVENTO Arte 4**, presentazione guidata delle opere, seguirà intrattenimento con brindisi, Galleria S. Lorenzo "Laurentianum" Mestre.

Galleria S. Lorenzo "Laurentianum"  
Mestre - Venezia - Piazza Ferretto

**MOSTRA DI PITTURA**  
16 Dicembre 2019 - 6 Gennaio 2020

espongono:  
**ZUCCOLOTTO GRAZIA**  
**SCOMPARIN CARLO**  
**CESTARO RENATO**

**ORARI DI APERTURA:** Giorni feriali: 16,00 - 19,00  
Sabato e Domenica: 10,00 - 12,00 / 14,00 - 19,00

**INGRESSO LIBERO**  
Sabato 16 dicembre ore 17,00 apertura **EVENTO ARTE4**,  
presentazione guidata delle opere,  
seguirà un intrattenimento con brindisi.  
in collaborazione con la prestigiosa Cantina  
"VITICOLTORI PONTE" di Ponte di Piazza (TV)

www.art4.it - art4venezias@gmail.com

- "La Realtà - La realtà reinventata 4.0" inaugurazione sabato 16 novembre 2019 ore 17:00 espongono [Carlo Scomparin](#) e [Walter Gazzetta](#) presentazione critica della professoressa [Elettra Modolo](#) - 16/24 novembre 2019, Galleria San Lorenzo, Mestre (VE).

**LA REALTÀ**  
VS  
**LA REALTÀ REINVENTATA 4.0**  
dal 16 al 24 novembre 2019

Galleria San Lorenzo  
Piazza Ferretto, Mestre

**INAUGURAZIONE 16 novembre 2019 ORE 17,00**  
espongono  
**Carlo Scomparin e Walter Gazzetta**  
presentazione critica della prof.ssa Elettra Modolo

www.art4.it - art4venezias@gmail.com

## Mostre, anno 2018:

- In mostra le opere dell'artista Carlo Scomparin - [Renato Cestaro](#) - Grazia Zuccolotto. Inaugurazione sabato 8 settembre ore 17.00 presso il Palazzo "LA LOGGIA", Via IV Novembre, 26, Motta di Livenza (Treviso). La mostra, promossa dall'Ufficio Cultura del Comune di Motta di Livenza è aperta fino al 30 settembre 2018, tutti i sabato e le domeniche: 10:00-12:00/1:00-19:00.



- Mostra personale dell'artista Carlo Scomparin, inaugurazione sabato 7 Aprile ore 17:30, presenta Siro Perin, Galleria Luigi Sturzo, viale Don Sturzo, 21 Mestre. 07/18 Aprile 2018.



- "Emergere" mostra collettiva a cura di Elisabetta Maistrello, tra gli artisti in mostra segnaliamo il pittore Carlo Scomparin giovedì 8 febbraio ore 18:00 vernissage con buffet / giovedì 15 febbraio ore 18:00 drink / giovedì 22 febbraio ore 18:00 drink, presso lo spazio espositivo Biosfera, Via Martino e Solferino, 5/7 Padova. 08 febbraio/15 marzo 2018.



"Non tutti possono emergere"



tecnica mista - cm 100x100 - pezzo unico.

Principali mostre, anno 2017:

- VENEZIA - L'arte ai tempi della 57' Biennale di Venezia, Giorgio Gregorio Grasso storico e critico d'arte, 16 ottobre 2017 ore 16.00 Palazzo Zenobio, Venezia. [Un'opera di Carlo Scomparin esposta alla mostra.](#)



*Opera di Scomparin esposta: "Non tutti dormono sull'isola" acrilico - cm 100x100 - pezzo unico.*



- FELTRE (BELLUNO) Mostra d'arte espone: Carlo Scomparin, Galleria "Via Claudia Augusta" Piazza Maggiore, Feltre (Belluno). Inaugurazione sabato 30 settembre 2017 ore 16.00. Apertura al pubblico: sabato e domenica: 10,30/12,30 - 16,00/19,00.

**Arte4**  
Contemporary Visions

**LA**  
**REALTA' REINVENTATA**

espongono:  
**Renato CESTARO**  
**Carlo SCOMPARN**  
**Grazia ZUCCOLOTO**

Galleria VIA CLAUDIA AUGUSTA  
Piazza Maggiore, FELTRE  
dal 30/09 al 22/10/2017  
inaugurazione mostra sabato 30/09/2017  
ore 16,00  
aperto il sabato e la domenica: 10,30-12,30/16,00-19,00

  
Città di Feltre  
con la collaborazione della Città di Feltre

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, presente alla mostra dell'artista Carlo Scomparin



Tutte le opere dell'artista Carlo Scomparin catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.  
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno di carattere economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.500,00/2.000,00 a salire.

**"Luna, Luna" - 2016 - acrilico materico - cm 100x100**



**"Il bosco di Klee" - 2016 - acrilico - cm 100x100**



**"L'alba" - 2017 - acrilico materico - cm 100x100**



**"Verso il mercato" - 2017 - acrilico - cm 100x100**



**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**"Luna, Luna" - 2016 - acrilico materico - cm 100x100**



**Archivio Monografico dell'Arte Italiana**  
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) - - [www.arteitaliana.net](http://www.arteitaliana.net)