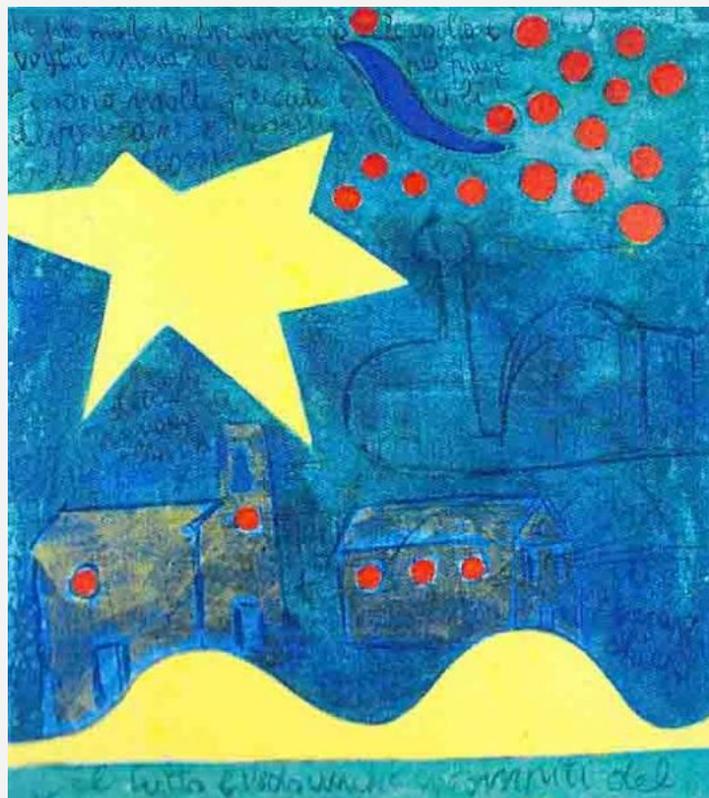


**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**Battistin Alessandro**

**Pittore Scultore Art-quilt**



**In copertina, "La fuga" - 2012 - elaborazione digitale - cm 88x99**

Alessandro Battistin nasce a Venezia il 27 maggio del 1945, vive e lavora a Rolle di Cison di Valmarino (Treviso). Pittore, scultore, architetto.

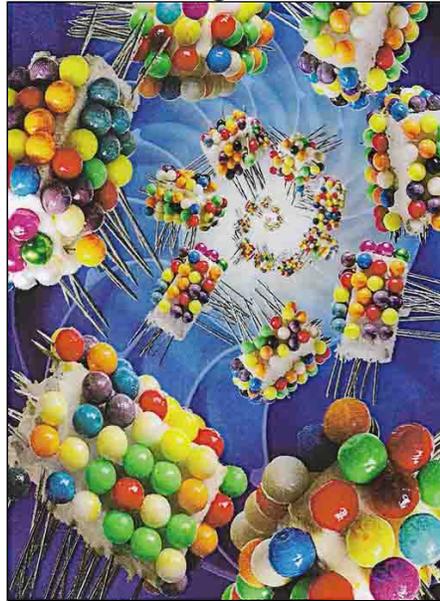
Le ricerche di "regressione" attraverso il disegno infantile da parte di Alessandro Battistin riescono, in modo saggio e realistico, a raccontare episodi e confronti dell'infanzia, un mondo meraviglioso dove lo spettatore inizia ad addentrarsi nei ricordi, trovando, nei colori e nelle forme, un importante antefatto vivo in tutti i suoi lavori.

Battistin osserva con attenzione l'apparenza visibile del mondo per poi svilupparla creando un'esistenza figurativa che vive sulla tela, diventando notevole forma d'arte ammirata ed apprezzata da un pubblico nazionale ed internazionale nell'occasione di mostre in Italia e all'estero.

Lo studio dell'artista Alessandro Battistin



"Il vortice" Geometrie frattali - algoritmi alchemici - Krypton" - 2001



scultura polimaterica - cm 25x30x60

Alessandro Battistin pratica l'insegnamento nel campo delle discipline pittoriche presso il Liceo Artistico Statale di Venezia e presso l'istituto d'Arte di Venezia e di Vittorio Veneto (Treviso). Nel 1976 espone le sue opere alla Biennale di Venezia.

Nel 1964 presenta le sue opere allestendo la sua prima mostra personale, una sua opera entra a far parte della collezione Artemio Toso.

