Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Di Girolamo Fabienne

Pittrice

In copertina, "Avrò cura di te" - 2017 - acrilico su tela - cm 70x50

Fabienne Di Girolamo nasce ad Aarau in Svizzera, si trasferisce in Italia con la famiglia dove consegue i suoi studi tra il Veneto, l'Abruzzo e il Lazio conquistando la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università della Tuscia a Viterbo nel 2001. Attualmente vive e lavora a Teramo.
E' membro del direttivo e segretaria nell'Associazione Artistica e Culturale BellantArt con cui collabora e partecipa alle diverse esposizioni d'arte collettive e personali.
Nel 2015 Fabienne realizza la copertina dell'album musicale "Reset" della prog band ifsounds.
Nel 2010 le viene commissionata un'opera di grande portata e prestigio: la Parrocchia della Madonna della Salute a Teramo le propone di dipingere le vetrate di tutta la chiesa con diversi percorsi iconografici distinti ispirati al Vecchio e al Nuovo Testamento, ai Sacramenti e dogmi, ai misteri del Santo Rosario e all'agiografia classica. Dopo due anni di lavori, nella domenica di Pasqua del 2013 Fabienne presenta alla comunità le 48 vetrate suscitando grande ammirazione nei fedeli.

L'artista **Fabienne Di Girolamo** - http://fabiennedigirolamo.com -

INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DELL'ARTISTA FABIENNE DI GIROLAMO

I primi riferimenti artistici per Fabienne Di Girolamo sono stati i maestri dell'impressionismo francese, avendo un'inclinazione creativa verso un'analisi pittorica sempre in evoluzione l'artista ricerca una nuova espressività avvicinandosi all'Art Nouveau francese e Modernista spagnola. Dopo una prima fase figurativa l'artista Fabienne si concentra sulla linea, sull'andamento simmetrico e asimmetrico, una linea continua percorsa da un movimento vitale e da un flusso energetico che collega l'essere umano con l'artificio della natura. La ricerca di linee aperte, continue e sinuose personificano un atteggiamento armonioso, ogni opera richiama l'attenzione di elementi della natura per esprimere un sentimento vitale.
Fabienne ricerca nuove forme, aperte e chiuse, indagando nella purezza geometrica e nel colore affronta un espressionismo sintetico che le permette di realizzare un'opera originale ricca di richiami emozionali. La tecnica pittorica si evolve e si arricchisce di una caratteristica che esalta la bellezza del suo mondo: l'introduzione della linea nera diventa fondo sul quale gli elementi astratti creano forme e soggetti attraverso il colore.
L'artista si avvale della tecnica fotografica per poter immortalare un'azione e una visione per poi rielaborarla sulla tela mediante il suo estro creativo.

