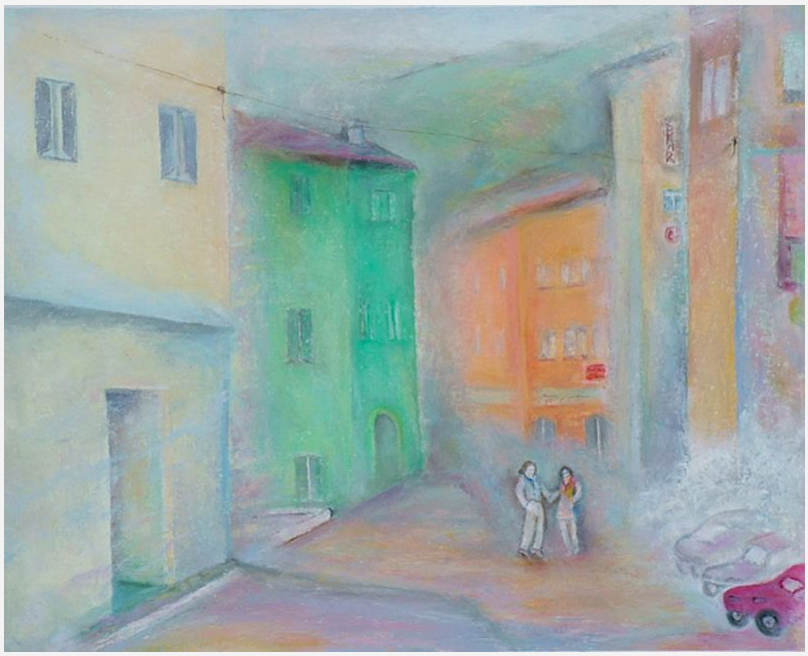
Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Jvonne .

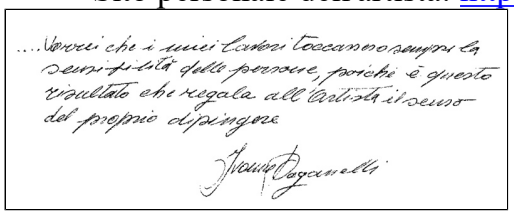
Pittrice



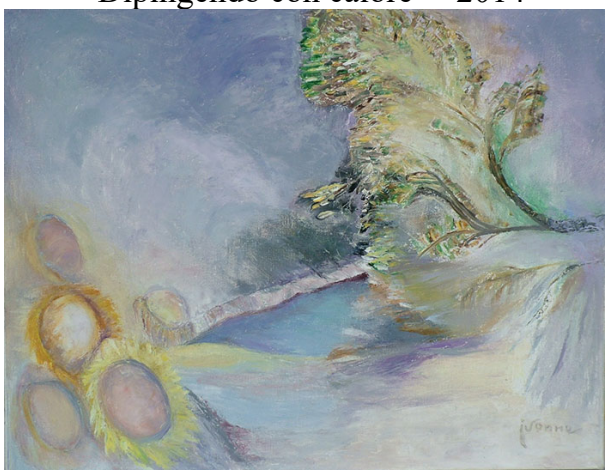
In copertina, "Centro storico" - 2018 - olio su cartone telato - cm 50x60

Jvonne Paganelli in arte Jvonne nasce a Monzuno (Bologna) dove tuttora vive e lavora, fin dall'adolescenz una forte passione per l'arte ispirandosi principalmente alla bellezza naturale. Prima di dedicarsi completa sua vocazione artistica Jvonne disegna abiti che confeziona, partecipa a concorsi di cucina con ricette parti sono pubblicate in diversi volumi culinari.
Negli anni '90 inizia il suo percorso pittorico realizzando numerose opere legate in parte alla sua terra d' suo vissuto, ai suoi ricordi. Le sue opere contribuiscono a illustrare le tendenze artistiche del Chiarismo bol quanto l'artista realizza interpretazioni cromatiche tenue e luminose di una natura fiorente, di paesaggi p anche di ambienti quotidiani circondati da una sorta di calore e di familiarità. Le vedute scelte sembrano i sotto una velatura tonale di notevole spessore materico, allo stesso tempo, si evince una visione silenziosa Una pittura poetica, concretizzata attraverso una sensibilità istintiva differenziata da tratteggi cromatici luminescenza equilibrata.
Le sue opere sono acclamate dalla critica internazionale e da un affluente pubblico di collezionisti italiani e grazie anche alle sue continue partecipazioni a mostre personali presso gallerie pubbliche e private, mostre concorsi internazionali dove si aggiudica diversificati ed importanti riconoscimenti. Sue opere si trovano in private in Italia e all'estero (STATI UNITI – SPAGNA – INGHILTERRA – FRANCIA) e sono espo strutture pubbliche.

