

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Carroli Mirta

Scultrice



In copertina, "Studio per codici miniati" - 2019 - matite, chine, tempere - cm 50x70

Mirta Carroli vive e lavora a Bologna e a Milano. Docente presso il Liceo Artistico F. Arcangeli e presso L'Accademia di Belle Arti di Bologna.

I disegni, realizzati dall'artista Mirta Carroli, pubblicati dall'Archivio Monografico dell'Arte Italiana fanno parte di due cicli: "STUDI PER CODICI MINIATI" e "STUDI PER LANTERNA MAGICA".

Studio per codici miniati - 2019



matite, chine, tempere - cm 50x70 - campo del disegno cm 33x54

Mirta Carroli inizia ad esporre le sue opere nel 1984 con numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero che le aggiudicano una posizione di rilievo nel mondo dell'arte contemporanea. Sue opere si trovano in mostre permanenti e in diversi spazi pubblici e privati.

Mirta Carroli è scultrice, realizza importanti produzioni nel campo del disegno di scultura, i disegni sono realizzati usando tecniche miste, esegue xilografie e gioielli progettati con materiali preziosi, come oro, argento e pietre preziose. Il suo lavoro e la sua poetica si basano sullo studio di forme ancestrali, quasi primordiali che rievocano la vita quotidiana dell'uomo attraverso la rilettura del mito e di antiche civiltà. L'artista ama misurarsi con lo spazio, sia di interni che di esterni, per dialogare e progettare i suoi interventi scultorei. Un segno morbido e nello stesso tempo incisivo caratterizza i suoi disegni. Mirta Carroli disegna con la matita, le chine e la tempera immagini energiche, utilizzando elementi compositivi astratti che donano alla visione grande eleganza e raffinatezza. Il riferimento al mito è rappresentato nel suo significato primario; l'artista comunica, narra, attraverso il disegno il vissuto dell'uomo sotto forma di mito, di leggenda.

Un lungo percorso accompagna Mirta Carroli nella sua importante carriera espositiva, le sue opere ricevono lusinghieri apprezzamenti e si aggiudicano premi e segnalazioni importanti. Mirta Carroli è stata invitata ad esporre le sue opere in mostre prestigiose: ha esposto a NEW YORK e SHANGAI ed è stata invitata ad una mostra collaterale della Biennale di Venezia nel 1995. Nel 1999 le viene conferito il prestigioso PREMIO MARCONI per la scultura.

Studio per lanterna magica - 2019



matite, chine, tempera - cm 37x52 - campo del disegno cm 24x34

Sculture permanenti di Mirta Carroli in spazi pubblici e privati:

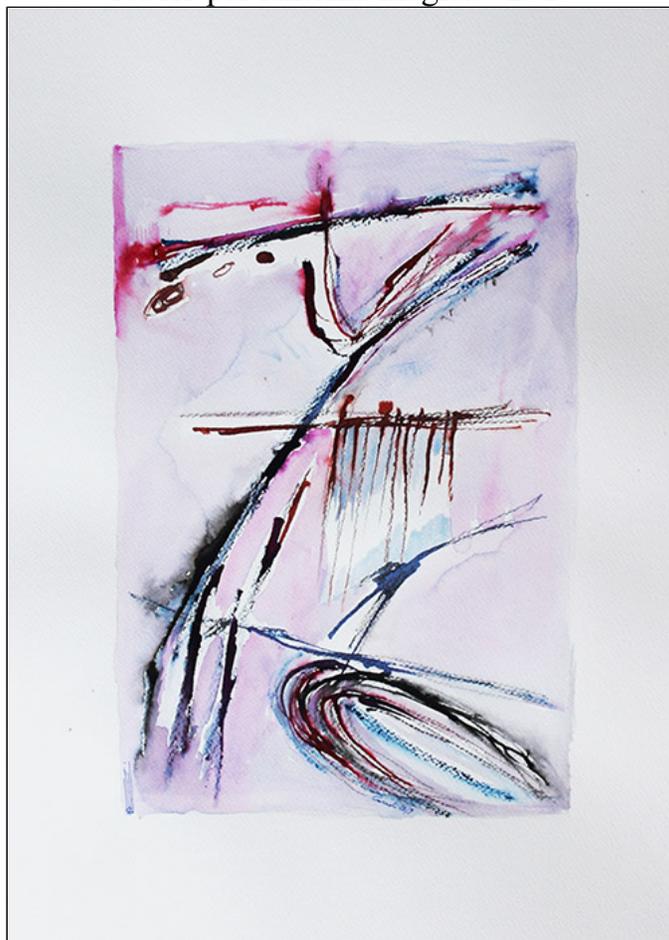
- *Bologna, Chiostro di San Giovanni in Monte, con l'opera "Macina".*
- *Ponte Ronca (Bologna), Fondazione Francesco Martani, con l'opera "Il grande carro".*
- *Capalbio (Grosseto), opera esposta "Pegaso la luna".*
- *Masserano (Biella), con l'opera "Ultima cena".*
- *Brufa di Torgiano (Perugia), opera esposta "Il tempio delle voci" nel 1997.*
- *Grosseto, esposta l'opera "Energea".*
- *Castiglion del Lago (Perugia), opera "Malkut".*
- *Giardino delle Delizie di Palazzo Schifanoia a Ferrara, opere Macina e Due Torri.*
- *Custoza (Verona) esposta l'opera "Sublimare il tempo".*
- *"Altorilievo" esposto di fronte alla Stazione Ferroviaria di Lugo (Ravenna).*
- *"Nike" in una rotonda a Faenza (Ravenna), Museo sul territorio MAP.*

Guarda il video delle opere di Mirta Carroli su youtube.

Nell'anno 2004 Mirta Carroli pubblica il libro-opera “Dieci nell’Uno” Collezione Artemisia, Editrice Eidos, progettato e realizzato insieme alla poetessa Maria Luisa Vezzali.
Nel 2011 esce un secondo libro d’artista che documenta i gioielli di Mirta Carroli con sette poesie inedite di Maria Luisa Vezzali “Forme implicite gioielli di faïences” Edizioni Allemandi, Torino.

Numerosi scrittori e critici si sono interessati al lavoro di Mirta Carroli.

Studio per lanterna magica - 2019



matite, chine, tempere - cm 37x52 - campo del disegno cm 24x34

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
MIRTA CARROLI
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Mirta Carroli artista conosciuta e stimata, nel disegno sprigiona vitalità e forza delineando la sua personalità: i suoi lavori testimoniano un impegno poetico e sperimentale nella ricerca di forme e soluzioni nuove. Sono studi di innumerevoli elementi che poi svilupperà nelle sculture in metallo preferibilmente in ferro, suo materiale di elezione.

Il disegno per Mirta Carroli è un momento creativo di grande libertà compositiva, parte dalla bellezza della natura e dalle innumerevoli emozioni dell'animo umano, creando linee forti e sinuose come metafora di una realtà contemporanea che trova la sua bellezza nelle forti sensazioni.

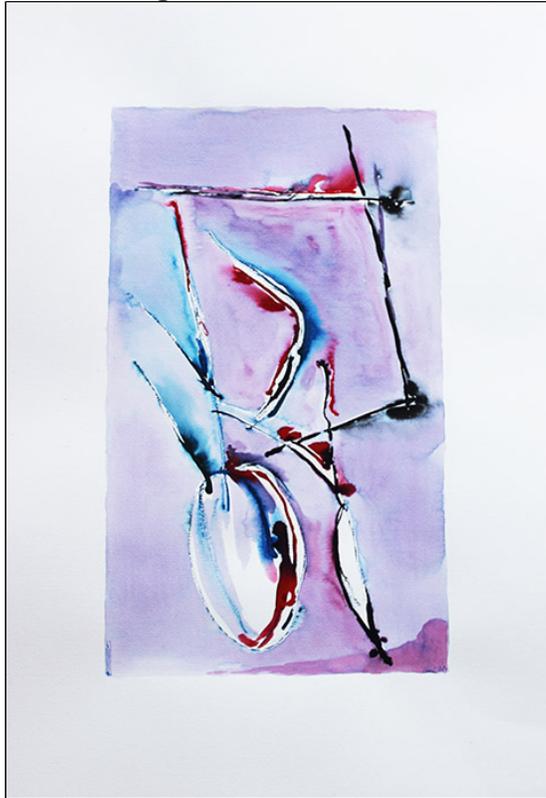
La colorazione chiara, sfumata e soffusa dona all'opera un senso di libertà e di pace, esprime orizzonti lontani da pregiudizi dove la luce propria diventa simbolo di una libertà interiore in continua evoluzione.