Guarda il video delle opere dell'artista **Fabienne Di Girolamo** pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **FABIENNE DI GIROLAMO** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Lo stile pittorico di **Fabienne Di Girolamo** è legato alla soggettività e allo stesso tempo ad un'emozionalità sempre in mutamento, attraverso un movimento culturale l'artista esprime il suo pensiero ispirandosi alla natura e ricercando un mondo invisibile adatto alle sue esigenze emotive.
La tonalità scelta dall'artista tende al chiaro anche se utilizza tinte accese che contrastano la pittura monocromatica utilizzata per determinati spazi. Le aree testimoniano una omogeneità stilistica chiara dove si incrociano diverse tendenze artistiche. L'opera di **Fabienne** ricorda l'andamento narrativo della vetrata artistica anche per la decorazione scelta, gli elementi rappresentati si inseriscono con naturalezza su uno sfondo suddiviso in forme geometriche e astratte: ovali, cerchi, rombi non si sovrappongono mai, seguono il tracciato di una linea di contorno nera.
Le opere di **Fabienne Di Girolamo** sono avvolte da un'energia mistica, l'artista ricerca l'amore, la pace e la libertà interiore, i suoi dipinti elaborano un ipotetico mondo invisibile.
Le opere sono trattate con una colorazione intensa che prevede comunque delle sfumature e degli effetti luminosi; attraverso la ricerca di un simbolismo la pittrice esalta l'estasi delle emozioni attraverso un'inclinazione mistica ed un linguaggio espressivo rivolto ad una sua personale stilizzazione. Ecco infatti che nell'opera di Fabienne spariscono i tratti realistici, le linee si muovono delineando un percorso, la macchia cromatica e la forma geometrica, contornata dalla linea nera, conducono l'osservatore in un campo solitario ricco di un decorativismo caratteristico. La figura umana e la natura sono spesso presenti nelle sue opere in maniera evidente se pur stilizzate, la figura rammenta l'immagine del manichino ed è figura fondamentale per esprimere il suo pensiero: l'uomo inserito in una società industrializzata e compromesso dai mass media deve assolutamente proteggere il suo pensiero per trovare la sua linea di percorso. L'artista utilizza una linea dalle caratteristiche liberty come arricchimento della struttura essenziale dell'opera, l'uomo e la natura sostengono la bellezza di tutto il creato.
Le opere di **Fabienne** sono avvolte da un astrattismo lirico e geometrico, la linea continua e i motivi decorativi sono dominati da una stilizzazione di fiori, foglie, pianeti, città, campi, il tutto rivisitato con fervida fantasia in quanto le sue composizioni diventano espressione di una visione armonica e solare. Un'arte spirituale in quanto il colore e le linee suscitano emozioni, l'artista privilegia singole forme e singoli colori dove la linea nera di forma serpeggiante è molto marcata e permette una maggiore espressione delle sinfonie musicali create dalle variazioni cromatiche. Le linee lunghe e ininterrotte uniscono decorazione e struttura compositiva in un insieme armonioso reso fluido dalle tonalità cromatiche e dall'immediatezza espressiva dell'artista **Fabienne Di Girolamo**.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana – Dicembre 2021

ANTOLOGIA CRITICA

"… La sua azione artistica ha valenze intellettuali, sia storico-artistiche che letterarie. Una certa complessità citazionista è nascosta dai caratteri semplici del suo linguaggio, dove la bidimensionalità e la nitifdezza dei particolari descrittivi appaiono, a prima vista, come elementi determinati. Ma, ad un'analisi meno superficiale, il rimando ad una cultura legata al Liberty degli anni venti del secolo scorso testimonia il suo interesse per le correnti che aprivano l'ingresso al rinnovamento artistico del Moderno, mentre una partenza ispirativa, che sembra derivante dai richiami a letture di autori impegnati nel dopoguerra, le dà uno spessore insolito e positivo. Non si tratta di imitazioni o di suggestioni individuate in ricordi onirici, ma, appunto, di un citazionismo, che, valendosi anche di toni inconsci, porta memoria di interessi non sopiti che trovano riscontro in un linguaggio autonomo, sintetico e pur fondato da particolari circoscritti, anche se non isolati. E' questo il modo di Fabienne di creare un proprio mondo-altro, nel quale trovare la comunicazione semplice e partecipe di una realtà in evoluzione, perché possa restare in un eterno presente. … C'è nelle opere di Fabienne una visione riflessiva che surroga l'eterno: tutto è lirico e sereno, con metariflessioni spirituali. ... Didattica, racconto, emergenza fenomenica sono le basi di un lavoro che, con il suo carattere creativo e distaccato da impegni processuali, acquista l'immediatezza che lo toglie da un pedissequo riferimento ad una operosità del passato, senza mai trascurare una memoria avveduta e contemporanea."
Prof. Nerio Rosa