Sito personale dell'artista: http://www.jvonne.it/



"Dipingendo con calore" - 2014



olio su tela - cm 40x50

Guarda il video delle opere di Jvonne

La stampa, galleristi e personalità importanti recensiscono e pubblicano le opere di Jvonne che con la sua p pittorica continua a sorprendere il mondo dell'arte contemporanea aggiudicandosi posizioni di rilie personalità che hanno recensito le sue opere segnaliamo: Esposito Andrea - Alberto Baldazzi - Sara Ba Giulio Bargellini - Filippo Benni - Luciano Bertacchini - Franca Berti - Ettore Bianciardi - Lucia Bonacini Caggiano - Franco Calise - Giordano Calzolari - Ettore Campi - Carlo Caporale - Claudio Cappelletti - Castiglione - Vladimiro Cicognani - Vinicio Coppola - Giuseppe Dall'Olio - Mauro Donini - Lelli Emidio - Fabbriani - Buscaroli Fabbri - Ezio Farinelli - Enea Fiorini - Michele Fuoco - Giuseppe Gagliardi - Michele Valerio Grimaldi - Alberto Grossi - Francesco Guidotti - Sergio Guidotti - Giuliano Gurrieri - Luca Roberto Lazzarini - Graziella Leoni - Francesco Lofano - Luigi Lucca - Andrea Marchi - Marco Mastacchi Miranda - Lorenza Miretti - Giuliano Monari - Marco Monesi - Paolo Montroni - Gian Paolo Morini - Paol

- Roberto Oliani - Paolo Orsatti - Barbara Panzacchi - Roberta Parenti Castelli - Corrado Piana - Maurizio
Mauro Quinzi - Matteo Radogna - Elena Romano - Berardo Rossi - Filippo Rossi - Laura Rossi - Beatri
Sannai - P. Bruno Scapin - Mima Siciliano - Adriano Simoncini - Renzo Simoni - Stefano Simonini - Marc
Carlo Tassi - Fabio Tedeschi - Dalila Tossani – Paola Trevisan - Antonella Tricoli - Gabriele Turala - Miche
Silvia Venuti - Vladimiro Zocca - Gian Luigi Zucchini - Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

Articoli su giornali e riviste specializzate: Il Resto del Carlino Bologna - La Repubblica - La Nuova Fe
Stampa - La Gazzetta dell'Appennino - Il Resto del Carlino Ferrara - Il Domani - La Tribuna - Bologna e
Arte Letta - Art Metro - Corriere dell'Arte Milano - Art Journal - D'ARS (Milano) - Quotidiano
L'Informatore di Bari - Arte Mondatori - I Portici - Il Tempo - Realtà Centese - Il Centone - Il Golfo
L'Informazione (Bologna) - La Gazzetta di Modena - Forum Cytis - Senza titolo - Sabato sera - La voce di
- Qui Modena - La Voce di Mantova.

DIREZIONE E REDAZIONE: VIA G. BARUFFALDI 22 - 44100 FERRARA - TEL. 0532.214.211 - FAX 0532.247.699

L'arte «Sotto il cielo di Ferrara»

Alla Galleria «Domus Turca» espone Jvonne Paganelli con opere sulla città di grande interesse pittorico

FERRARA. C'è una precisa anima nella città rappresentata. Ogni luogo, ogni piazza, ogni strada, riescono ad emanare uno spirito unico, inaffermabilmente solo, decisamente inconfondibile. Di queste caratteristiche, Ferrara è una delle portatrici dotate, la città dei silenzi e delle foschie, del glorioso passato e di un operoso presente. Rappresentata storicamente in poesia e pittura, Ferrara è oggi al centro della bella mostra che l'artista bolognese Jvonne Paganelli ha allestito alla Galleria Domus Turca di Via del Turco. E' una Ferrara che nel silenzioso sociotolato delle sue strade trova l'essenza stessa dell'esistenza, quella rappresentata da Jvonne. Servendosi di una tecnica efficace e sopraffina, l'artista evidenzia i contorni dei primi piani e, al contrario, sfuma le profondità in una foschia che dilata gli spazi ed il tempo. "Sotto il cielo di Ferrara", questo il titolo della mostra, è una lettura della nostra città che va al di là dei semplici edifici, per muoversi nella direzione di una lettura umana, antropologica, dell'uomo nell'ambiente urbano. Proprio nel rapporto tra uomo e città sembra risiedere una delle letture che Jvonne propone nel corso dell'esposizione; questo, accanto al susseguirsi delle stagioni, al decisio andirivieni di una folla dilatata e ridotta a semplici segni e pennellate. Il tutto Ferrara, così, con una personalità decisa. Una mostra delicata ed interessante che colpirà lo spettatore e lo catapulterà in una dimensione nuova e delicatamente onirica.

