

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Castellani Claudio

Pittore



In copertina, "Spiriti vaganti" - 2017 - mista su tavoletta - cm 60,5x60,5

Claudio Castellani residente in Vigonovo (Venezia) si occupa di pittura, incisione calcografica, manipolazione d'immagine computerizzata.

Diplomato all'Istituto Statale di Belle Arti per la decorazione ed illustrazione del libro, e diplomato al Corso Superiore di Arti Grafiche (ISIA) ad Urbino in grafica pubblicitaria tenuto da Albe Steiner.

Ha operato nel mondo della pubblicità sia a Milano che a Padova. E' stato docente di discipline pittoriche nel Liceo Artistico "A. Modigliani" di Padova. Ha partecipato e partecipa a concorsi e mostre in diverse città. Opera nelle associazioni culturali del "Gruppo Pittori della Saccisica" di Piove di Sacco, alle associazioni "Arti Visive Dolo-Mira" e a Padova, Galleria "Città di Padova". Ha organizzato numerosi concorsi e mostre.

Il percorso pittorico di Castellani analizza numerose tematiche, dalla figura al paesaggio, dalle nature morte alle composizioni architettoniche, il tutto esaminato con precisa sensibilità colorista e coinvolgente descrizione. I suoi quadri raccontano momenti sereni e nello stesso tempo malinconici, il colore diventa mezzo principale per creare un'ambiguità tra realtà e fantasia, tra quotidiano ed ironia.

Il paesaggio collinare risulta essere il soggetto preferito dall'artista; piccoli borghi, castelli, rocche sono rappresentati attraverso una colorazione carica di accorgimenti e segni tangibili che evidenziano atmosfere oniriche, la luce colpisce l'opera rendendo reale ed effimero il paesaggio. L'abilità tecnica, formale e colorista di Claudio Castellani racconta gli spettacoli di una natura paesaggistica che conserva stupore e poetica, realtà ed immaginazione. Le opere diventano simbolo di ricordi effimeri che conservano le emozioni più profonde dell'artista.

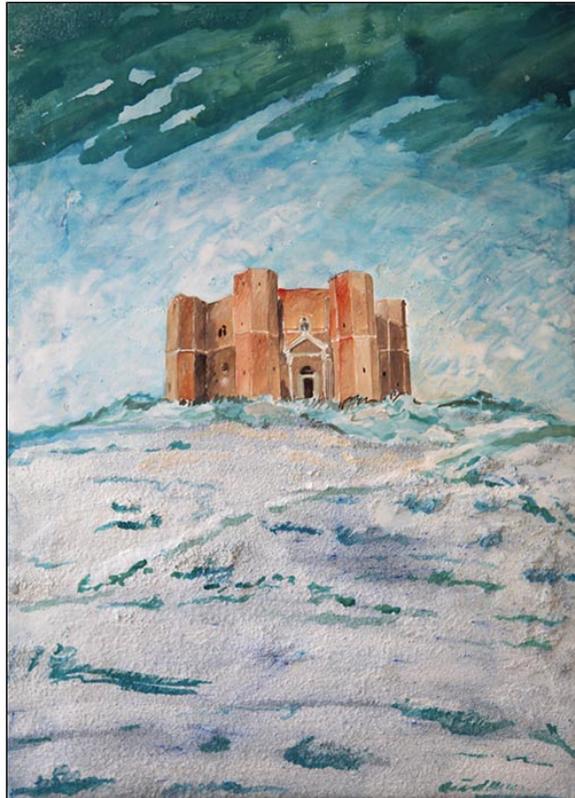
Guarda il video delle opere di Claudio Castellani su youtube,

Claudio Castellani - Catalogo: "[Sentimento poetico nelle forme](#)"
video pubblicato nell'anno 2014.

Tra i critici che hanno recensito le opere di Claudio Castellani, segnaliamo: Remo Brindisi - Carlo Fabrizio Carli - Floriano De Santis - Maria Lenti - Umberto Marinello - Gastone Mosci - Gabriella Niero - Paolo Rizzi - Giorgio Segato - Paolo Tieto - Alessandra Possamai Vita - Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

Le opere, pubblicate su cataloghi, sono state abbinate a diversi testi poetici scritti da: Antonio Baruffaldi - Elisabetta De Boni - Gaetano Forno - Maria Lenti - Umberto Marinello - Rosanna Perozzo - Manuela Romanello.