"Le opere di Fabienne, … rivelano un sapore trasognate, ricco di elementi metaforici, razionali e privi di estasi dissipative. Tanti sono i richiami storico-artistici, con memoria di immagini attentamente studiate e ricercate, legate tra loro, anche se circoscritte da una linea gestuale, nera e marcata, capace ad un tempo di dividere e raccordare: dividere per evitare commistioni naturalistiche, raccordare perché l'immagine trovi una sintesi nelle quali attrattive ed autonome. Fabienne nega la visione prospettica nel suo lavoro, nel senso che non cerca una dimensione spaziale e atmosferica. La sua tendenza alla geometrizzazione le consente però di aggiungere una personale ricchezza di darti alla definizione compositiva dei lavori. … L'inevitabile richiamo allo stile Liberty, …, porta qui come conseguenza una spiccata funzione decorativa più che descrittiva, che non utilizza la profondità di campo, elemento fondante di una descrizione realistica. Nonostante la necessità di arricchire le superfici con l'utilizzo esclusivo di forme e linee geometriche razionali, tutto resta fortemente surreale. … Per ciò che concerne il cromatismo, gli elementi tonali di primo riscontro finiscono puntualmente con l'acquisire toni materici, attutiti dal colore ben disteso, senza variazioni né pieghe. Il colore usato da Fabienne ha così, a prima vista, lo stesso aspetto generale: semplice e tradizionale, con un apparente tonalismo che cela la dimensione materica delle superfici di stampo neobarocco, e quindi di richiamo postmoderno. .. Invece il Neobarocco, che si avvale di una visione decisamente materica, può accogliere nettamente questo colore particolare, inserendolo in espressioni che alla loro immediatezza possono aggiungere anche un attributo legato alla contemporaneità."
Dott.ssa Ida Quintiliani

Un curriculum ricco di partecipazioni a mostre personali e collettive conducono l'artista Fabienne Di Girolamo ad acclamarsi numerosi riconoscimenti e premi artistici. Le sue opere fanno parte di collezioni private, sono pubblicate su annuari d'arte e cataloghi.

FABIENNE DI GIROLAMO

Fabienne Di Girolamo, una pittrice in viaggio sulle linee dell'espressionismo sintetico.

Nasce ad Aarau in Svizzera 8 febbraio 1974, mentre la città è immersa in un'insolita giornata di caldo fuori stagione, quasi a presagire il suo futuro temperamento solare e passionale derivante dalle origini abruzzesi della sua famiglia. Rientrata in Italia ancora in fasce, Fabienne ha completato il suo percorso di studi tra il Veneto, l'Abruzzo e il Lazio, conseguendo la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università della Tuscia a Viterbo nel 2001.

Via della Resistenza 27. 64100 Teramo.Tel. 333-7008399.
e-mail: fatyfaby@gmail.com Web http://fabiennedigirolamo.com

Attualmente vive e lavora a Teramo. La giovane Fabienne esprimeva sin da bambina la sua attrazione verso le arti figurative, riempiendo interi quaderni di disegni che scatenavano le continue lamentele dei suoi insegnanti, a causa del suo apparente disinteresse per le lezioni. Questa attrazione col passare degli anni è diventata una vera e propria passione, sviluppando in Fabienne una personalità artistica che la ha portata a diventare pittrice e fotografa creativa. La fotografia è stata anche il mezzo attraverso il quale fermare le immagini istantanee della natura e del mondo che successivamente venivano rielaborate sulla tela dall'estro della pittrice. La sua prima fase pittorica aveva un approccio tipicamente impressionista: prevalenza di pittura paesaggistica, predilezione per il colore e il pennello direttamente sulla tela senza far uso della mattita, scavalcando così la fase del disegno e privilegiando la soggettività emozionale dell'artista. Del resto i primi riferimenti per Fabienne sono stati i grandi Maestri dell'impressionismo francese, con una sconfinata ammirazione per l'opera rivoluzionaria di Vincent Van Gogh. Dopo una fase di riflessione, in cui l'artista cercava una nuova forma di espressività, Fabienne si avvicina all'estetica Art Nouveau francese e Modernista spagnola. In questo passaggio scopre l'armonia delle linee e del design dei primi anni del XX secolo: l'irregolarità sinuosa degli edifici di Antoni Gaudì, i manifesti decorati da Alfons Mucha, la suggestione delle vetrate Liberty, l'eleganza degli oggetti Art Déco hanno un profondo impatto sul nuovo approccio artistico della pittrice abruzzese. Frutto di questa nuova consapevolezza è lo sviluppo di una nuova estetica definibile come "espressionismo sintetico": l'opera si spoglia degli orpelli decorativi, andando a cercare l'essenza ontologica dei soggetti raffigurati, attraverso l'azione contemporaneamente di rottura e di connessione della linea nera, insieme confine e unione di forme e colori.

