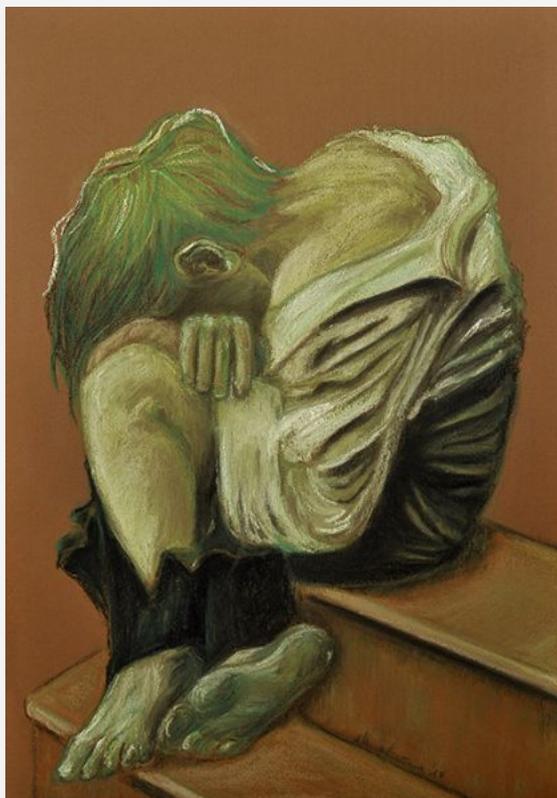


**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**Fantini Elena**

**Pittrice Fotografa**



**In copertina, "Mad world 2" - 2017 - pastello su cartoncino - cm 50x35**

Elena Fantini vive a Vigarano Mainarda (Ferrara). Segue il percorso scolastico della scuola dell'obbligo, ma da piccola un interesse per l'arte. L'infanzia e l'adolescenza sono accompagnate da una predilezione per l'arte come mezzo di comunicazione e d'introspezione, per dar spazio successivamente alla fotografia e alla sperimentazione pittorica.

**PENSIERO DELL'ARTISTA:** "Un'opera è una creatura che ha vita propria. E' come un figlio. Una volta che nasce assume un suo carattere, una sua personalità. Lo si ama, con pregi e difetti, nella sua unicità. E ci si confronta con lui a proprio modo. Un'opera, per essere completa, deve saper mostrare ciò che c'è e anche ciò che manca. E' così che può far nascere un'emozione." Elena Fantini.

"Luigi Pirandello" - 2016



mista su tela - cm 50x40

Si avvicina all'arte pittorica e fotografica da autodidatta, frequenta un corso presso il centro culturale di Bondeno, nella provincia di Ferrara, tenuto dai Maestri d'arte Paola Paganelli e Gianni Cestari. La continua ricerca e la sperimentazione tecnica e contestuale conduce l'artista Fantini alla realizzazione di progetti. Sue opere sono pubblicate su annuari d'arte, sono esposte in mostre personali e collettive in diverse

Una predestinazione alla ricerca dell'uomo, una libera espressione artistica permette ad Elena Fantini di sperimentare le diverse fasi emozionali dell'essere umano: dalla gioia al tormento, dalla sofferenza all'incomprensione. La pittura nasce da una forte interazione con la realtà, le opere sono estremamente mentali si sviluppano attraverso un disegno preciso di corpi delineati perfettamente o solo abbozzati in un'espressività complessa.

La pittura e la fotografia di Elena Fantini diventano narrazione ed originalità, le opere realizzate sono ispirate dall'arte, passata e contemporanea, e dalla sua esperienza di vita.