"Neve a Castel del Monte" - 2016



tecnica mista su tavoletta - cm 57x31

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
CLAUDIO CASTELLANI
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Le opere di Claudio Castellani sono realizzate con tecniche miste l'accostamento armonico dei colori e dei gessi sembrano incidere la superficie dell'opera, le colorazioni differenti si mischiano uniformemente quasi a voler catturare il soggetto protagonista per circoscriverlo in forme geometriche che si dissolvono nell'atmosfera rarefatta. Un'immagine reale si dissolve attraverso sfumature precise che delineano i ricordi profondi dell'artista.

I paesaggi di Castellani esprimono una lineare progressione armoniosa, lo sfondo presenta la mancanza di una struttura omogenea che definisce una rappresentazione quasi idilliaca dei luoghi scelti. Le opere acquisiscono un valore autonomo dove il paesaggio diventa elemento simbolo di una ricerca estetica accurata, assume la funzione fondamentale per esplorare la realtà attraverso un percorso romantico. Claudio Castellani esplora riflessi e luminescenze eccezionali di un paesaggio in continuo cambiamento ricco di sfumature luminose e coloristiche, grovigli di nuvole oscillano nel cielo attraverso venti realizzati con pennellate pure e materiche.

Case, castelli, fari, paesi circondati da una colorazione dagli effetti straordinari esprimono impressioni simboliche, ogni colore nasconde una nuova avventura, un nuovo mondo o una nuova giornata.

L'artista unisce arte figurativa di tipo naturalistica con una rappresentazione antinaturalistica in quanto evince realtà che sono percepibili attraverso le emozioni ed il subconscio.

Con maestria tecnica Castellani sintetizza nel colore l'idea ottica e la percezione delle cose, attraverso diversificati esperimenti cromatici l'artista elabora paesaggi poetici ed emozionanti, le infinite tonalità e le tinte leggere contrastano ombre e particolari.

Le opere esprimono profonde sensibilità d'animo che nascono da una ricerca approfondita nella natura incontaminata.

La pittura di Castellani risulta essere inconfondibile, originale e poetica, la resa della luce è di fondamentale importanza si espande nell'opera attraverso scie ben curate esaltando i contorni morbidi del soggetto. Le pennellate descrivono la velocità del tempo, cieli tersi, sereni o tempestosi arricchiscono l'opera di atmosfere spettrali.

Le opere esprimono serenità ed un equilibrio compositivo di notevole suggestione.

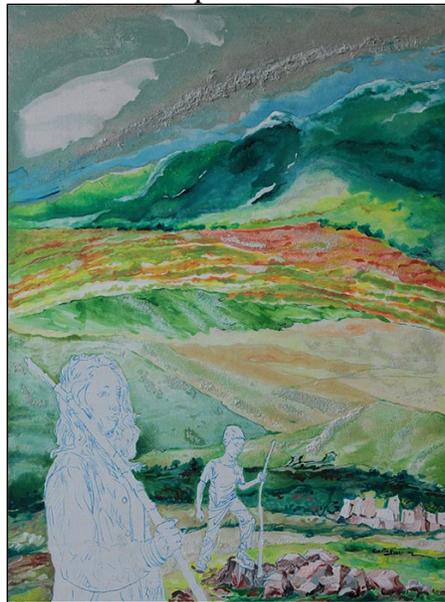
Archivio Monografico dell'Arte Italiana - dicembre 2017

ANTOLOGIA CRITICA

"La pittura di Claudio Castellani si sta arricchendo sempre più di contenuti culturali e di significati simbolici. ... Le opere .. che rievocano il paesaggio marchigiano, spesso marcatamente urbinante, da cui riemergono i ricordi, sensazioni, emozioni depositati nella memoria e rivissuti più a livello culturale che nostalgico, anche se profondamente impregnati di quell'alone fantastico e spesso misterico che popola i sogni dell'infanzia. E i colori mentali e la figurazione improbabile rendono perfettaemnte quell'atmosfera. ..."