Michele Govoni

"Parigi" - 2011

olio su tela - cm 80x80

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
JVONNE
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Jvonne realizza opere di carattere malinconico, nostalgico e melodioso, l'artista segue il suo inconscio che l
ad una sorprendente vitalità pittorica. Jvonne è attenta osservatrice della realtà e di tutto ciò che la
fedelmente rappresenta ciò che ha di fronte arricchendo la visione reale di una più delicata e filtrata
caratteristica. L'attenzione al particolare permette all'artista di interpretare istanti eccezionali che affa
circondano la vegetazione e il paesaggio in calibrazioni cromatiche dalle tonalità delicate e soffuse. I
paesaggistiche splendono rigogliose, la scena rappresentata sembra dissolversi sulla tela attraverso l
caratteristiche e colori materici. Jvonne si concentra su dettagli precisi facendoli risaltare sulla tela attra
colorazione cangiante, la scena si dissolve in una lieve rappresentazione essenziale, pulita e livida. Vicol
architetture, fiori e nature morte, dove talvolta si scorge la presenza della figura umana espressa con accenni

e contorni netti; la scena compositiva prende forma in un contesto atmosferico trasparente, velato da u effimera che diventa indice della personalità artistica di Jvonne.
Pittrice raffinata, nella sua arte si evince il tratto di matrice impressionista che si sviluppa verso u approfondita del chiarismo per giungere ad una sperimentazione pittorica personale dalle risonanze immagi pittura che diventa simbolica in quanto l'artista accosta elementi precisi in contesti diversificati, ogni eleme arricchisce la scena compositiva che diviene di facile lettura. Jvonne intraprende una tecnica complessa materico si dissolve attraverso pennellate leggere, la luce entra nell'opera con disinvoltura seminando lasciano spazio ad una ricerca trascendentale e mistica.
Le opere di Jvonne esaltano le emozioni, toccano nel profondo, i soggetti scelti rammentano ricordi lonta stesso tempo lasciano intravedere una quotidianità che si evolve attraverso le note dell'anima. Jvonne osservatrice della realtà ma anche di una sensibilità che con magistrale tecnica artistica riesce a trasportare L'osservatore, dinnanzi alle opere di Jvonne, si trova costretto a fermarsi ed ascoltare le emozioni benevoli, scuotono il suo animo. Artista di talento, le sua ricerca pittorica è sempre in evoluzione, raggiunge tr notevole interesse e di grandiosa perizia artistica.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Gen

"Donne" - 2010

olio su tela - cm 70x80

ANTOLOGIA CRITICA

"Jvonne, una fra le personalità più interessanti della pittura emiliana, una individualità solida e pensosa, che qualità avvertita di cultura e di stile. Sono scoperte graduali, ottenute con strumenti semplici, quali la de sobria dei volumi e il rapporto severo del colore. La spinta verso il mondo reale si sospende nello spessor uno schema di verifica che è tutt'uno con il sentire della pittrice, quasi un'impronta morale proiettata nell'i per trasformare l'inerte frontalità del mondo visivo in una personale trasposizione creativa. Il processo di avviene secondo ritmi sciolti e naturali, acquisiti nell'autonomia della ricerca. Dal disegno pacato della misu sui dati concreti dell'esperienza e sulle accensioni dell'immaginazione escono le atmosfere e armoniche con di Jvonne, nelle quali la verità delle cose si rivela lucida e specchiata. …"

Giampa

"Portati dal vento" - 2009

olio su tavola - cm 30x40

"… L'aspetto poetico, della natura in un momento particolare della giornata o delle stagioni, nel ritratto del
care, nella disposizione dei fiori, nelle antiche case dei borghi, è dunque quello che la pittura di Jvonne, emo
riesce a esprimere, come hanno notato tanti suoi estimatori. … E poi la tecnica del craquelé, molto app
genere su vetro o ceramica, che le consente di creare sulla tela una ragnatela di sottili crepe sul dipinto, otter
effetti particolari. Tutto questo in uno studio che è destinato ormai ad inglobare una parte della sua cas
esprime con sensibilità e naturalezza ma anche energia (lavorando molte ore ogni giorno) e liberando la su
Al termine di queste brevi note non resta che sottolineare la passione, la devozione con cui Jvonne si è de
sua arte, raggiungendo risultati sempre più raffinati, che ci fanno entrare nel mondo ideale al quale l'artista
quale ci invita con la sua creatività. …"

Claudio Cappell

"… Scorci di piazzette e vicoli, quinte di case che rinchiudono strade, dai muri sfogliati dall'umidità;
navigare in apnea, attraverso incredibili silenzi di sapore metafisico. Persino le rare presenze umane
paesaggio e non turbano per nulla l'equilibrio di quell'universo sospeso, pregno di tenere emozioni e
malinconie, che si dipanano tra riverberi di antiche rimembranze. A questa ridda di paesaggi fanno da contra
algide apparizioni, quali sono le nature morte e le autentiche esplosioni di tessiture floreali. Iris, zinni
alternano in questi olii dall'aspetto inconfondibile di pastelli: è Jvonne a sortire questo sorprendente effe
all'uso di polveri colorate, che danno maggiore matericità alla sua coinvolgente pittura. Colori luminc
scandiscono una poetica del quotidiano che solo l'attenta e romantica Jvonne, con la sua sensibilità d'a
grado di captare e trasferire sulle tele. …"