Guarda il video delle opere di Elena Fantini

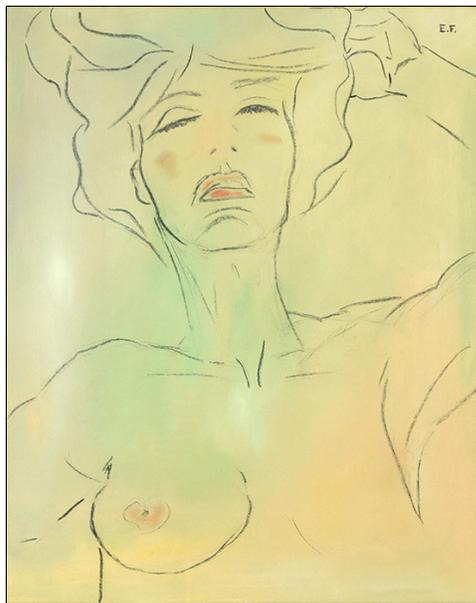
Le opere di Elena Fantini sono pubblicate dalla stampa e recensite dalla critica, ricordiamo gli scritti di Ottavio Borghese - Ottavio Borghi - Carla d'Aquino Mineo - Giorgio Falossi - Sandro Gazzola - Claudio Zella Gecchi - Maria Pero - Daniele Pisa - Lillo Turco - Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

**RASSEGNA D'ARTE**  
**I Maestri a Ca' dei Carraresi**

Galleria Ducale piove su Treviso e vi presenta la rassegna "Maestri Contemporanei", esposizione collettiva d'arte moderna e contemporanea. La mostra, promossa con il Patrocinio della Città di Treviso e con la collaborazione di Phoros Associazione Culturale, presenterà una selezione di artisti emergenti del Nord Italia e sarà aperta da lunedì 9 aprile a domenica 22 aprile 2018 presso la prestigiosa Ca' dei Carraresi, in Via Palestro (in foto un'opera di Elena Fantini). Inaugurazione, come detto, lunedì. Il finissage avrà luogo a partire dalle ore 17.00 di sabato 21 aprile, con l'intervento di Michele Signorelli, Storico e Critico dell'Arte, che offrirà delle proposte di lettura delle opere in mostra. La mostra resterà aperta al pubblico da lunedì 9 aprile a domenica 22 aprile nei seguenti orari:  
 - da lunedì a giovedì h. 10.00 - 18.00  
 - venerdì, sabato e domenica h. 10.00 - 20.00

**"Maestri contemporanei", mostra di artisti emergenti**  
 Ca' Dei Carraresi, Treviso, dal 9 al 21 aprile

"Inconfessioni" - 2015



mista su tela - cm 50x40

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA  
 ELENA FANTINI

A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

L'artista acquisisce le tecniche fondamentali del disegno e della sperimentazione cromatica, i soggetti figura rappresentati, possiedono caratteristiche di diverse correnti artistiche, condividono contenuti, ritratti ed el nudo, tematiche che Elena Fantini utilizza per analizzare l'evoluzione nel corso dei secoli per poi personalizzare la sua attenzione verso il culto di una bellezza rara ed originale. Le opere diventano il frutto di sistemi culturali contrastanti tra loro, i corpi rappresentati diventano custodi dell'anima e stabiliscono un rapporto profondo; giunta a questo traguardo, l'artista, trasporta le sue opere verso una rappresentazione della figura che analizza i cicli vitali: adolescenza, crescita, realizzazione ed invecchiamento.

Le scelte rappresentate sono complesse e senza dubbio le più interessanti, pongono al centro della riflessione tematiche dello sguardo e del pensiero. Ricordi, speranze, malinconia, sono una parte degli elementi che danno vita alla pittura di Elena Fantini, uno stile pittorico denso, una colorazione contrastante e allo stesso tempo abbagliante, un disegno privo di assegnazioni estetiche che rivela la fragilità e le perplessità dei soggetti rappresentati. Non troviamo soggetti stilizzati e allo stesso tempo volti dettagliati nei particolari fisionomici e nelle posture. Colori quasi sempre realizzati con un monocromatismo sfumato, circondano la composizione donando al soggetto un'atmosfera d'inquietudine e di armonia. In ogni opera troviamo la bellezza della natura e la ricerca di soluzioni nuove che si incontrano nell'esistenza.