Umberto Marinello - 2012

"Giovani pastori" - 2016



tecnica mista su tavoletta - cm 76x56,5

"Le parole evocano luoghi ed atmosfere senza tempo. Antichi borghi arroccati sulle colline, torri e campanili che svettano verso il cielo e poi sinuose coste rocciose bagnate dal mare con barche a vela mosse dal vento impetuoso. Forme e colori vividi nel descrivere il paesaggio, versi poeti scritti sui dipinti per interpretare le magiche prospettive narrate dal pittore. ... Claudio Castellani ci conduce in un viaggio della conoscenza"

Gabriella Niero - 2012

“Nelle trattazioni grafico-coloristiche di Claudio Castellani figurano prevalentemente le vedute, o meglio ancora i paesaggi, ora montani e ora più spiccatamente rurali, a volte di impronta urbana e altre volte di stampo maggiormente libero, di carattere quasi fiabesco e pertanto d’inventiva tutta propria. Lavori, di norma, costruiti sulla traccia di precise regole costruttive, nel rispetto e nell’osservanza di prescrizioni consolidate da lunga tradizione, ma nel contempo anche attuali dando prova di attenzione e di interesse per ogni nuovo dettaglio innovativo, per ogni più spiccata modernità. Questo dapprima nelle forme, delineate al limite tra oggettività e informale, tra realtà e ideazione, ch  l’artista con le proprie capacit  sa cogliere ma sa poi anche elaborare in base al proprio estro, a personale fantasia e immaginazione;”

Paolo Tieto - 2009

"Quiete" - 2016



tecnica mista su tavoletta - cm 60x77,5

“..... Daccapo Cézanne emblematicamente l’aveva detto: “La nature est plus en profondeur qu’en surface”. Dando un’essenza, una concentrazione, un segno riassuntivo e complesso che traduca questa visione trapassante al di l  della superficie, Castellani nello stesso tempo che fissa e dipinge un frammento di natura, fissa e dipinge anche la totalit . Il suo naturalismo   un antinaturalismo; l’immagine nel suo work in progress vale per quel tratto che lo ha colpito; le impronte organiche, i balenii in vivo colore, di un cespuglio, di un albero, di un dosso o di una roccia, sono luci momentanee e totalit  naturali. ...”

Floriano De Santi - 2009

“... C’ , nella sua pittura, l’impronta magica e fiabesca di ritmi, suoni, visioni, colori di un’atmosfera vissuta intensamente che si materializza in quei dirupi solenni e maestosi, in quei castelli imponenti che svettano contro un cielo travagliato ed inquieto, in quelle case che nelle loro deformazioni assumono un carattere antropomorfo. ...”

Umberto Marinello - 2008

"Inverno nella palude" - 2016



tecnica mista su tavoletta - cm 57x50

“Un segno nitido e disteso accompagna i profili irregolari di alcune vedute paesistiche, scorci collinari, antichi borghi medievali, vette aguzze che si stagliano nette all’orizzonte. La prospettiva del pittore si allunga in verticale forse per sublimare l’immagine che appare incantata, velata di umori metafisici. Da queste note intense ed evocative emerge la poetica di Claudio Castellani, pittore urbinato, legato quindi a una struttura compositiva rigorosamente calibrata dove però s’imprime la calda atmosfera della tavolozza veneta. ...”

Gabriella Niero - Gennaio 2007

"... Nei quadri a tecnica mista ... i componenti del paesaggio sono còlti in movimento: le case sghembe (la lezione cézanniana, una rottura nel suo tempo acquisita ad antecedente individuale da Castellani tra un prima - di pensosità - e un dopo - di consapevolezza -) sembrano reggersi alle fondamenta e precipitare nel contempo; le cromie richiamano, marcandone il pathos, le connotazioni del post-impressionismo; la drammaticità dell’elemento umano (non necessariamente della figura umana, quanto del trasferimento di un moderno sentire la terra e le sue particolarità come radici ma in bilico sulla scomparsa) è tutta una sua personale esplosione di ricerche filtrate dalle connessioni stimolanti di grandi pittori del Novecento, amati e dimenticati, non cancellati e rilette dal pittore urbinato."