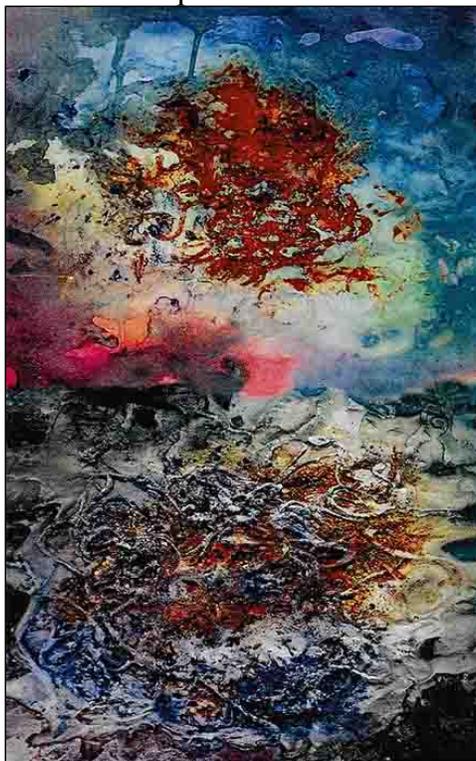
Nel 1962 vince il "Premio di Scultura" nel comune di Venezia, l'anno seguente il Museo d'Arte Moderna di Venezia acquista la sua prima opera scultorea; nell'anno 1972 inizia ad esporre le sue opere, pittoriche e scultoree, in mostre collettive e personali.

Negli anni successivi partecipa a varie collettive nazionali ed internazionali riscuotendo successi di critica e di pubblico, riceve premi e riconoscimenti importanti nel campo artistico pittorico e scultoreo.

Guarda il video delle opere di Alessandro Battistin su youtube.

Le opere di Alessandro Battistin sono recensite dalla stampa e da critici d'arte, segnaliamo le principali personalità: Antongiulio Ambrosini - Lorena Gava - Roberto Garbisa - Paolo Levi - Gustavo Mariconda - Pierpaolo Peruzzolo.

"Estasi apoteosi narcisista"



PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA  
ALESSANDRO BATTISTIN  
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Alessandro Battistin possiede capacità artistiche singolari che sfociano in una poliedrica realizzazione di innumerevoli opere pittoriche e scultoree.

La sua arte si afferma in una concezione artistica che coglie l'essenza della vita e la genesi storica dove l'estetica si fonde con la conoscenza ed il settore del sapere. Il movimento che si genera nell'opera dell'artista è originato da una colorazione precisa, contrastante e surreale, da linee guida che determinano forme primitive legate alla fanciullezza, miscugli e macchie di colore si fondono con lo sfondo avvolto da un'atmosfera idilliaca.

L'affinità al disegno infantile e alle sue espressioni grafiche nascono dall'ispirazione dell'artista nel ricercare stilemi tratti dalla vita passata, presente e futura.

Un'espressione formale di notevole incisività in quanto le opere presentano dettagli particolari se pur stilizzati nella loro rappresentazione. Con cura meticolosa l'artista sceglie accuratamente i colori, le figure e gli oggetti assemblati con armonia.

Alessandro Battistin amplia la sua ricerca anche nella scultura polimaterica dove sceglie oggetti geometrici che si ripetono su scale diverse generando una fusione di colori e di luce di notevole suggestione. Geometrie frattali sono le protagoniste della scultura materica di Alessandro Battistin che ricerca sempre nuove interpretazioni; la sua arte riassume osservazioni, esperienze e pensieri profondi che si evincono anche nella costruzione sinuosa ed accattivante di sculture in bronzo, vetro, terracotta e legno. Tutta la produzione artistica di Alessandro Battistin persegue le linee guida di una profondità intellettuale volta alla continua conoscenza e alla ricerca personale.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Luglio 2019

## ANTOLOGIA CRITICA

"... Battistin non si accontenta di una dimensione semplicemente estetica, ma va alla ricerca di possibili avvenimenti che rivelino il più misterioso significato delle cose dimostrando un'essenziale dimensione etica. Esprimere tale ricchezza interiore tramite la ricerca del movimento dell'energia della vita che è nascosta dentro la materia e che l'elaborazione plastica dell'artista riesce a liberare, ecco il compito principale, ecco il significato e il valore dell'unione dell'artista."