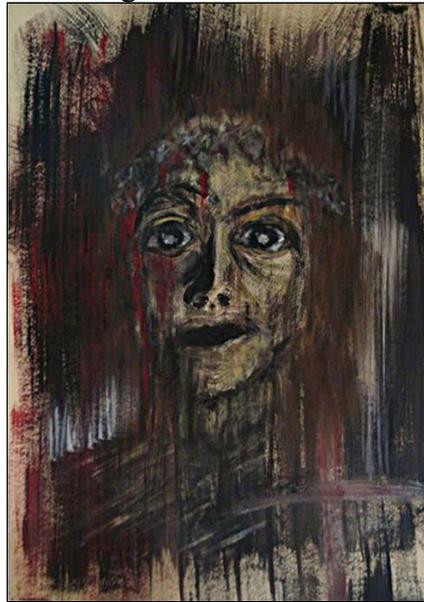
Elena Fantini è artista realista, sceglie temi esistenziali che codifica attraverso un virtuosismo pittorico di alta entità, l'intera produzione presenta intensità ed originalità. Volti reali che evidenziano espressività propria, anche fisionomie deformi o volti allungati nascono da una ricerca mistica che l'artista intraprende scoprendo nuove emozioni.

Elena Fantini mediante una disarmante creatività ed una bravura tecnica e colorista sviluppa una pittura straordinaria, sensibile, ricca di stupore che nasce dall'accostamento e dal travolgimento di stili artistici di

hanno in comune la ricerca dell'uomo. L'artista mette alla prova il suo talento giungendo a risultati sig  
interessanti e di notevole valenza artistica.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - ott

"Sgomento" - 2010



acrilico su cartoncino - cm 50x30

## ANTOLOGIA CRITICA

### LA POETICA DELL'IMMAGINARIO NEL FASCINO DEL REALE NEI DIPINTI DELL'ARTISTA FANTINI

“I misteri della vita scorrono nell'autentica narrazione pittorica e grafica dell'artista Elena Fantini, do  
personale ed autonoma modalità stilistica che supera i dettami accademici, rivela i momenti esistenziali dell  
aspetti psicologici e formalistici. Ecco che allora, i dipinti appaiono come uno stato d'animo: è quasi una fi  
si apre all'aria ed alla luce nelle armonie naturali, creando fonti luminose oltre lo spazio, tra reale ed astr  
reale. La pittura di Elena Fantini è fatta di fuggevoli sensazioni che rivelano una complessa trama pittorica,  
da una ricca tavolozza di raffinati valori cromatici nella brillantezza delle tonalità, tra intense e fluenti pen  
si inseguono nella vibrante luminosità e nelle suggestioni del colore come espressione di echi interiori.

... La poesia dell'immaginario, percorre nei dipinti carichi di una magica teatralità nelle immagini raffigu  
dal fascino di Modigliani in una narrazione allusiva, quanto, fantastica. L'aspetto simbolico della forma si  
nell'armoniosa bellezza delle figure femminili, colte nelle loro naturali pose con accentuazioni impressi  
Cézanne a Chagall, nella suggestione della luce che diviene dimensione sognante ed accensione di s  
nell'immediatezza di gesto e captazione dell'atmosfera, dove risalta il carattere di "improvviso" di una surre  
Alla fine, simboli archetipi del sogno, paesaggi della sua terra, tra alberi solitari, si colorano di nuc  
immaginarie che rimandano ad una finissima lettura simbolica ... .”

Dr.ssa Carla d'Aquino Mineo - cri  
Presidente del Centro Accademico Maison d'Art di Padova

LA POETICA DELL'IMMAGINARIO

NELLO SPETTACOLO

È un'opera che, con la sua  
completa autonomia, si pone  
come un'opera di arte  
contemporanea, in grado di  
collocarsi nel panorama  
artistico internazionale.  
L'artista, Elena Fantini, è  
una donna di grande  
sensibilità, che ha saputo  
trovare il suo modo  
di esprimersi, attraverso  
la pittura, in un modo  
personale e originale.  
La sua opera è caratterizzata  
da una forte suggestione  
e da una grande  
capacità di sintesi.  
L'artista ha saputo  
trovare il suo modo  
di esprimersi, attraverso  
la pittura, in un modo  
personale e originale.  
La sua opera è caratterizzata  
da una forte suggestione  
e da una grande  
capacità di sintesi.