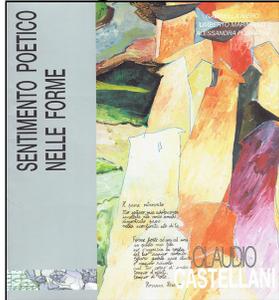
Maria Lenti

L'artista Claudio Castellani espone le sue opere in mostre d'arte, personali e collettive in Italia e all'estero, partecipa a concorsi d'arte. Le opere conquistano l'osservatore e l'amante d'arte, collezionisti nazionali ed internazionali, sono recensite dalla critica qualificata e dalla stampa, molte sue opere fanno parte di collezioni private.

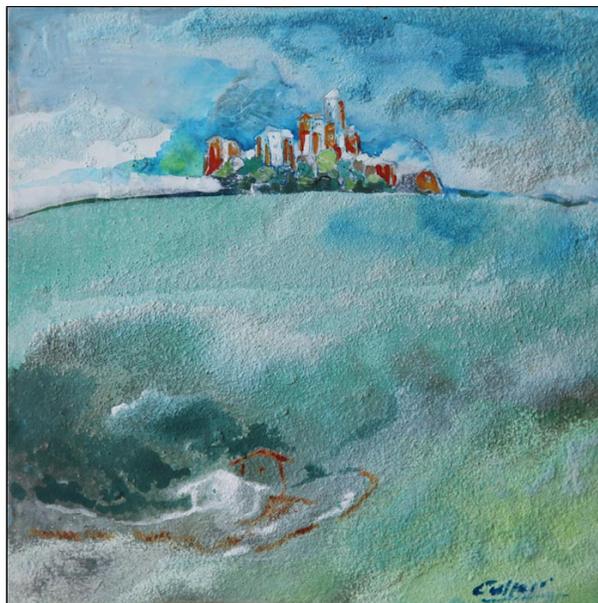
- Anno 2018, [le opere di Claudio Castellani sono pubblicate sul catalogo "Sartori" d'arte moderna e contemporanea, a cura di Arianna Sartori: \(Lettura della pagina pubblicata\)](#)



Catalogo Claudio Castellani "Sentimento poetico nelle forme"

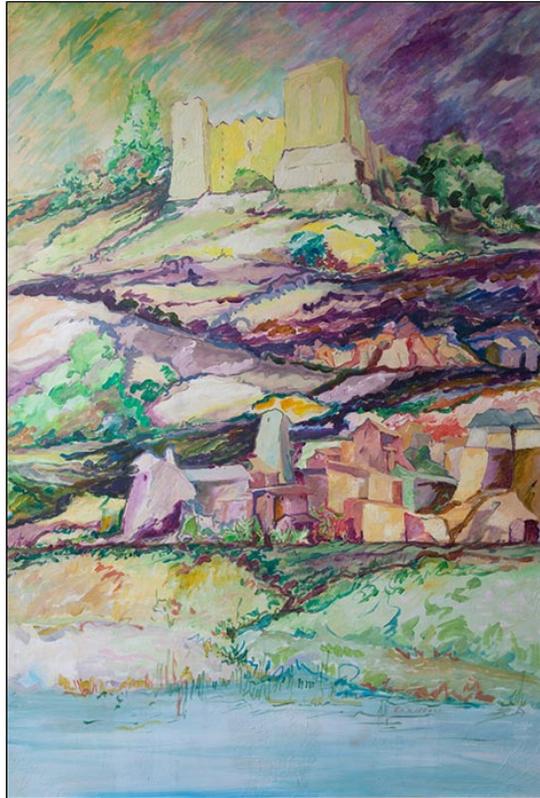


"Lontani ricordi" - 2015



tecnica mista su tavoletta - cm 29x29

"Il cielo verso sera" - 2006



tecnica mista su tavola - cm 80x120

Mostre e concorsi principali:

PIOVE DI SACCO (Padova) "Festa in Arte - Il mare ed io." Centro Piovese d'Arte e Cultura, Via Garibaldi, 10, inauurazione domenica 17 dicembre 2017, ore 16.00. Intervento di Paola Ranzato (Assessore alla cultura del comune di Piove di Sacco). Presentazione di Umberto Marinello. L'artista Claudio Castellani espone l'opera "[Lo scoglio del faro](#)".



- PADOVA - Presentazione ufficiale calendario Tubai 2018 giovedì 16 novembre 2017 ore 20:45 pubblicata l'opera di Claudio Castellani Centro Culturale San Gaetano, Padova. Ingresso libero. Il ricavato verrà devoluto alla associazione Genitori de La nostra famiglia.