Il disegno di Mirta Carroli è tratteggiato con contorni ben definiti, si possono immaginare figure o elementi naturali ottenuti da linee curve decise ed imponenti.

I disegni esprimono l'affermazione di una moralità complessa, pulita e decisa, l'essenzialità del gesto creativo diventa strumento perfetto per esprimere idee e concetti di una società contemporanea impegnata nella ricerca continua di una coscienza profonda. Mirta Carroli è artista poliedrica, la sua arte è carica di sensibilità e di maestria tecnica e coloristica, i suoi disegni di scultura sono ricchi di elementi poetici: è sempre alla ricerca della bellezza e della compiutezza formale.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana – marzo 2019

Studio per codici miniati - 2019



matite, chine, tempere - cm 50x70 - campo del disegno cm 33x54

L'artista Mirta Carroli ha realizzato commesse private e opere pubbliche che figurano in diversi spazi espositivi e in piazze italiane. Suoi lavori figurano in collezioni statali e private in Italia e all'estero. Le sue opere sono pubblicate su cataloghi e riviste d'arte, le opere scultoree che realizza sono pubblicate nelle principali collezioni storiografiche sulla scultura italiana.

Studio per codici miniati - 2019



matite, chine, tempere - cm 50x70 - campo del disegno cm 33x54

Studio per lanterna magica - 2019



matite, chine, tempere - cm 37x52 - campo del disegno cm 24x34

Principali mostre a cui ha partecipato l'artista Mirta Carroli:

2019 - Mirandola (Modena) "Autoritratto aniconico per manualità diverse" a cura di Sandro Malossini e Felsina Factory.

2018 - Bologna Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna, Nuove Donazioni.

- Viadana (Mantova) "Autoritratto aniconico" a cura di Sandro Malossini, Tomaso Bolis.

2017 - Mirta Carroli è tra gli artisti invitati alla mostra "My way, A modo mio" Ginevra Grigolo e lo studio G7, 44 anni tra attualità e ricerca, presso il MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, per la cura di Renato Barilli.

- L'artista partecipa con una sua opera in ferro alle nuova Collezione d'Arte dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna, a cura di Sandro Malossini.

2016 - Bologna, Sala Cavazza, Baraccano, ArteFiera White Night "Ogni strada è un ritorno" a cura di Gaetano Salerno.

- Rocchetta Mattei- Riola di Vergato (Bologna) l'artista è invitata da E. Frattarolo alla mostra "Stanze della meraviglia".

- Mostra "Bologna dopo Morandi" a cura di Renato Barilli, Palazzo Fava, Bologna.

- Trento, Museo Storico del Trentino, "Segnali di guerra" a cura di Franco Savignano.

- Gubbio (Perugia) partecipazione alla XXVI Biennale di Scultura, a cura di Bruno Corà, Enrico Crispolti, Giorgio Bonomi .

2015 - Marzabotto (Bologna) "Al di là del fiume" Prova generale in natura, a cura di Sandro Malossini e Mario Bolis.

- Mostra personale "Ogni ora è Suprema" per la Prima Guerra Mondiale, Venezia Zelarino , Forte Mezzacapo.

2014 - Roma, Università La Sapienza, Triennale, a cura di Achille Bonito Oliva.