GOLDEN LOTUS
ACRILICO SU TELA - 70 X 50

L'effetto globale è quello del mosaico visivo, della decompositzione e semplificazione della realtà in un approccio dinamico della forma attraverso la continuità del tratto, che induce l'osservatore a spostarsi lungo l'intera superficie dipinta seguendone i percorsi emozionali. A questo punto della sua evoluzione stilistica, Fabienne si sente pronta per esporre al pubblico le sue opere e si iscrive all'Associazione Artistica e Culturale Bellantarte nella sua provincia. Grazie all'Associazione inizia un lungo percorso espositivo, in una prima fase esclusivamente con mostre collettive insieme ad altri artisti locali, e successivamente anche con alcune mostre personali di buon successo. La sua vivacità artistica e le sue naturali doti comunicative la portano ad avere un ruolo di rilievo nell'Associazione di cui diventa membro del direttivo e segretaria. In questa nuova veste diventa una delle responsabili dell'organizzazione degli eventi culturali che ogni anno Bellantarte propone sul territorio. Nel 2010 a Fabienne viene commissionata un'opera di grande portata e prestigio: la Parrocchia della Madonna della Salute a Teramo le propone di dipingere le vetrate di tutta la chiesa con diversi percorsi iconografici distinti ispirati al Vecchio e al Nuovo Testamento, ai Sacramenti e Dogmi, ai Misteri del Santo Rosario e all'agiografia classica. Dopo due anni e mezzo di lavori, nella domenica di Pasqua del 2013 Fabienne ha presentato allacomunità le 48 vetrate già concluse, che hanno suscitato grande ammirazione nei fedeli. Nel 2014 la pittrice ha affiancato al suo stile ormai consolidato, un'ulteriore evoluzione espressiva in cui estremizza l'estetica del mosaico pittorico: la linea nera diventa fondo sul quale gli ideali tasselli creano forme e soggetti attraverso il colore. Nel 2015 Fabienne fa la prima esperienza nel mondo della musica, realizzando la copertina dell'album **Reset** della prog band **Ifsounds**. In maggio il **Comune di Casalserugo** invita l'artista ad allestire la sua prima personale fuori dalla sua regione, mostra in cui Fabienne sintetizza i suoi ultimi anni di lavoro. Nel 2016 finalmente Fabienne realizza la sua prima personale a Teramo, la sua città: grazie alla gentile ospitalità del **Centro Kairos**, l'artista ottiene un grande successo di pubblico e di critica durante i venti giorni dell'esposizione. Nel corso del 2016 e del 2017 l'artista ha partecipato a vari premi internazionali, riscuotendo riconoscimenti e successi di pubblico e critica.

AVRO' CURA DI TE
70 X 50 ACRILICO SU TELA

Tra le manifestazioni più importanti ricordiamo il **Premio Ligures** (Premio Speciale della Giuria 2017), **Marcinelle 262**, **Premio Città di Montecosaro** (Premio Speciale della Critica 2016, Premio Rappresentanza della Provincia di Macerata 2017) e **Vestiti d'Arte a Venezia**.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista FABIENNE DI GIROLAMO.