2009 - "13a Biennale della Saccisica". (Padova) Comuni di Piove di Sacco, Adria, "16a edizione Codevigo Settembrino" dedicata al pittore Claudio Castellani.

- Fondazione Casa di Dante "Dante e Francesca da Rimini, V° canto dell'inferno." Ex Aurum Pescara.

- Collettiva "Gruppo dei 16 città di Padova" Galleria "ARIANNA SARTORI" ARTE & OBJECT DESIGN. Mantova.

2008 - Collettiva “Rassegna Veneta del Piccolo Quadro,” Galleria Città di Padova.

- Personale “ARTE corsi & ricorsi”, Sala Austriaca Castel San Zeno di Porta Padova, Montagnana.
- Collettiva-personale “Piove a Peraga. Emozioni al Castello,” Castello dei Da Peraga, Vigonza.
- Collettiva “Un’associazione per l’Arte Città di Padova” Palazzo Zuckermann, Padova.
- Collettiva “Un’associazione per l’Arte Città di Padova,” Museo Nazionale, Villa Pisani, Stra (Venezia).
- Collettiva “Feste in Arte rassegna di artisti Veneti”, Centro d’Arte Cultura, Piove di Sacco.
- Collettiva “Artisti 2008 Città di Padova”, Galleria Città di Padova, Padova.
- 9 “Feste in Arte” Centro d’Arte Cultura, Piove di Sacco (Padova).
- 9 “Rassegna Veneta del Piccolo Quadro” Galleria Città di Padova, Padova.

2007 - Collettiva “Racconti Pittorici” Santa Maria del Torresino, Cittadella (Padova).

- Collettiva “Arte del Veneto a Senden” (GERMANIA) gemellaggio culturale
- Collettiva “Natura e Sentimenti” Associazione Arti Visive, Dolo (Venezia).
- “12a Biennale della Saccisica” Provincia di Padova, Comuni di Piove di Sacco, Padova, Cadoneghe, Este, Monselice, Montagnana, Pernumia.
- Collettiva-personale “Pensieri Visivi” gruppo dei sette, Centro d’Arte Cultura, Piove di Sacco (Padova).

2006 - Collettiva “Racconti Pittorici” Museo Nazionale Villa Pisani – Stra (Venezia).

- Collettiva “Codevigo Settembrino”, Incontri d’Arte Poesia Musica 13a edizione, Codevigo.
- Collettiva “Diego Valeri e il Novecento: gli artisti interpretano Diego Valeri”, Auditorium “Giovanni Paolo II” Piove di Sacco (Padova).
- “Piccolo formato” 27a rassegna nazionale, Centro Piovese d’Arte e Cultura, Piove di Sacco (Padova).
- Collettiva “I Colori della Musica”, omaggio ad Agostino Ferrin, Auditorium, Giovanni Paolo II, Piove di Sacco (Padova).

2005 - Collettiva “Vernice di 18 Artisti Veneti”, Centro Piovese d’Arte e Cultura, Piove di Sacco.

- “11a Biennale della Saccisica” Provincia di Padova, Comuni di Piove di Sacco, Padova, Chioggia, Correzzola, Este, Montegrotto, Pernumia, Santa Maria Sala.
- “Piccolo formato” 26a rassegna nazionale, Centro Piovese d’Arte e Cultura, Piove di Sacco.

2004 - Personale “Arte & Arte”, Galleria La Rinascente - Padova.

- Collettiva “Codevigo Settembrino”, Incontri d’Arte Poesia Musica 11a edizione, Codevigo (Padova).
- Collettiva “Del Piccolo Formato”, 25a Rassegna Nazionale, Centro d’Arte e Cultura, Piove di Sacco (Padova).

2003 Collettiva “Sottomarina Arte Mare” Centro Congressi, Sottomarina di Chioggia (Venezia).

- Collettiva “Del Piccolo Formato”, 24a Rassegna Nazionale, Centro d’Arte e Cultura, Piove di Sacco (Padova).
- “10a Biennale della Saccisica”. Comuni di Piove di Sacco, Campolongo Maggiore, Montagnana, Chioggia, Codevigo, Padova.