- Città di Castello (Perugia) Museo Tela Umbra- Omaggio a Yves Bonnefoy Disegni- con Ersilia Crowford.

- Mostra personale a Brisighella (Ravenna) Cava del Gesso La Marana "Corpo Cavo" Parco della Vena del Gesso a cura di Franco Bertoni.

2013 - Mirano (Venezia) Villa Morosini Harmonia Plantarum” a cura di Vittoria Surian.

- Monzuno (Bologna) “Il paesaggio nel tempo, evocazioni, manipolazioni, condivisioni” a cura di Letizia Rostagno.

- Bologna, Emilbanca, “Il paesaggio nel tempo, evocazioni, manipolazioni, condivisioni” a cura di Letizia Rostagno.

- Bologna, Alliance Francaise, “Que ce monde demeure” Omaggio a Yves Bonnefoy-Disegni- con Ersilia Crowford.

- Mostra personali alla Biblioteca di Montemerano (Grosseto) “Indagine intorno a S. Giorgio” per la cura di M. Pasquali.

- Personale al Convento di S. Francesco a Bagnacavallo (Ravenna) “Il tesoro dei Giganti sculture, disegni, gioielli ” curata da P. Bellasi.

2012 - Mirta Carroli è invitata con i suoi gioielli alla mostra ”Loot” presso il Museum of Arts and Design di NEW YORK.

- Galleria G7 di Bologna, mostra personale: “Del volo e del canto: Codici Miniati”.

2011 - Esposizione a **NEW YORK**.

- L’artista partecipa alla mostra “Progetto Scultura 2011” a Castello Sismondo di Rimini per la cura di B. Buscaroli.

- Mostra “Codici Miniati” alla Perl’A Gallery di Venezia in concomitanza con la Biennale di Venezia, testo critico di F. Batacchi.

2010/2011 - L’artista progetta una mostra personale per il Museo ed i giardini di Palazzo Schifanoia a Ferrara invitata dal Direttore dei Musei Civici di Arte Antica di Ferrara A. Andreotti.

2010 - L’artista è invitata da L. Caramel alla mostra “Scultura internazionale a Racconigi, presenze ed esperienze del passato” esposizione di sculture di grandi dimensioni all’interno del parco della Reggia Sabauda di Racconigi.

2009 - L’artista è presente con numerose sculture di grandi dimensioni alla mostra “La persistenza del segno” a Castello di Pergine Valsugana (Trento) su invito di F. Batacchi, V. Neff e T. Schneider.

2008 - Mostra antologica “L’afabeto del grano” nel suo paese di origine, Brisighella (Ravenna), con sculture e installazioni sul territorio, per la cura di P. Bellasi e G. Bonomi.

2007 - Personale alla Galleria Plurima di Udine dal titolo “Tribale”,

- Personale alla saletta Comunale della Molinella a Faenza (Ravenna).

- Mostra a Shanghai ed ha tenuto una performance al Moma di **SHANGAI**.

2006 - "Energea" Grosseto.

2005 - “Archetips” mostra personale alla Galleria d’Arte Moderna di Castel S. Pietro Terme (Bologna) a cura di C. Pandolfo.

- L’artista partecipa, su invito di M.Pasquali, alla XX edizione del Muro dipinto a Dozza (Bologna).

- Biennale di scultura di Gubbio (Perugia).

2004 - Personale presso la Galleria Plurima di Udine dal titolo evocativo “Nel Tempio”.

- Mostra “ All’ombra di Bramante” a Todi (Perugia) a cura di G. Bonomi.

2003 - L’artista Mirta Carroli è presente nella nuova sede della raccolta Lercaro con il “Volo e la luce.”

- Bagnacavallo (Ravenna) “Ragione narrativa e meraviglia ovvero l’altra metà dell’arte” curata da P. Bellasi.

- Esposizione a **NEW YORK**.

2000 - Personale all’Istituto Italiano di Cultura.

- Personale allo Studio G7 “ Rilievi”.