Gustavo Mariconda

"Le opere di Alessandro Battistin si distinguono per la loro intrinseca sintesi formale. I profili plastici si ispirano a coordinate esili, alla ricerca di un impalpabile contatto con lo spazio circostante, che viene indagato e studiato per lasciar fluire in essa la sintonia del messaggio.

L'artista definisce profili plastici su diverse sostanze materiche dal legno al metallo, riducendoli in lamine sottili che si intrecciano con eleganza, incontrando talvolta elementi dall'identità più consistente. Il risultato è una composizione complessa. Il cui significato è difficile da decifrare, che non perde mai la propria leggerezza. Questi lavori sono frutto di una ricerca profonda e colta, che trae ispirazione da un sapere di impronta razionale. Le riflessioni di Battistin stimolano la mente dell'osservatore come farebbe un sapiente alchimista capace di intrappolare nel perimetro dell'opera un arcano mistero."

Paolo Levi

"La Primavera" - 1977



elaborazione digitale di dipinto - acrilico su tela - cm 100x87,5 - disponibile tiratura 1/100

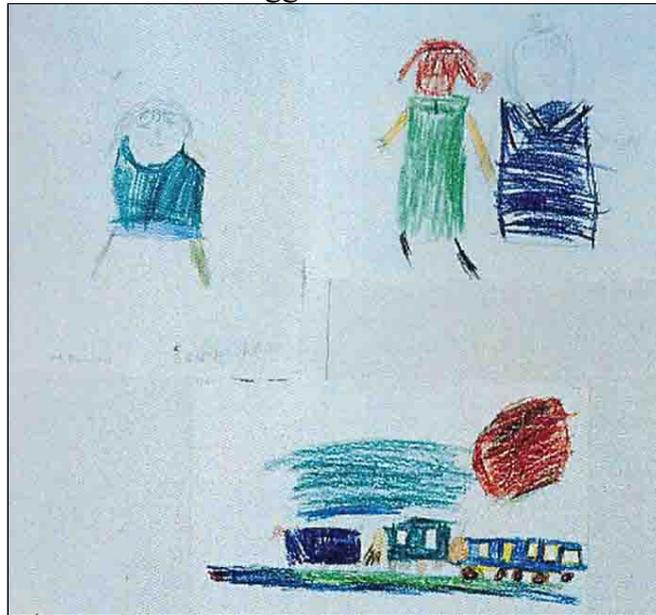
"... Sculture in legno, bronzo, terracotta, opere pittoriche e in vetro restituiscono la "singolare poliedricità" dell'artista, ulteriormente sottolineata da un corpus specifico di lavori. ...

... Arte, dunque, dove si manifesta la sola funzione dell'invenzione e non quella, costante nell'arte colta, del camaleonte e della scimmia. Alessandro Battistin, nel riformulare i tragitti segnici acquisiti, volutamente elimina l'idea di progettare a priori la composizione perchè ciò che vuole mettere in evidenza è la potenzialità estetica di un linguaggio "primitivo", "infantile capace di contenere l'essenza primigenia dell'espressione umana, al di là di ogni tempo e di ogni consuetudine, lontana da una verità mimetica puramente descrittiva e gravida invece di forme significanti e di idee. Si nota come gli elementi spazio-temporali, le logiche prospettiche e proporzionali siano profondamente disattese a favore di una libera e vasta interpretazione dei soggetti che, ripercorrendo impostazioni dichiaratamente infantili, annunciano la solenne a-temporalità degli eventi quotidiani ... .

Alessandro Battistin torna dunque a confrontarsi con un linguaggio estremamente semplificato e comune per ribadire la forza delle idee in sè, quasi archetipi di una storia collettiva e universale. Con il mezzo tecnico rafforza il colore, le sovrapposizioni, gli ingrandimenti, gli accostamenti impensabili e gli slittamenti grafico-compositivi al fine di evidenziare quelle proiezioni dell'essere che, a detta dell'artista, nascono solamente dalle agitate profondità interiori. ..."