Vinici

"… Le sue opere fissano il suo tempo, con pazienza. La stessa pazienza della stesura del colore, della
paziente, della velatura soffusa. Ci si potrebbe leggere la lezione romantica di fine Ottocento, il vapore turn
porti e delle plaghe, il rigore netto della scansione delle case e delle strade vicino all'esperienza di Carrà,
Tutte cose viste sicuramente da Jvonne, come da tutti noi. Ma non è questo il punto. La sua è, prima di ogni
una forza espressiva elementare, primigenia. Per Jvonne il punto è la poesia dei luoghi e degli incontri. Deg
non avvenuti, sopiti in una memoria di derive romantiche tenerissime, dove la città respira, i porticati p
strade mute conducono, pur restando fissate altrove, ad un prima quasi dimenticato, ad un sogno fatto ad oc
sapendo di voler sognare. È la ricostruzione di un mondo parallelo a quello realmente vissuto, un m
riconduce al tema universale della felicità, vissuta o non vissuta che sia. …"

Beatrice Buscaroli Fab

"Atmosfera di paese" - 2001

olio su tavola - cm 60x70

“Bologna magica, città come trasognata entro imprecisi contorni, soffice di lattiginosi colori, nebbi evaporate tra le case e su tutto sempre un cielo opalino, di un chiarore sfuso, di aria tremante. Questa è la Bo vede Jvonne, caratterizzata da una pittura di originale invenzione, che teneramente ammorbidisce i profili, fa forme come da cumuli di nebbie, e si vedono le cose quasi dissolte che lentamente la retina ricompone identità ricostruendo la visione. … Partita da una pittura chiarista, ma di impronta più emiliana che lomb qualche traccia naive, Jvonne ha via via affinato la sua tavolozza, estinguendo le forme fino a giungere, ta esiti quasi informali, e proponendo cromatismi del tutto personali, come il verde mela e il rosa fragola, giall delicatissimi, e raramente tracce d’azzurro. Il tutto, sempre, avvolto dal mistero di veli e trasparenze, ch indefinita l’atmosfera, alleggeriscono gli oggetti, li rendono appena percepibili. Così la città dipinta da Jvon come un luogo di fantasia, ricreata dal pennello dell’artista, trasformata volutamente in un paese estraniato. .

Gian Luigi Zucch

“… In Jvonne si evidenziano maggiormente le scale cromatiche, dal chiarissimo ad un grigio somme dominanti dell rosso bolognese delle case o dei verdi marcenscenti di palude che corrompono una lluce sfilacciata con accenti di sussurrata elegia. Luce sfumata, intenerita come una antica ed infantile rim tavolozza delicata di colori morbidi, caldi ed ambragiti con piccole implosioni di violetti, di gialli accesi irranciditi. Non mancano anche certi pallori luminosi, certi chiarori impossibili che tendono al nulla noncolore affidato alla memoria, sintesi di un caldo tonale e di impasti di luce più evocata che vista. Quella s che ritroviamo spesso, acida, levigata ed insieme inquieta, lunga di ombre come un meriggio estivo. …Ir ritmi sono scanditi, scarnificati, elementari nella loro fuga verso la trasparenza di una luce rarefatta e pulvi cromie appaiono francescane, di colori guasti e tagliati oppure morbidamente pastellati. E se, spesso, sono g straniti silenzi nervosi ad impossessarsi di anguste scansioni di infinito, nulla, o poco, di metafisico si respira

Valerio Grima

“… Una materia raffinata, levigata, quasi trasparente, sembra a volte acquerellata. Jvonne sembra ur figurativa, ma tramite la figura vuole stupire e fare riflettere. In alcune opere emerge un rapporto fra c illusione, dove quest’ultima prende sempre più forza e spazio fino a dominare la realtà.”

Giulian

“Il primo paesaggio per poter leggere un’opera di Jvonne è la conoscenza razionale ed irrazionale dell’artis negli occhi e nella mente, ed è l’unico modo per poterne spogliare l’anima. … I suoi colori pastosi, puliti sono l’immagine di una sua pulizia psicologica e l’artista toglie tutto ciò che è negativo per lasciare nell’ope il sogno. …”

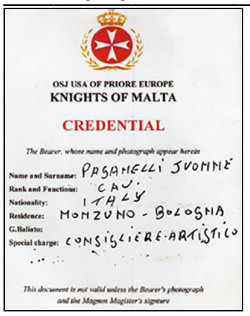
Paolo

"… Jvonne interpreta con poesia e sensibilità lo spirito della città estense, nelle sue opere risuona la qu sognante dei giorni ferraresi, lenti e pacati che fanno di Ferrara la cifra della dimensione umana."