1999 - Premio Marconi per la scultura, dalla Fondazione Marconi, dal Circolo Artistico e dalla Università di Bologna.

1999 - Personale a Bologna, presso il Chiostro di San Giovanni in Monte.

1998 - “La scultura possibile” mostra curata da C. Cerritelli nell’ambito del “Premio Marconi”.

- Rassegne organizzate da M. Vescovo e E. Crispolti rispettivamente al Castello di Andora e presso la Galleria d’Arte Moderna di Udine.

1997 - Triennali d’Arte Contemporanea di Bologna.

1996 - Biennali di scultura Massari a Ferrara.

1995 - Esposizione a **NEW YORK**.

- Mirta Carroli è presente con una versione del menabò “Dieci nell’Uno” alla XLVI Biennale d’Arte di Venezia, sezione Grafica.

- Mostra personale nel parco di Villa Fidelia, Spello (Perugia) a cura di V. Coen.

1994 - Biennali di scultura di Gubbio (Perugia).

- Biennali di scultura Massari a Ferrara.

- Esposizione a **NEW YORK**.

1993 - Triennali d’Arte Contemporanea di Bologna.

1992 - Mostre collettive a **Lubiana (SLOVENIA) e Graz (AUSTRIA)**.

1991 - Mostra personale, Galleria Juliet’s di Trieste.

BIBLIOGRAFIA

- SANDRO MALOSSINI - TOMASO BOLIS “Autoritratto Aniconico” Museo D’arte Contemporanea, Viadana (Mantova).

- SANDRO MALOSSINI - “Le Collezioni d’Arte “ Assemblea Legislativa della Regione Emilia–Romagna, 2017.

- RENATO BARILLI - “My Way, A modo mio” Ginevra Grigolo e lo Studio G7 Compositori. 2017.

- BRUNO CORA’ - ENRICO CRISPOLTI - GIORGIO BONOMI - XXVI Biennale di Scultura – Gubbio (Perugia) Silvana Editrice, 2016.

- RENATO BARILLI - “ Bologna dopo Morandi” Palazzo Fava Bologna, Bononia University Press, 2016.

- ELEONORA FRATTAROLO - “Stanze della meraviglia” Rocchetta Mattei (Bologna), Grafiche dell’Artiere, 2016.

- MARIA LUISA VEZZALI - “Evoluzione “Spazio Lavi”! Sarnano (Macerata), 2006.

- MIRTA CARROLI - “ Ogni ora è suprema” Forte Mezzacapo” Zelarino Venezia, 2015.

- FRANCO BERTONI - “Corpo cavo” Cava del gesso La Marana Brisighella (Ravenna), 2014.

- VITTORIA SURIAN - “Harmonia Plantorum” Villa Morosini Mirano (Venezia), 2013.

- PIETRO BELLASI - “Il tesoro dei Giganti” sculture, disegni gioielli Bagnacavallo (Ravenna), 2013.

- MARILENA PASQUALI - “Indagine intorno a S. Giorgio” Biblioteca Storia dell’Arte Montemerano (Grosseto), 2013.

- VITTOPRIA SURIAN - GIORGIO BALDO - “Terra Madre” Museo del Paesaggio. Torre di Mosto

(Venezia), 2012.

- MAD NEW YORK - "Loot " Museum of Arts and Design NEW YORK, 2012.

- MIRTA CARROLI - MARIA LUISA VEZZALI - "Forme implicite gioielli di faiences/ Unearthed shapes faiences jewels"

Allemandi Editore, 2011.

- FRANCO BATAACCHI - "Codici miniati, sculture, disegni, xilografie" Perl'A Gallery, Venezia, 2011.

- BEATRICE BUSCAROLI - "Progetto Scultura 2011" Palazzo Sismondo, Rimini, 2011.

- ANGELO ANDREOTTI - "Mirta Carroli a Palazzo Schifanoia " Ferrara, 2010.

- FRANCO BATAACCHI - "La persistenza del segno" Castello di Pergine (Trento), 2009.