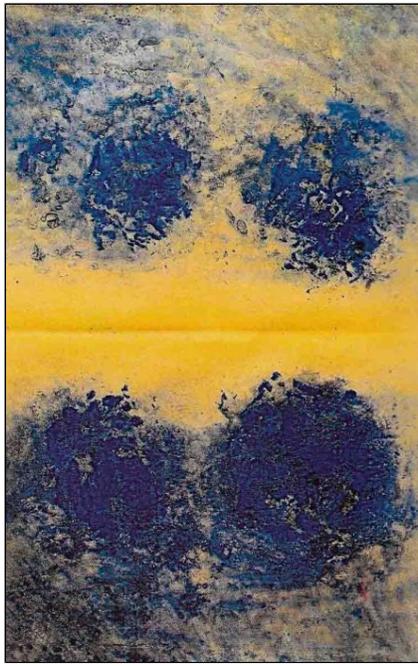
Lorena Gava

"Il viaggio" n°1 - 1977



**acrilico su tela - cm 100x87,5 - disponibile tiratura 1/100**

"Evoluzione narcisista"



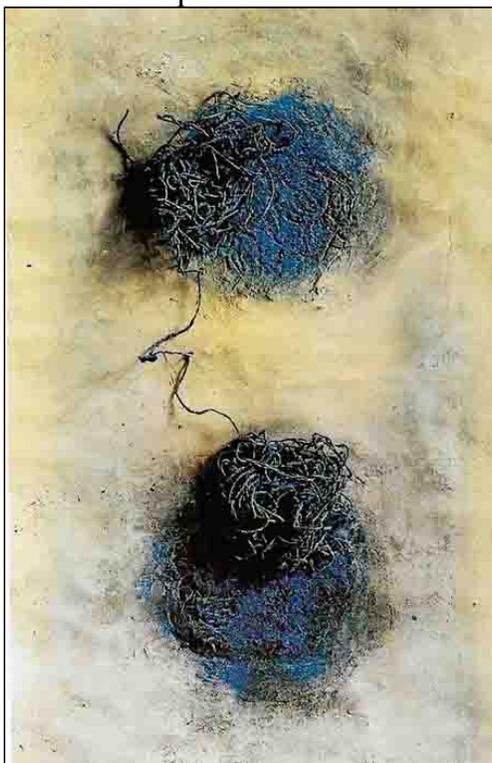
Alessandro Battistin è artista di notevole qualità compositiva, si basa sull'accostamento di colori ad olio generando sfumature, tonalità e luminosità. Realizza opere in cui prevalgono figure fanciullesche, paesaggi e amplia la sua ricerca nello spazio del colore.

Le sue opere sono continuamente esposte in mostre, personali e collettive, conquistano il pubblico di collezionisti e di amatori d'arte che apprezzano la sua creazione pittorica. L'artista riceve segnalazioni e premi d'arte.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione,  
nello studio dell'artista Alessandro Battistin



"Impronta timbro"



Le sue opere si trovano in collezioni private nelle seguenti strutture:

- Museo del Cenedese, Vittorio Vento (Treviso).
- Pinacoteca Vladimir Suzdal - sezione Arte Moderna - Mosca.
- Istituto Italiano di Cultura - Dakar - Senegal.
- Fondazione Musei Civici di Venezia, Cà Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna.

### Mostre personali:

2011 - Istituto Statale d'Arte, – Venezia.

2010 - Istituto Statale d'Arte, Venezia.

- Centro Culturale Armando Pizzinato, Venezia.

2007 - Galleria Francesco Guardi, Venezia.

2005 - Rassegna Internazionale della Scultura ANCE, Treviso.

1998 - Villa Pisani Strà, Venezia.

1995 - Cà dei Carraresi, Treviso.

1994 - Villa Pisani Strà, Venezia.

1994 - Prigioni Vecchie, Venezia.

1989 - Centro San Vidal, Venezia.

1981 - Personali nelle Gallerie dell'O.B.L.M e nella Galleria "Il Canale" Venezia.

1980 - Alessandro Battistin riceve un premio acquisto alla collettiva "Opera Bevilacqua La Massa" Venezia.

1978 - Mostra Personale al "Circolo Artistico di Cortina d'Ampezzo".

1977 - Mostra Personale nell'Ala Napoleonica del Museo Correr di Venezia dove gli viene acquistata un'opera dal Museo d'Arte Moderna di Venezia.

1966 - Galleria La Riviera, Treviso.

- Casinò del Lido, Venezia.

### Mostre collettive

1993 - Biennale Internazionale Dakar – Senegal.

1992 - Bastione Fiorito - San Giusto (Trieste).

- Arte Graphique Italien, Consolato d'Italia, Nouakchott, Mauritania.