“Preferisce la figura, dipinta a colori o disegnata in bianco e nero, con il volto che è già sufficiente ad esprimere una situazione. Pensa al suo lavoro come esercizio etico, come pratica di vita tra il visibile e il nascosto. Elena Fantini cerca l'essenza nella forma, per questo il disegno, matita, carboncino, pastello fanno parte della sua prassi ritrattistica con apporto dei tratti salienti visibili sul volto e quelli surreali sul corpo, sugli arti per dischiudere verso l'effimero, verso il dolore, infine ed ancora come posizione di uno status sociale, di una conquista o di un segno tagliente con il colore che accoglie ambiguità e incertezze, di ombre, di neri contrastanti con l'opacità ed ecco gialli e forti blu, questa volta nei colori ad olio, che impongono una certa e reale conclusione sulla natura sul carattere del personaggio. Si tratta della nostra società, quella borghese, sospettosa e sfinita, dagli occhi lucidi dalle labbra rimarcate, impaurita dal presente perché già ne intuisce, senza volerlo far veder, la fine dei valori estetici e morali per mano di estranei e di un futuro improvviso, invadente e mai supposto. Una forza, questa pittura di Elena Fantini che porta ancora una volta la grande arte ad essere protagonista e veggente.”

Prof. Giorgio Falossi - critico

PUBBLICAZIONE de IL QUADRATO - Dall'EXPO di Milano alla Biennale di Venezia  
Ed. Il Quadrato - Milano, Lorenzini



"Anima e Corpo", l'intenso e corrusco quadro che Elena Fantini propone all'attenzione degli osservatori con diverse chiavi di lettura. Scelgo quella che mi pare più seducente. La tela è divisa nettamente in due parti sovrapposte. Quella inferiore simboleggia il corpo, quella superiore le assenze sottili dell'anima. E qui nasce il vero interrogante: perché non esiste una sostanziale differenza tra il corpo e l'anima? I foschi colori non cambiano. L'intensità della luce porta allora il pensiero a Dante e ad ipotizzare che sia qui raffigurato il "transitus animae" di un peccatore con molta difficoltà il peso delle peccata sue.”

Prof. Aldo Maria Pero - critico

VI GRAN PREMIO CITTÀ DI SAVONA - IMPRESSIONISMI

"La peccatrice" - 2014 - collezione privata



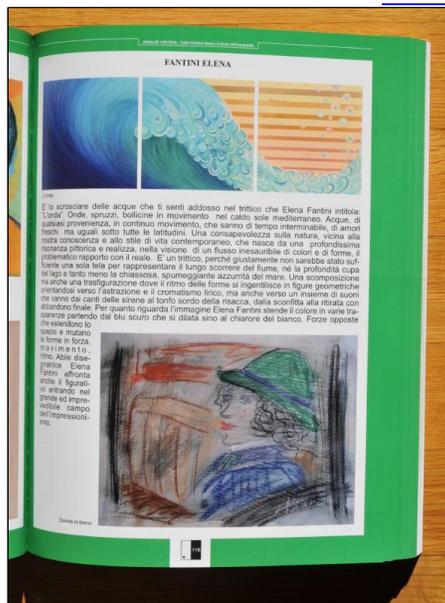
mista su tela - cm 50x40

CRITICA SUL RITRATTO A "EGONE SCHIELE": “Elena Fantini, dedita all'incisione e alla pittura, nell'arte del ritratto”

riproporre il ritratto dell'austriaco Egon Schiele ricavandola da una foto d'epoca, si è proposta un'opera veramente difficile. ... Nel ritratto della Fantini, .. aggiunge con sensibilità un tratteggio ed una delicatezza e riscatta l'originale, assai simile ad una maschera mortuaria, in termini di profonda pensosità.”