"… Jvonne, riesce a disvelarci il mondo intorno e comunicarci le emozioni profonde, nascoste dalla quot prezioso per la comunità e quindi un patrimonio per chi, come noi, amministra il territorio, perché consent la qualità del vivere, ci rende più sensibili verso ciò che ci circonda, più consapevoli dell'importanza di abi luoghi. Sono colori delicati ma potenti, quelli dei dipinti di Jvonne, sono leggeri, quasi non si accorges grande responsabilità che portano: comunicare al mondo la storia del piccolo borgo circondato dai boschi, sepolte nella nebbia, dei portici silenziosi e dei fiori rapiti dai campi. Un percorso di maturità, che cresce e s che esce ormai sempre più spesso dai confini comunali e che giustamente si mostra, perché questo è i dell'arte e dell'artista: comunicare la propria visione e così facendo regalarci emozioni. …"

Giordano Calzolari, Assessore alla Cultura, Comune di

Le opere di Jvonne fanno parte di importanti collezioni private in Italia e all'estero (STATI UNITI – SI INGHILTERRA – FRANCIA) sono presenti presso strutture pubbliche tra cui il *Museo Civico di Pieve (Bologna), il Palazzo Ducale di Pavullo nel Frignano (Modena), MAGI Museo d'Arte delle generazioni it '900 a Pieve di Cento (Bologna), Circolo Filatelico Guglielmo Marconi 1909/2008, 1° centenario del Nobel*
L'artista Jvonne vanta di un curriculum espositivo variegato di eventi, mostre personali e collettive i all'estero. Per la sua arte Jvonne riceve premi e riconoscimenti di rilievo.
Nel 2010 Jvonne è stata insignita del titolo di Cavaliere di Malta con la carica di Consigliere Artistico.


OSJ USA OF PRIORE EUROPE
KNIGHTS OF MALTA
CREDENTIAL
The Bearer, whose name and photograph appear herein
Name and Surname: PAGANELLI JVONNE
Rank and Functions: CAV.
Nationality: ITALY
Residence: MONZUNO - BOLOGNA
G.Bailetto:
Special charge: CONSIGLIERE ARTISTICO
This document is not valid unless the Bearer's photograph and the Magnus Magister's signature

BOLOGNA
"Paesaggi" mostra personale dell'artista Jvonne
inaugurazione giovedì 14 marzo 2019 ore 17.00,
a cura di Emidio Lelli, testo di Franco Basile,
Sala colonne EmilBanca, Via Mazzini 152, Bologna
per l'inaugurazione verrà presentato il libro "Il profumo dei ricordi: Monzuno".
14 marzo/05 aprile 2019

Jvonne Paganelli
Paesaggi
a cura di Emidio Lelli
testo di Franco Basile
Dal 14 marzo al 5 aprile 2019
Inaugurazione 14 marzo ore 17
Sala colonne EmilBanca, via Mazzini 152, Bologna
Per l'inaugurazione verrà presentato il libro
"Il profumo dei Ricordi: Monzuno"
EMILBANCA
CREDITO COOPERATIVO

L'arte di Jvonne è pubblicata su riviste, annuari d'arte e dizionari artistici, segnaliamo i più import

contemporanea - De Agostini (1998-99) - Expoarte Bari (2001) - Arte Agna (1997) - Gruppo di studio Sa
Sambro (Bologna) (2003/2010/2011) - Arte Padova (1999-2001-02-03-04) - Dizionario Enciclopedico Inte
D'Arte Contemporanea (2000) edizioni ALBA (Ferrara) - Annuario D'Arte Moderna (2001-2002) edizio
(Napoli) - Catalogo D'Arte G.De Nittis (2001) - Artisti Contemporanei (2002) edizioni DIGI GRAF Pont
(Bologna) - Volume d'Arte Jvonne 2006 edizioni EDISAI (Ferrara) - Sasso e Dintorni edizione 2009/2010 -
Nel cuore dell'Arte (2010) edizioni DIGI GRAF Pontecchio M. (Bologna) - Volume d'Arte Jvonne (2010
DIGI GRAF Pontecchio M. (Bologna).

"Energia dei fiori" - 2006

olio su tavola - cm 70x60

<u>Principali mostre personali</u>:

2017 - Mostra personale dell'artista Jvonne "Emozioni: omaggio a Monzuno" mostra a cura di Emidio Le
Bruno Bandini, presso la Biblioteca Comunale Mario Marri, Monzuno (Bologna).

2016 - Mostra personale dell'artista Jvonne, Sala Biblioteca comunale di Grizzana Morandi, 02/17 luglio 201
organizzato in occasione della donazione di alcune opere al Comune di Grizzana e del conferimento di Ci
Onoraria all'artista Jvonne.

2015 - Sasso Marconi (Bologna) - Sala comunale “Renato Giorgi”.

2014 - Bologna, Corte Isolani (ex circolo artistico).
- Lacco Ameno Ischia (Napoli), Esposizione presso “Gioielli la Corallina”.
- Monghidoro (Bologna), Sala conferenze comunale.

2013 - Lacco Ameno Ischia (Napoli), Complesso Museale Villa Arbusto.
- Monzuno (Bologna), Sala Galleria Comunale.

2012 - Imola, Sala esposizioni, Fondazione Gottarelli.
- Bologna, Galleria Associazione Momenti D’Artista.

2011 - Mantova, Sale espositive “La Reggia Dell’Artista”.
- Vignola (Bologna), Il Salotto Di L.A. Muratori.
- Castiglione dei Pepoli (Bologna), Sala biblioteca Comunale.
- Bologna, Personale “Sotto il Cielo di San Luca” evento con i musicisti di Sanlucasound “Quelli di Bologna
- Casalecchio di Reno (Bologna), Personale Evento EOS Group s.p.a Open Day-mobility.