2002 - Arti Visive a ARTEPADOVA esposizione Arte Fiera Padova.

- Collettiva “1a Mostra d’Arte”, Palazzo Morari, Chioggia (Venezia).
- Collettiva “Del Piccolo Formato”, 23a Rassegna Nazionale, Centro d’Arte e Cultura, Piove di Sacco (Padova).
- Collettiva “Arte Mare”, Centro Congressi, Sottomarina di Chioggia (Venezia).
- Personale “Forme & Colore” Centro d’Arte e Cultura, Piove di Sacco (Padova)

2001 - Collettiva “Del Piccolo Formato”, 22a Rassegna Nazionale, Centro d’Arte e Cultura, Piove di Sacco (Padova).

- Personale “Profondi sentimenti” Casa Calamai Dipartimento Centro Salute Mentale, Treviso.

2000 - Collettiva “Con noi nel Duemila” Villa Concina, Dolo (Venezia).

- Collettiva “ Quinta fiera del quadro” Centro d’Arte G.B. Tiepolo, Udine.
- Collettiva “Artisti Vigonovesi” Palazzo Comunale, Vigonovo (Venezia).
- Collettiva “5 appuntamenti d’arte per l’Europa” Udine.
- Personale “Viaggio nella memoria”, Centro d’Arte “G.B. Tiepolo” Udine.
- Collettiva “Vitalità dell’Arte”, Galleria Lazzaro by Corsi, Milano.

1999 - Collettiva di pittura Galleria “Scaletta S. Zaccaria” Venezia.

- Collettiva, 48a fiera del quadro, Galleria San Vidal, Venezia.
- Collettiva di pittura “Incontro a Sarajevo” Galleria Roman Petrovac’ SARAJEVO.
- Personale “Arte in Villa Pisani”, incisione, pittura, grafica computer, Stra (Venezia) Villa Nazionale Pisani.
- Collettiva “Percorsi d’Arte” Terme di Comano (Trento).

1997 - Collettiva “Arte, un sentimento universale”, gemellaggio per la pace Sarajevo”, Vigonovo (Venezia).

1993 - Collettiva “TUTTO TONDO TUTTO COMPUTER” Galleria d’Arte Selearte, Padova.

1978 - Personale di incisioni Studio Merli Grafica Contemporanea, Ferrara.

1975 - Collettiva Mostra Bevilacqua la Masa, Venezia.

1974 - Personale di incisioni Galleria “G.B. SALVI”, Sassoferrato (Ancona).

1973 - Personale di incisioni e dipinti saletta Galaverni, Reggio Emilia.

1972 - Personale di incisioni Villa Vanna Club Ippico, Sarmeola (Padova).

1970/71 - Concorso Nazionale Nuovi Tessuti e Colori per l’Arredamento 2° edizione, MILANO. Indetto dall’ARVE, dalla BAYER ITALIANA, dall’ HOME e dalla rivista il “Tappezziere arredatore”. Diploma medaglia d’oro.

1968 - Concorso Nazionale per un manifesto, Ente del Turismo – ISEO - Attestato.

1967 - 1° Concorso per l’illustrazione dei menù regionali, EXPO, Milano, diploma e medaglia d’oro.

1966 - Concorso Fotografico “Settebello” Firenze.

1965 - Concorso del manifesto 70x100 per il “Nuovo Cinema” Pesaro.

- Primo Premio manifesto 70x100 sul tema: “La Festa Della Montagna”, Monte Catria-Fonte Avellana, Ente del Turismo di Pesaro.
- Mostra collettiva fotografica presso la Bottega Giovanni Santi (casa Raffaello) Urbino.
- Concorso Nazionale per la creazione di un disegno in tessuto per materasso a molle “PERMAFLEX” 3° Premio.

1964 - Concorso Radio Telefortuna.

- Concorso di pittura ex Tempore “Repubblica di S. Marino”.
- Concorso di pittura ex Tempore “Rimini” premiato con Diploma ad Honorem.
- Mostra collettiva di Pittura -Incisione- Monotipi- Senigallia (Ancona).

1963 - Mostra “Premio A. Bucci” - Fossombrone (Pesaro e Urbino).

- Mostra “Premio Salvi e Piccola Europa” Sassoferrato (Ancona).
- Concorso Radio Telefortuna.