Aldo Maria Pero - critico d'arte - VII GRAN PREMIO CITTÀ DI S  
IL RITRATTO

## CRITICA SULL'OPERA "L'ONDA"



“E' lo scrosciare delle acque che ti senti addosso nel trittico che Elena Fantini intitola "L'onda". Onde, spruzzi, bollicine in movimento nel caldo sole mediterraneo di qualsiasi provenienza, in continuo movimento, che sanno di tempo interminabile, di amori freschi ma uguali sotto tutte le latitudini. Una consapevolezza su una vicina alla nostra conoscenza e allo stile di vita contemporaneo, che nasce da una profondissima risonanza pittorica e realizza, nella visione di un flusso inestinguibile di colori e di forme, il problematico rapporto con il reale. E' un trittico giustamente non sarebbe stato sufficiente una sola tela per rappresentare lo scorrere del fiume, né la profondità cupa del lago e tanto meno la spumeggiante azzurrità del mare. Una scomposizione ma anche una trasfusione dove il ritmo delle forme si ingentilisce in figure geometriche orientate verso l'astrazione e il cromatismo lirico, ma anche verso un insieme di suoni che cantano dalle sirene al tonfo sordo della risacca, dalla sconfitta alla rinascita e all'abbandono finale. Per quanto riguarda l'immagine Elena Fantini stende il variegato e le varie trasparenze partendo dal blu scuro che si dilata sino al chiarore del bianco. Forze opposte che estendono lo spazio e mutano le forme in forza, movimento e imprevedibilità dell'impressionismo.

Abile disegnatrice Elena Fantini affronta anche il figurativo entrando nel grande ed imprevedibile dell'impressionismo.

Giorgio Falossi - critico

PUBBLICAZIONE de IL QUADRATO - "ANALISI CRITICA"  
anno 2013 - Dalla tradizione classica al fascino dell'avanguardia  
Ed. Il Quadrato - Milano, Lorenzo C



## CRITICA SULL'OPERA "L'ONDA"

“La scelta del trittico è molto medievale, la scelta dell'onda oceanica è molto contemporanea, soprattutto geometrizzata fino all'estremo, come succede con la luce solare rappresentata con un alternarsi di righe orizzontali di toni del giallo, seguita dagli schizzi del mare trasformati in circoli di bolle leggere e dalla schiuma dell'onda da un insieme di piccoli vortici. Il tridimensionalismo reale ora diventa bidimensionalismo, com'è tipico del design. I colori che dominano sono l'oro e il lapislazzuli com'era tradizione nel passato medievale. L'opera di Elena Fantini è interessante, perché trasla le regole mistiche della stagione millenaria in una evoluzione contemporanea che rende l'opera bella anche per il design.”

Sandro Gazzola - critico

JESOLOARTE 2013 - catalogo, critica - Opera di riferimento

“Per l'artista Elena Fantini ogni spunto quotidiano è occasione e pretesto per tradurre tutto quello che vive di pittorico. Sono opere realizzate con varie tecniche, anche di diversa impronta, grazie alla continua ricerca e all'evoluzione di stile. Paesaggi e persone che hanno fatto - o ne fanno ancora - parte della vita dell'artista sono i protagonisti idealizzati che compaiono sulle sue tele. ... L'artista si serve di una gamma di grigi e di verdi (anche la sua materia è grigio/verde!) per illustrare un individuo vestito di stracci e per esprimere la contraddizione di un'epoca: malessere, angoscia, miseria spirituale, nuova povertà...”

“Elena Fantini: ovvero l'esperienza psicofisica che emoziona!

La sua forte "personalità del colore", il suo itinerario di stimoli metameric, le infinite dimensioni e le tonalità complesse che riempiono un piccolo insieme, i suoi robusti tratti espressionistici sofferenti e/o ridenti, il rimpianto dei sogni e di incubi e la sua introspezione dicotomica ricercata e selvaggia!”

Lele Pisa, artista - musicista - professore - Fondatore  
“METAMERISMO” mostra personale Centro Culturale Aux

“Elena Fantini ... dimostra di possedere già un certo gusto e stile pittorico fortemente personale.