- GIORGIO BONOMI - "Nero arcaico" Varart, Firenze, 2008.

- LUCIANO CAMEL - "Scultura internazionale a Racconigi, presenze ed esperienze del passato", 2008.

- PIETRO BELLASI - GIORGIO BONOMI - "L'alfabeto del grano" Brisighella (Ravenna), 2008.

- FIORI - "Spagiria, sette artisti per sette metalli" Fiori edizioni, 2008.

- VITTORIA COEN - "Dieci artisti per il primo Maggio" MAGI Pieve di Cento (Bologna), 2008.

- VITTORIA SURIAN - "Il merito e la fama" Eidos Edizioni, 2007.

- VITTORIA COEN - "Astrazione" Pieve di Cento (Bologna), 2007.

- MARILENA PASQUALI - "Mecenati" Pesaro, 2006.

- GIORGIO BONOMI - "Biennale di Scultura di Gubbio" Gubbio (Perugia), 2005.

- GIORGIO BONOMI - "Energea" Grosseto, Gea, 2005.

- CAROLA PANDOLFO - "Archétypes" Castel San Pietro Terme (Bologna), 2005.

- VITTORIA SURIAN - "Delizie intorno al Brenta" Dolo (Venezia), 2005.

- VITTORIA COEN - "L'opera e lo spazio sculture del Novecento" S. Giorgio in Poggiale (Bologna), 2005.

- A. MATTIA MARTINI - "Viaggio oltre il reale: il labirinto" Ponticelli d'Ongina (Piacenza), 2005.

- MARILENA PASQUALI - XX Edizione del "Muro Dipinto di Dozza (Bologna)", 2005.

- MARIA LUISA VEZZALI - MIRTA CARROLI - " Dieci nell'Uno" Eidos Edizioni, Mirano (Venezia), 2004.

- GIORGIO BONOMI - Todi (Perugia) "All'ombra del Bramante", 2004.

- ELISA DEL PRETE - "Titolo" La grande scultura di Mirta Carroli. 2004.

- GIORGIO BONOMI - Catalogo con A. Lazzaris, K. Tagliatti, Galleria Plurima, Udine 2004.

- PIETRO BELLASI - Mostra a Bagnacavallo (Ravenna) "Ragione narrativa e meraviglia ovvero l'altra metà dell'Arte", 2003.

- GIORGIO BONOMI, ANTONIO PERSICHINI - " Le voci dentro" Dal bianco al nero, Palazzo Trinci. Fantauzzi, Foligno, Grafiche CMF Foligno (Perugia), 2002.

- NADIA MELOTTI - DARIO TRENTO - "I sentieri nell' Arte" Valle del Tasso (Verona), Edizioni Stamperia, 2002.

- GIORGIO BONOMI - " Paraxo 2002" Andora, Edizioni Grafiche Lino Andora (Savona), 2002.

- MONICA MIRETTI - " Questione di Segni " Pittura Scultura Architettura, Triennale, Grafiche Press, Bologna, 2000/2001.

- ANTONIO DE MARCHI, VINCENZO GUARRACINO - "Omaggio a Roberto Sanesi" Poesia Visiva, Palazzo Gallo, Gravedona (Como). Edizioni Pinizzotto, Piantedo (Sondrio), 2001.

- CLAUDIO CERRITELLI , MARINELLA BONAFFINI - "Agape" Chiostro di S. Domenico, Faenza, Edizioni Edit, Faenza (Ravenna), 2001.

- DONATELLA FRANCHI, KATIA RICCI - "Andata e Ritorno " Torino/ Foggia/ Bologna, 2000/ Bologna 2000, Città Europea della Cultura.

- TIZIANA CONTI, TIZIANA LEOPIZZI , " Habit- Art " Management Office MC, Genova, 2000.

- MARCO ROSCI - " Via della Croce " - Rongio di Masserano, (Biella), Edizioni S. O. Offset, 1999.

- CLAUDIA ZANFI - "Sguardi a Corte " - Edizioni Alphacentauri, Parma, 1999.