2010 - Castel del Rio (Bologna), Cortiletto delle Fontane (Palazzo Alidosi).
- Forio D’Ischia (Napoli), Sala esposizioni Giardini Ravino.
- Grizzana Morandi (Bologna), Sala esposizioni Fienili del Campiaro.
- Bologna, Galleria Associazione Momenti d’Artista.
- Verona, Museo di Castelvecchio.

2009 - Sasso Marconi (Bologna), Sala “Renato Giorgi”.
- Ferrara, Pro Art Galleria Domus Turca.
- Pieve di Cento (Bologna), Sala esposizioni Nuovo Bar.
- Pianoro (Bologna), Personale per inaugurazione studio Legale.
- Monzuno (Bologna), Sala esposizioni Golf Club Molino del Pero.
- Modena, Galleria d’Arte “Cahiers des Arts”.

2008 - Pianoro (Bologna), Museo di Arti e Mestieri.
- Cento (Ferrara), Auditorium San Lorenzo.
- Parigi (FRANCIA), Mini personale Gallerie De L’Europe.

2007 - Castel Maggiore (Bologna), Sala Pier Paolo Pasolini.
- Forio D’Ischia (Napoli), Museo civico il Torrione.
- Monzuno (Bologna), Sala “Dimmi”.

2006 - Monzuno (Bologna), Emilbanca dal “chiarismo all’informale” Omaggio a Gagliardi G. da Jvonn Nanni - Luciano Bertacchini.
- Pieve di Cento (Bologna), Museo Bargellini Sala Ospiti.

2005 - Bologna, Spazio D’Arte Casa Matta.
- Budrio (Bologna), Galleria Gandolfi.
- Bologna, Billi Arte.
- Loiano (Bologna), Sala Mostre Fantazzini.
- Pianoro (Bologna), Inaugurazione sala Santuario Monte delle Formiche, Esposizione per beneficenza.
- Bologna, Galleria de Marchi.

2004 - Ferrara, Centro Mostre E.F.E.R. Camera di Commercio.
- Monghidoro (Bologna), Sala Comunale.
- Bologna, B.P.M. sede di via Carbonesi.
- Conferenza Stampa per la presentazione del Catalogo “Bologna e i Suoi Colori” con una Litografia, presen Del Carlino, La Repubblica, Telesanterno.

2003 - Bologna, Sale Esposizioni B.P.M. di via Guerrazzi.
- Pianoro (Bologna), Galleria Comunale “La Loggia della Fornace”.
- Conversano (Bari), Galleria Studio 5.
- Bologna, Sala Comunale del Baraccano “Giulio Cavazza”.
- Arte Padova, Personale Galleria Studio 5 Bari.

2002 - Bologna, Sale Esposizioni COIN.
- Monzuno (Bologna), Galleria Comunale.
- Zocca (Modena), Galleria del Maurino.
- Baricella (Bologna), Galleria Sessantaquattro.
- Arte Padova, Personale Galleria DIF-ART (Modena).

2001 - Novara, Palazzo Orelli Sala Borsa.
- Pieve di Cento (Bologna), Sala Partecipanza.
- Zocca (Modena), Galleria del Maurino.
- Bologna, Sala Esposizioni B.P.M. di via Guerrazzi.
- Castelluccio (Bologna), Sala Esposizioni Pro-loco.
- Arte Padova, Personale Galleria DIF-ART (Modena).
- Loiano (Bologna), Palazzo Lup.

2000 - Bologna, Sala Esposizioni COIN.
- Grizzana Moranti (Bologna), Sala Mostre Comunale.
- Porretta Terme, Galleria Comunale.
- Roma, Museo Nazionale di Monte Rotondo.

1999 - Marzabotto (Bologna) Parco Storico di Monte Sole Sala Mostre il Poggiolo.
- Loiano (Bologna), Sala Mostre Fantazzini.
- Bazzano (Bologna), Rocca dei Bentivoglio.
- Bologna, Sala esposizioni B.P.M. Via Carbonesi.

1998 - Monghidoro (Bologna), Galleria Comunale (Palazzo Perdisa).
- Milano Marittima (Ravenna),Hotel Castagnoli.
- S. Lazzaro di Savena (Bologna), Sala esposizioni B.P.M.
- Bondeno (Ferrara), Galleria il Vicolo.
- Monzuno (Bologna), Galleria Comunale.

1997 - S. Agostino (Ferrara), Galleria Comunale.

1996 - Monzuno (Bologna), Sala Pro Loco.

Principali mostre collettive e premi:
2015 – Bologna, Momenti d'Artista (vicolo Cattani si colora d'Arte).
- Monte Carlo (PRINCIPATO DI MONACO), Ambasciata d'Italia (premio Gala de l'Art).
- Monzuno (Bologna), Galleria Municipale (collettiva cir. Ilario Rossi).