1989 - Arte della Serenissima, Istituto di Cultura Edimburgo.

Dal 1962 al 1980 tutte le collettive alla Fondazione Opera Bevilacqua La Masa, Venezia.

1979 - Prima Mostra Collettiva di incisioni al Palazzo Ducale di Venezia.

### Premi ricevuti da Diego Valeri:

1980 - Fondazione Opera Bevilacqua La Masa, Venezia.

1963 - Fondazione Opera Bevilacqua La Masa, Venezia.

1962 - Fondazione Opera Bevilacqua La Masa, Venezia.

Tutte le opere dell'artista Alessandro Battistin catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net)

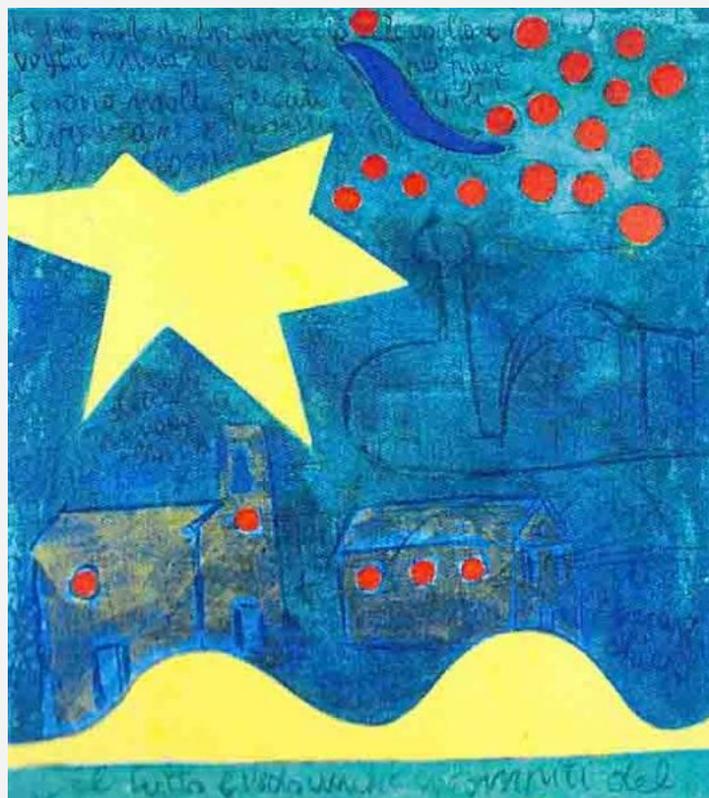
Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

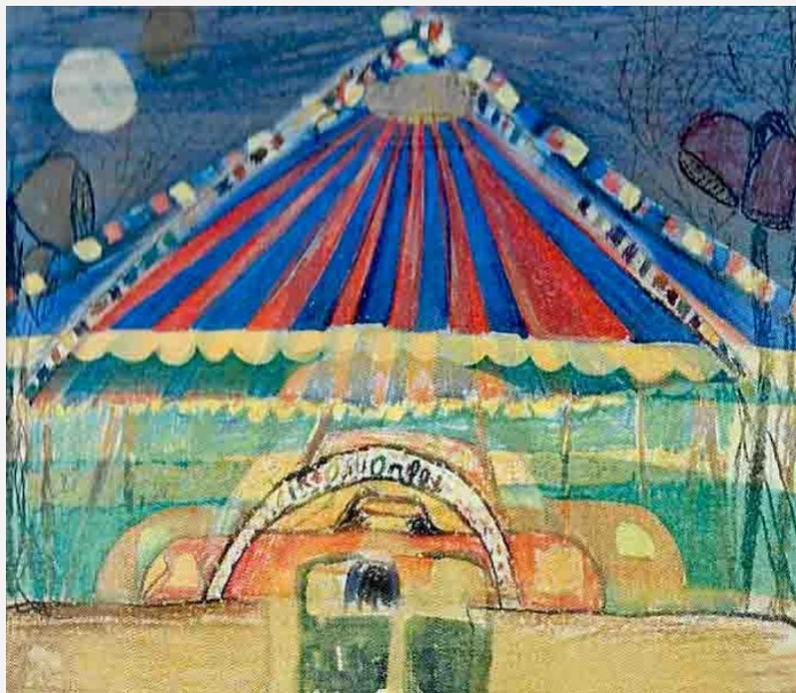
Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 500,00 per le tirature.