1958 - 2° premio Nazionale di Pittura “Primavera” (menzione onorevole, Firenze 31 maggio 1958).

Tutte le opere dell'artista Claudio Castellani catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno di carattere economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net)

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

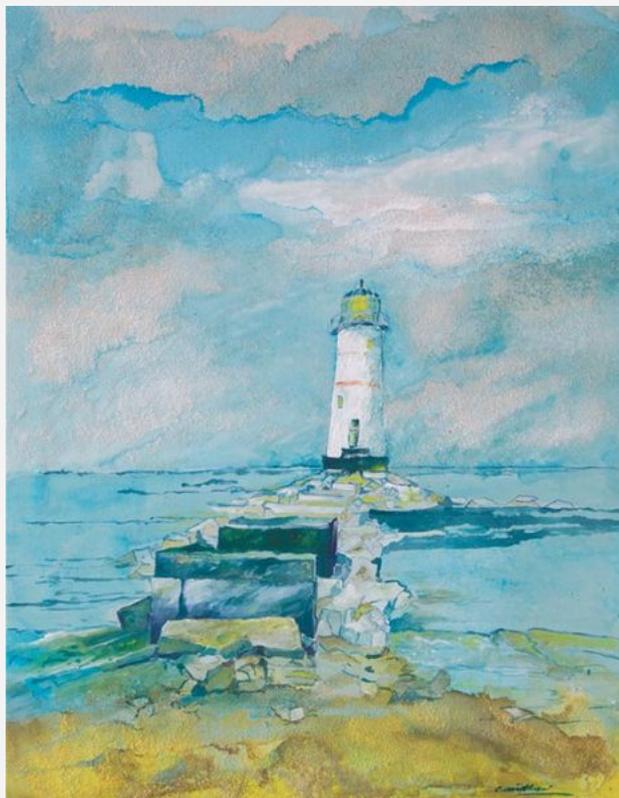
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.000,00-3.000,00 a salire.

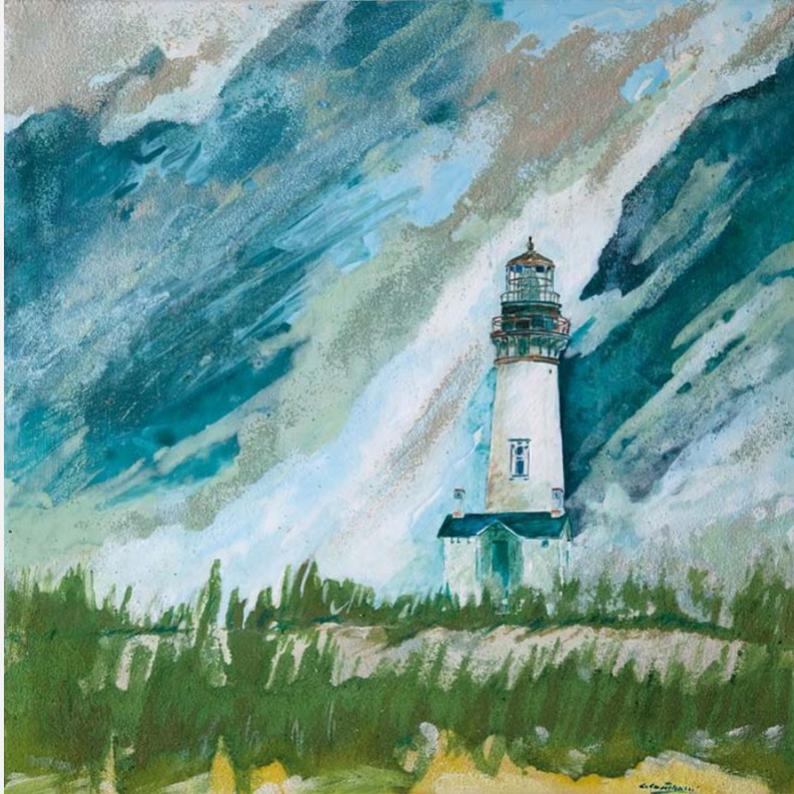
"Spiriti vaganti" - 2017 - mista su tavoletta - cm 60,5x60,5