2014 - Pianoro (Bologna), Museo di Arti e Mestieri.
Bologna, Basilica di San Petronio (artisti U.C.A.I).
Bologna, Piccinini Arte (collettiva estiva).

2013 - Bologna, Piccinini arte (Arte d'Estate).
- Bologna, Momenti d'Artista (Generazioni a confronto).
- Bologna, Piccinini Arte (Mostra di Natale).

2011 - Bologna, Nuova Galleria d'arte la Piccola.
- Bologna, Galleria "Associazione momenti d'artista".

2009 - Monzuno (Bologna), sala esposizione "Ivo Teglia" Emilbanca circolo Ilario Rossi.

2008 - Monzuno (Bologna), Sala esposizioni "Dimmi" circolo Ilario Rossi.

2007 - Pieve di Cento (Bologna), piccoli d'autore, Memory per la pace.
- Bologna, Galleria d'arte 18, primo concorso delle Arti.
- Casalecchio di Reno (Bologna), collettiva sul tema per la pace "La Filanda".
- Cento (Ferrara), Galleria il Ponte, premio città di Pieve di Cento.
- Monzuno (Bologna), Sala Emilbanca "la pittura come diletto" con catalogo.

2006 - Monghidoro (Bologna), Catalogo "I Colori Dell'anima" Sala Comunale.
- Loiano (Bologna) "Sulle orme dei Macchiaioli" Mostra itinerante Sala Fantazzini.

2005 – Pordenone, Fiera Dell'Arte con Galleria Studio 5 (Bari).
- Bologna, Decennale Eucaristica sala mostre S. M. Madalena.
- Bologna, Sebino Arte "Sulle orme dei Macchiaioli" Mostra itinerante Galleria Sebino Arte.
- Pianoro (Bologna) "Sulle orme dei Macchiaioli" Mostra itinerante La Loggia della Fornace.
- Monzuno (Bologna) "Sulle orme dei Macchiaioli" Mostra itinerante Galleria Comunale.
- Salisburgo (AUSTRIA), Fiera Dell'Arte.
- Bologna, Biblioteca Lame Quartiere Navile.

2004 - Conversano (Bari), Monastero di S. Benedetto con Galleria Studio 5.
- Anzola Dell'Emilia (Bologna), Sala Comunale.
- Monzuno (Bologna), Sala Pro Loco "L'Arte Sulla Via Degli Dei".
- Arte Padova con Galleria Studio 5 (Bari).
- Bologna, Galleria D'Arte De Marchi.
- Pianoro (BoLOGNA), 2° concorso Arti Visive G. C. "la Loggia della Fornace - 3° classificata.

2003 - Guiglia (Modena), 2° Concorso di Pittura Estemporanea-
- Conversano (Bari), Galleria Studio 5.
- Casalecchio di Reno (Bologna)Sala Comunale.
- Pagani (Salerno), Galleria Centro D'Arte Engema.
- Bologna, Europa, Art Centro Culturale.
- Maiori (Salerno), Galleria Centro D'Arte Engema

- Loiano (Bologna), Sala Fantazzini con Amnesty International.
- Ozzano dell'Emilia (Bologna), centro culturale Comunale con Amnesty International.
- Amalfi (Salerno), Forun di Amalfi.
- Loiano (Bologna), Incontro con L'Arte Palazzo Loup.
- Arte Padova con Galleria Studio 5 (Bari).
- Pianoro (Bologna), 1°concorso Arti Visive Galleria Comunale "La Loggia della Fornace".
- Monzuno (Bologna), Emilbanca Sala "Ivo Teglia" Circolo Ilario Rossi.

2002 - Firenze - B.P.M. sede di Firenze.
- Bologna, Villa Mazzacurati "Sala Franceschi".
- Ferrara, 1° Biennale Internazionale d'Arte di Ferrara.
- Ginevra (SVIZZERA), Europ'Art con Galleria Palma Arte Alseno (Piacenza).
- Olanda Utrecht (OLANDA), "Arte Holland con Galleria Palma Arte Alseno (Piacenza).
- LUSSEMBURGO, 28° salon De L'Arte contemporain con Galleria Palma Arte Alseno (Piacenza).
- Bari, Expo Arte Bari con Galleria La Tellaccia (Torino).
- Pavullo nel Frignano (Modena), Palazzo Ducale.
- Bologna, Galleria 9 Colonne, SPE, Il Resto del Carlino.

2001 - Bologna, Villa Mazzacurati "Sala Franceschi".
-Pianoro (Bologna), Galleria Comunale "la Loggia della Fornace".
- Barletta, Biennale D'Arte "Il de Nittis".
- Torino, Galleria La Tellaccia.
- Parma, B.P.M. sede di Parma.
- Riolo Terme (Bologna), Galleria Lutile ed il Dilettevole.