Il segno distintivo dell'arte della Fantini è l'uso che fa del colore che trasmette alle varie opere un'atmosfera unica.

Le sue pennellate volutamente dure, larghe e grezze producono plasticità cromatica e carattere, evidenziando i contorni decisi dei soggetti rappresentati. Figure e sagome emergono come d'incanto dal buio e quasi timidamente si stagliano in luce. Fantini è una pittrice attenta e sensibile, che con le proprie emozioni riesce a catturare lo spettatore: un neonato che sorride, un bambino triste, una donna sconvolta e la quiete di un paesaggio. La continua armonia cromatica è soprattutto evidente quando Elena si cimenta in quel genere classico della pittura: il paesaggio. L'artista emiliana è una straordinaria creatrice di paesaggi, e adopero il termine non a caso, in quanto Fantini non si limita ad effettuare una mera rappresentazione mimetica della realtà, ma nello spazio magico del dipinto ne crea una alternativa, dimostrando una tensione demiurgica rara da riscontrare anche presso i più grandi maestri dell'arte contemporanea. ...

Le pennellate sono larghe, nette e sfumate, come a voler evidenziare il turbinio caotico dell'atmosfera pittorica temporale. ... Nella composizione del paesaggio la pittrice ferrarese sembra aver ben assimilato i principi dell'Impressionismo, corrente artistica che privilegiava l'uso e la disposizione del colore sulla tela, i contrasti di luce e ombre, i colori forti e vividi, l'attenzione ossessiva per il particolare, dal momento che ogni minima pennellata influenza il tutto.

Lo stile personalissimo della Fantini è una via di mezzo tra Impressionismo ed Espressionismo, dal primo ha ereditato l'armonia cromatica, dal secondo il primato attribuito alla parte emotiva ed alla sua espressione, definibile come il raggiungimento di una soddisfazione interiore per mezzo della seduzione dell'occhio.”

Lillo Turco - artista, critico d'arte

Elena Fantini espone le sue opere in mostre personali e collettive, le ultime mostre alle quali ha partecipato sono state nelle città di: Ferrara, Roma, Bologna, Treviso, Venezia, Verbania, Novara, Padova, Mantova.

Pubblica le sue opere su cataloghi e riviste d'arte tra cui: Art Journal, Arte Mondadori, Il Quadrato.

"Irene e il grande cappello di paglia" - 2014 - collezione privata



olio su tela - cm 40x80

Mostre di Fotografia:

2018 - Galleria d'Arte Area Contesa Arte, Roma.

2013 - ART caffè letterario, Roma.

2012/2013 - Galleria d'Arte "Il Rivellino" Ferrara.

2003/2005 - ARTI VISIVE, Università di medicina di Ferrara.

### Mostre di pittura:

2018 - MAESTRI CONTEMPORANEI, Casa dei Carraresi, Treviso, presentazione a cura del Dott. Michele Signorelli.



- IL SOGNO, mostra collettiva, M.A.D. (Mantova Arte Design) Mantova, presentazione critica di Ottavio Borghi.



2015 - SOGNO E REALTA', mostra personale, biblioteca comunale, Vigarano Mainarda, (Ferrara).

- VIOLE E NON VIOLENZE, mostra d'arte figurativa, Vigarano Mainarda, (Ferrara).

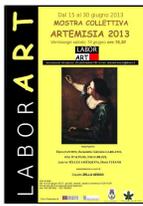


2014 - AL SEGUITO DI MARIA, Percorso artistico tra immagini sacre, collettiva (Vigarano Mainarda (Ferrara).

- JESOLOARTE, PALA ARREX, Jesolo (Venezia), IV EDIZIONE DEL PREMIO D'ARTE, L'UOMO E IL QUADRATO. Collettiva d'Arte Contemporanea, Amici del Quadrato.



2013 - PROGETTO ARTEMISIA, Piedimulera, Lago D'Orta (Verbano-Cusio-Ossola) con la presenza dell'artista EMILIA SAROGNI, presentazione a cura di Zella Gedda.