"Lo scoglio del faro" - 2017 - mista su tavoletta - cm 66x52



"Faro vedetta" - 2017 - mista su tavoletta - cm 57x56,5



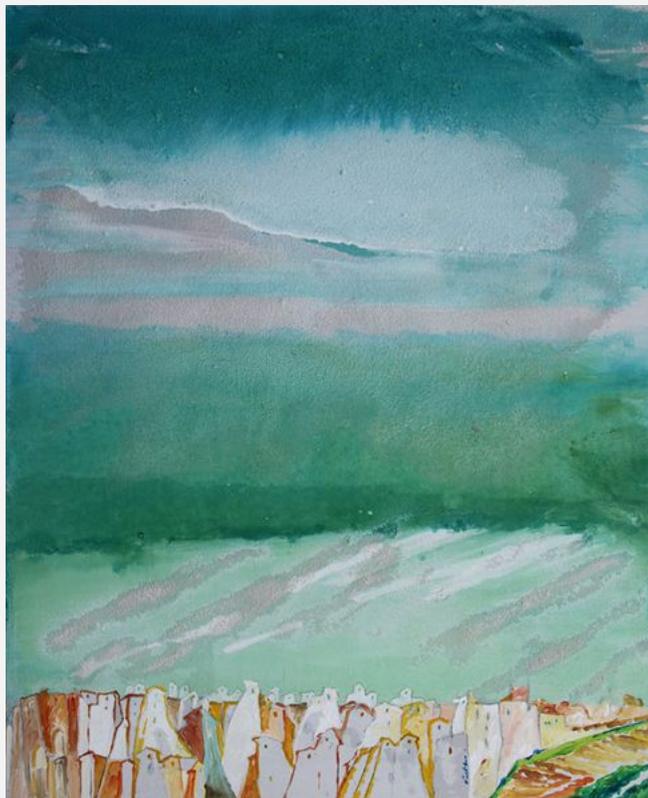
"Tramonto" - 2017 - mista su tavoletta - cm 77,5x88



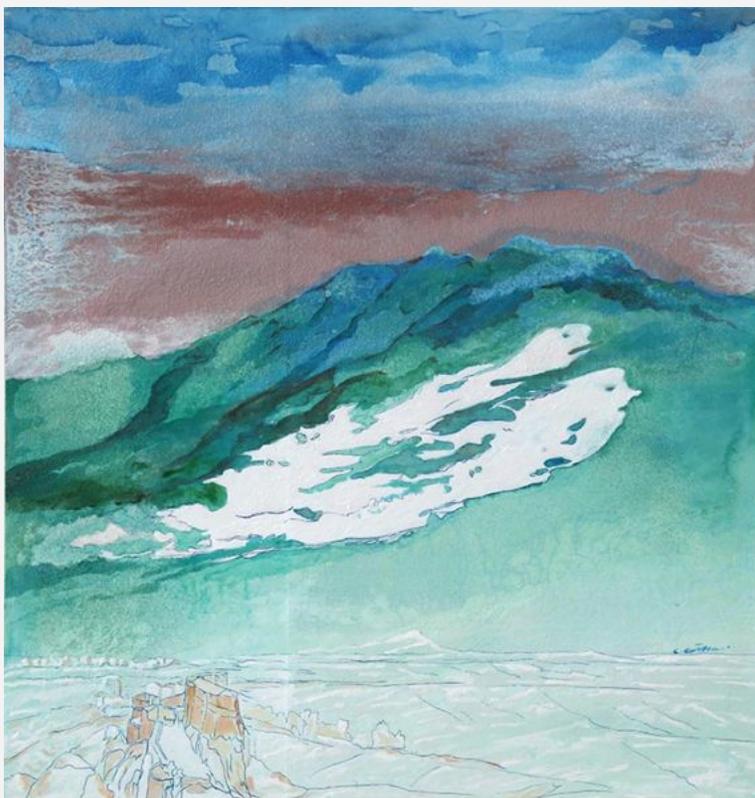
"Prima della semina" - 2017 - mista su tavoletta - cm 63x62,5



"Dopo la pioggia" - 2016 - mista su tavoletta - cm 75,5x62



"Il viaggio " - 2017 - mista su tavoletta - cm 61x58,5



Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

"Spiriti vaganti" - 2017 - mista su tavoletta - cm 60,5x60,5



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net