2000 - Roma (Capena), Premio Biennale "Jubilaeum 2000" 2° classificata.
- Loiano (Bologna), Sala Pro-Loco.
- Obdach (AUSTRIA) con Galleria Annalise Kostemberger
- Ravenna, Art-Em Studio.
- Monzuno (Bologna), Premio "Nino Bertocchi" Galleria Comunale, 3° classificata.
- New York (USA), Art-Expo.
- Loiano (Bologna), Circolo Artistico A.A.A. sala "Fantazzini".
- Ozzano Dell'Emilia (Bologna), Centro Cultura Comunale.
- Monzuno (Bologna), Circolo Artistico "Ilario Rossi" Galleria Comunale.
- Udine, Art-Gallery Laboratorio 2 International.
- LUSSEMBURGO, 77° Foire Internazionale De Luxembourg con Galleria Palma Arte Alseno (Piacenza).
- OLANDA, Art-Holland Utrecht con Galleria Palma Arte Alseno (Piacenza).
- LUSSEMBURGO, 27° Salon De L'Art Contemporain con Galleria Palma Arte Alseno (Piacenza).
- Loiano (Bologna), Circolo Artistico A.A.A. Palazzo Lup.

1999 - Ferrara,Galleria Alba Premio "Confronti 99" 1°classificata.
- Bologna, Spazio D'Arte di V. Cicognani.
- Budrio (Bologna), Arte nella Festa.
- Sasso Marconi (Bologna), Spazio D'Arte Altopiano Marconi.
- Cesenatico (Forlì-Cesena), Premio Città di Cesenatico.
- Roma (Capena), Premio "Biennale Leonardo da Vinci" 2° classificata.
- Ferrara, Galleria Alba Premio "Cosmè Tura" 1° classificata.
- Ferrara, 1° Mostra Nazionale D'Arte in Strada.
- Bologna, Galleria Castiglione Arte.
- Arte Padova con Galleria Palma Arte Alseno (Piacenza).

1998 - Budrio, Arte nella Festa.
- Ostiglia (Mantovs), Ostiglia in Arte C.degli artisti.

- Rimini, 3 Biennale Nazionale Città di Rimini.
- Castello d’Argile (Bologna), Premio Castello d’Argile.
- Casalecchio di Reno (Bologna), Premio “Le Caravelle” 1° classificata.

1996 - Vado (Bologna), Sala Comunale.
- Cesena (Forlì-Cesena), Premio S.G. Bono.
- Castenaso (Bologna), Estemporanea.

1997 - Castello d’Argile (Bologna), Premio Castello d’Argile.
- Riva del Garda (Trento), Premio Fondazione Giacomo Vittone.
- Agna (Palermo), Premio G.B. Cromer.
- Decima S.G. in Persiceto (Bologna).
- Castelfranco Emilia (Modena), Premio “Le Caravelle”.

1973 – Bologna, Sala Parrocchiale Fossolo.
Tutte le opere dell'artista Jvonne catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno dell'artista.

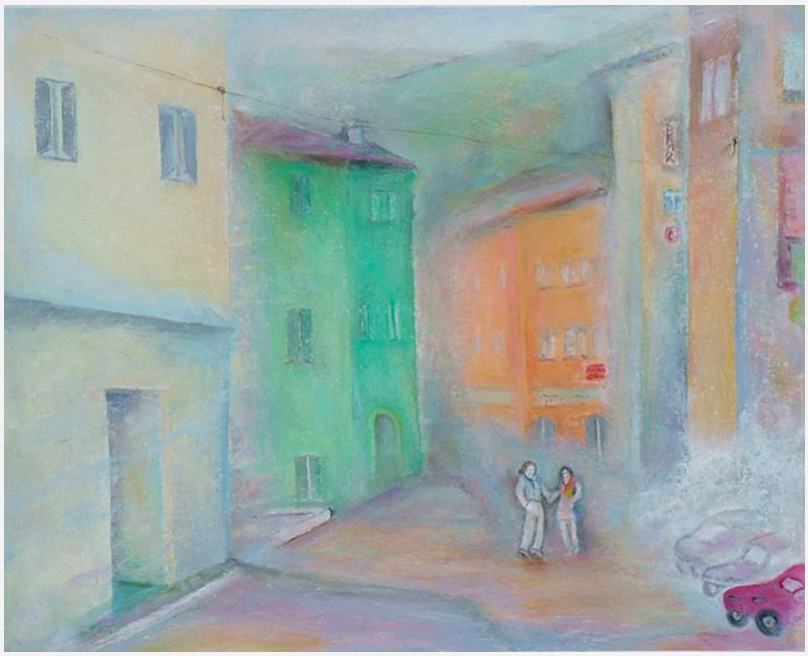
Potete contattare la segreteria dell'Archivio, al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.000,00/1.500,00/2.000,00/2.500,00 a salire.

"Centro storico" - 2018 - olio su cartone telato - cm 50x60



"Dalla finestra del mio studio" - 2018 - olio su tavola - cm 78x98

"Verso il tramonto" - 2018 - olio su cartone telato - cm 50x60

"Cespuglio" - 2017 - olio su tavola - cm 50x60

"Primavera" - 2017 - olio su tavola - cm 50x40

"Belli...bellissimi" - 2014 - olio su tela - cm 40x50

Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Belli...bellissimi" - 2014 - olio su tela - cm 40x50

Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net