- CLAUDIO CERRITELLI - "Premio Marconi – Nuove Generazioni" Bologna, 1999.

- GIUSEPPE CORDONI - " Scultura a Zola Predosa (Bologna), Cà la Ghironda", Grafis Edizioni Bologna, 1998.

- MARISA VESCOVO - Paraxò 1998, Andora (Savona), 1998.
- ENRICO CRISPOLTI, ISABELLA REALE - “ Nuove Contaminazioni”, Scultura Spazio Città Udine 1998, Arti Grafiche Friulane.
- CLAUDIO CERRITELLI - “ La scultura possibile “ Progetti e Disegni della Nuova Arte Italiana. Premio Marconi, 1998.
- ROBERTO PASINI - "Linee della Ricerca Artistica" 1965/1995. Bologna. Triennale. Palazzo Re Enzo, 1997/98 .
Grafis Edizioni, 1995.
- MIRELLA BENTIVOGLIO, GIORGIO BONOMI - "Il Tempio delle Voci". Brufa di Torgiano, Perugia. 1997.
- TIZIANA CONTI - "Percorsi" 10 Installazioni di Arte Ambientale. Valle Cerrina. Casale Monferrato (Alessandria), 1997.
- GIORGIO CELLI, MARILENA PASQUALI - “ Il sogno del cavallo” Celebrazioni, Grosseto, Cassero Senese. Edizioni Publimago, 1996.
- FRANCESCA MELLONE, VITTORIA SURIAN - "Omaggio a Virginia Woolf" VII Biennale. Galleria d'Arte Moderna. Palazzo Massari. Ferrara, 1996.
- VITTORIA COEN - “Mirta Carroli Sculture”. Spello (Perugia), 1995.
- GIUSEPPE CORDONI - “Luce d’inverno” Omaggio alla terra scolpita. Cà La Ghironda, Fondazione Francesco Martani . Zola Predosa, Edizioni Dini, Pietrasanta (Lucca), 1995.
- VITTORIA SURIAN - "Identità e Differenza". Eventi. Catalogo della XLVI Biennale di Venezia. Mazzotta Editore, 1995.
- GIORGIO BONOMI - "La Grande Promessa in Forma di Aratro". Associazione culturale Italo-Francese di Bologna. 1995.
- ANTONELLA SERAFINI - "Ad Occhi Aperti". Sculture nel Chiostro di S. Agostino. Pietrasanta (Lucca), 1995.
- MARISA VESCOVO - GIORGIO BONOMI - XXII Biennale di Scultura. Gubbio (Perugia), presentazione Critica di Mirella Bentivoglio, 1994.
- VITTORIA SURIAN, FRANCESCA MELLONE - "Il Seme del Libro". VI Biennale Donna. Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Massari. Ferrara, 1994.
- VIRGINIA BARADEL - "Le Onde" Scultrici a Venezia, Eidos Edizioni, 1993.
- VALERIO DEHO - "Forme Aperte". Centro d'Arte Il Brandale. Savona, 1992.
- ADRIANO BACCILIERI - "Il Grande Carro". Galleria Fluxia. Chiavari (Genova), 1992.
- ROSALBA PAJANO - "Corpi e luoghi" Sala Fienile, Castel S. Pietro Terme (Bologna), 1991.

Tutte le opere dell'artista Mirta Carroli catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 3.000,00 a salire.

"Studio per codici miniati" - 2019 - matite, chine, tempere - cm 50x70



"Studio per codici miniati " - 2019 - matite, chine, tempere - cm 50x70



"Studio per codici miniati " - 2019 - matite, chine, tempere - cm 50x70



"Studio per lanterna magica" - 2019 - matite, chine, tempere - cm 37x52



"Studio per lanterna magica " - 2019 - matite, chine, tempere - cm 37x52



"Studio per lanterna magica " - 2019 - matite, chine, tempere - cm 37x52



Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

"Studio per lanterna magica" - 2019 - matite, chine, tempere - cm 37x52



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net