Le quotazioni dei pezzi unici arrivano ad un massimo di euro 5.000,00.

**"La fuga" - 2012 - elaborazione digitale - cm 88x99**



**"Il circo" - 1977 - olio su tela - cm 100x87,5**



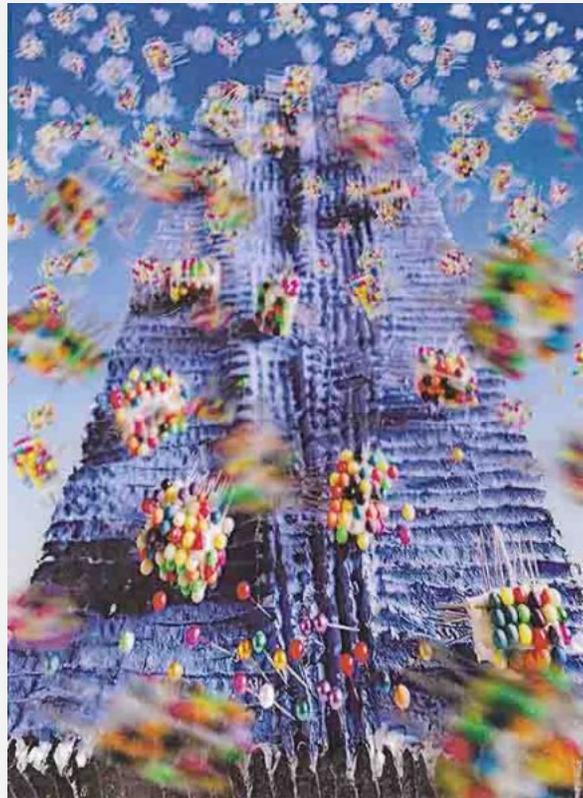
**"Il viaggio" - 2012 - elaborazione digitale del dipinto su fine art - cm 100x87,5**



**"Il porto" - 1977 - elaborazione digitale su dipinto - cm 100x87,5**



**"Geometrie frattali" - 2001 - scultura polimaterica - cm 25x30x60**

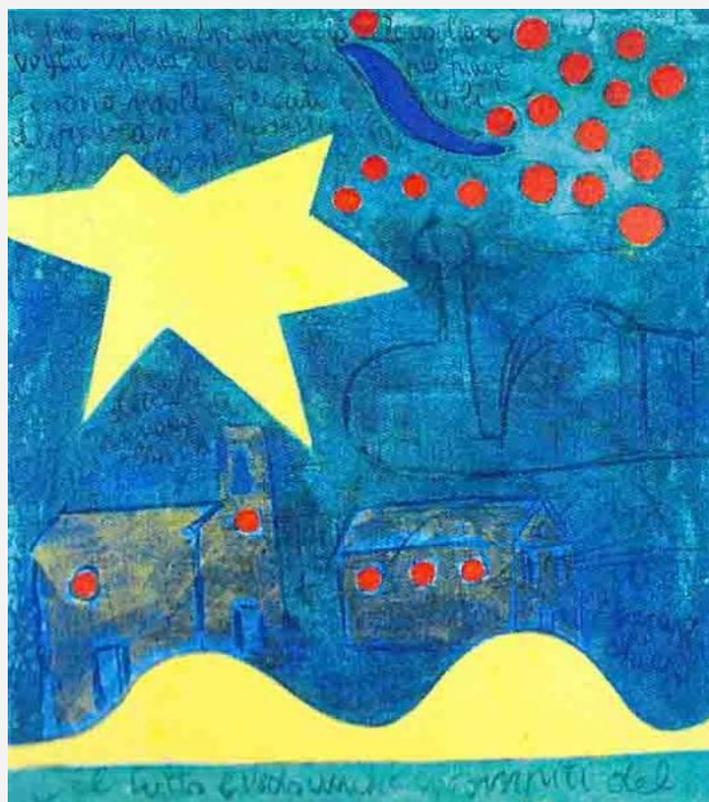


**"Aforisma dell'aforisma" - - scultura -**



# Archivio monografico ARTE ITALIANA

"La fuga" - 2012 - elaborazione digitale - cm 88x99



**Archivio Monografico dell'Arte Italiana**  
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) - - [www.arteitaliana.net](http://www.arteitaliana.net)