- Mostra, Chiostro di San Paolo, Ferrara.



- Galleria Web Art, Barchessa, Villa Quaglia, Treviso.  
- ARTE AL FEMMINILE, collettiva, Lago d'Orta (Novara).



2012 - Selezione FINALISSIMA FESTIVAL DELLE ARTI SEZIONE ARTI FIGURATIVE, Estragon, Bo  
- MOSTRA D'ARTE 25° Ferrara Buskers Festival.  
- FESTIVAL DELLE ARTI, Galleria De Marchi, Bologna.

2007/2009/2010/2012 - AUXING, Ferrara.

L'artista Elena Fantini ha partecipato a numerose mostre con la Galleria d'arte Centro Accademico MAISO di Padova, segnaliamo le principali esposizioni:

- BASILICA DI S. ANTONIO, Sala Teologica, Padova.

2017/2018 - VILLA FARSETTI, Santa Maria di Sala (Venezia).

2017 - Galleria d'Arte MAISON D'ART, Padova.

- CIRCOLO DEGLI UFFICIALI, Padova.

- VILLA CONTARINI, FONDAZIONE G. E. GHIRARDI, Piazzola sul Brenta (Padova). CONVEGNO S.  
CIRCOLO UFFICIALI, Prato della Valle, Padova, partecipano all'incontro: Il Vescovo della Diocesi di P;  
 Rettore della Basilica del Santo Padova - Docenti dell'Università di Padova - Presidi di Facoltà dell'Un  
 Padova - Il Rettore dell'Università di Padova - Associazioni culturali e di artisti.

2016/2017 - Museo di VILLA BREDÀ, Padova.

2016 - PALAZZO ALBRIZZI CAPELLO, Cannareggio (Venezia).

- RASSEGNA NAZIONALE città d'Este (Padova).

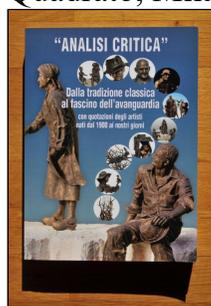
-SALA COMUNALE SAN LEONARDO, Cannareggio (Venezia).

Publicazioni:

- ART JOURNAL settembre-ottobre 2012.

- LABOR ART, Progetto ARTEMISIA, 2013, catalogo.

- INSERIMENTO NELL'ALBO NAZIONALE DEI MAESTRI D'OGGI (ALBO D'ORO DEI MAESTRI DEL CENTRO ACCADEMICO MAISON D'ART, PROFILI D'AUTORE), Centro Accademico Maison Padova, Gennaio 2018.
- INSERIMENTO NELL'ARCHIVIO STORICO DELL'ARTE ITALIANA (Archivio della storia dell'Arte dal Medioevo ai giorni d'oggi).
- IL QUADRATO, "DALL'EXPO DI MILANO ALLA BIENNALE DI VENEZIA 2015" Binomio culturale a confronto. La critica incontra l'Arte e gli Artisti. Ed. Il Quadrato, Milano, a cura di Giorgio Falossi e Lorenzo CIPRIANI.
- IL QUADRATO, "EXPO 2015 NELL'ARTE ITALIANA" Un frammento d'Arte Contemporanea per il pianeta. Ed. Il Quadrato, Milano, a cura di Giorgio FALOSSI e Lorenzo CIPRIANI.
- CATALOGO INTERNAZIONALE DELLE ARTI CONTEMPORANEE - Catalogo GIGARTE, V Ediz 2013.
- IL QUADRATO, "ANALISI CRITICA", anno 2013. Dalla tradizione classica al fascino dell'avanguardia. Ed. Il Quadrato, Milano, Lorenzo CIPRIANI, critica del Prof. Giorgio FALOSSI.



- ARTE MONDADORI - maggio 2013 pubblicazione tramite galleria d'arte.
- JESOLOARTE 2013, catalogo, introduzione a cura di Sandro GAZZOLA - 60 ARTISTI CHE N. L'UOMO.



Tutte le opere dell'artista Elena Fantini catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun in carattere economico, le opere dell'artista.

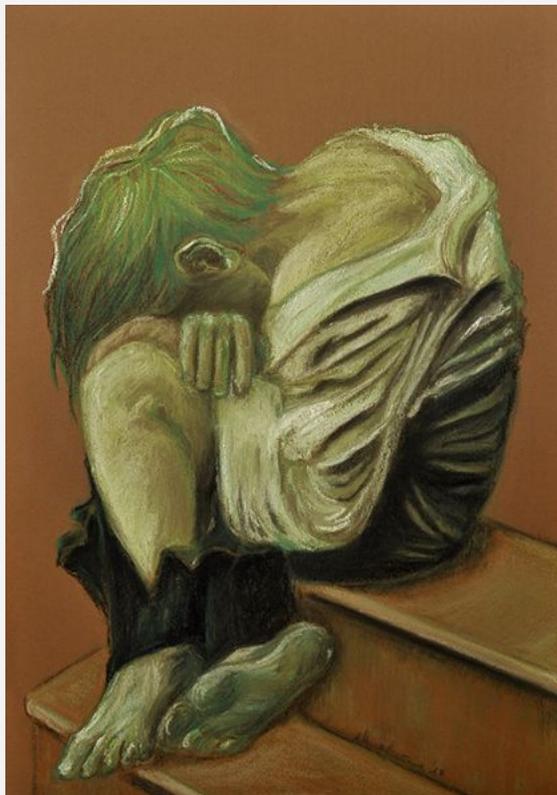
Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 3.000,00 a salire.

**"Mad world 2" - 2017 - pastello su cartoncino - cm 50x35**



**"Ambaraba' cicci' cocco'" - 2018 - mista su tavola - cm 60x60**



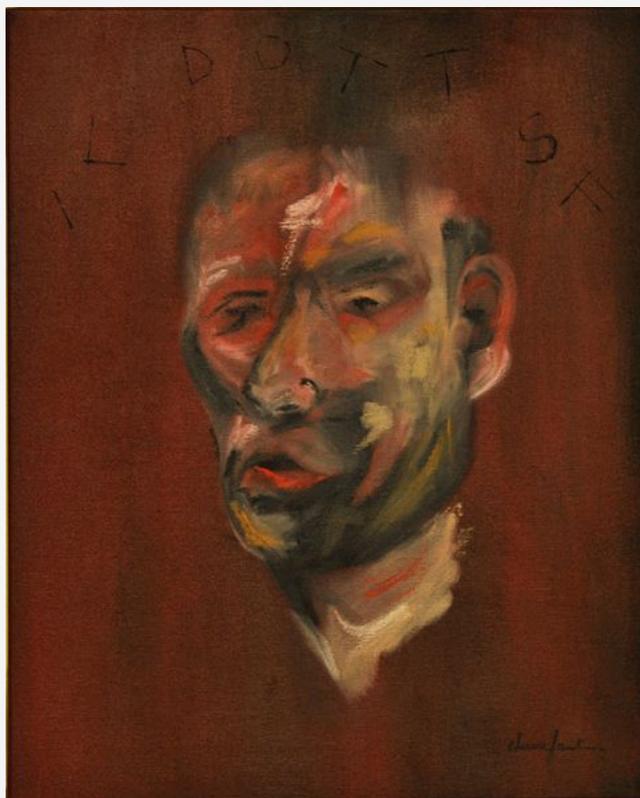
**"Il vecchio" - 2018 - mista - cm 40x50**



**"La stanza dei sogni" - 2017 - pastello su cartoncino - cm 65x50**



**"Il Dott.re S. F." - 2015 - mista su tela - cm 50x40**



**"Il viaggiatore" - 2015 - acrilico su tela - cm 80x60**



**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**"Ambaraba' cicci' cocco'" - 2018 - mista su tavola - cm 60x60**



**Archivio Monografico dell'Arte Italiana**  
**[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) - - [www.arteitaliana.net](http://www.arteitaliana.net)**