Monografie e pubblicazioni:
- Monografia dedicata all'arte di Fabienne Di Girolamo curata dal Dott. Alessandro Costanza.
- Bellantarte, il sito dell'Associazione Bellantarte.
- FABijoux, i miei bijoux su FB.
- Barcelona Art Festival, una bella esposizione tra le Ramblas.
- Gigarte.
- ArsWall.
- EquilibriArte.
- La Pietraia dei Poeti, Museo di San Benedetto del Tronto (AP).
- Il Battello Ebbro, Borgo di Vecchia Termoli.
- Arte 74, Associazione di Tuturano (BR) organizza 'Artista per la pace'.
- Biennale d'Arte Internazionale di Palermo.
- ArteCarla.it, sito della pittrice e critica Carla Colombo.

Eventi da ricordare:
2016/2017 - L'artista Fabienne Di Girolamo partecipa a vari concorsi internazionali, riscuotendo riconoscimenti e successi di pubblico e critica. Tra le manifestazioni più importanti ricordiamo: il Premio Ligures (Premio Speciale della Giuria 2017), Marcinelle 262, Premio Città di Montecosaro (Premio Speciale della Critica 2016, Premio Rappresentanza della Provincia di Macerata 2017) e Vèstiti d'Arte a Venezia.

2016 - L'artista Fabienne Di Girolamo realizza la sua prima personale a Teramo, la sua città: grazie alla gentile ospitalità del Centro Kairòs, l'artista ottiene un grande successo di pubblico e di critica durante i venti giorni dell'esposizione. Testi critici: Prof. Nerio Rosa, Ida Quintiliani.
2015 - Il Comune di Casalserugo invita l'artista ad allestire la sua prima personale fuori dalla sua regione. Vernissage della Mostra d'Arte personale "Per Aspera ad Astra" di Fabienne Di Girolamo. Interventi del Sindaco di Casalserugo Elisa Venturini, dell'Assessore alla Cultura Cristian Sartorato, di Matteo Venturini e della storica dell'Arte Laura De Zuani. Musica "Morpho Nestira Part 2" degli ifsounds.

2015 - Fabienne Di Girolamo realizza la copertina dell'album musicale "Reset" della prog band ifsounds.

2010 - Commissionata all'artista Di Girolamo un'opera di grande portata e prestigio: la Parrocchia della Madonna della Salute a Teramo le propone di dipingere le vetrate di tutta la chiesa con diversi percorsi iconografici distinti ispirati al Vecchio e al Nuovo Testamento, ai Sacramenti e Dogmi, ai Misteri del Santo Rosario e all'agiografia classica. Dopo due anni e mezzo di lavori, nella domenica di Pasqua del 2013 Fabienne ha presentato alla comunità le 48 vetrate già concluse, che hanno suscitato grande ammirazione nei fedeli.

Principali mostre:
2021 - 18/21 Novembre, MOSTRA VITA NOVA – MOSTRA DANTE 2021, Anteprima nazionale FLA PESCARA.

2020 - Rassegna Internazionale ARTE PRAGA. A cura di Verum Arte.
- Collettiva ARTE CONTEMPORANEA ITINERANTE (CASTELBUONO, PALERMO / BRINDISI/ DERUTA, PERUGIA), Omaggio a TORNATORE.
- 15/26 Luglio, Collettiva GRATIFICARE L'ANIMA, MACERATA – ANTICHI FORNI, a cura di Associazione culturale STARART.
- VISIONI- PERCORSI TRA MUSICA E PITTURA. Palazzo Farnese di ORTONA A cura di ACCADEMIA ITALIA Cultura e Società.
- ART CITY LIFE – INCUBATORE ARTISTICO, MUSEO D'ARTE VITTORIA COLONNA, PESCARA, a cura di ACCADEMIA ITALIA Cultura e Società.

2018 - Rassegna Internazionale D'ARTE BRATISLAVA (SLOVACCHIA). Mostra organizzata da Verum Arte.

2017 - Castello San Giorgio - Lerici (SP). Premio Speciale della Critica.
- Premio Ligures (Premio Speciale della Giuria 2017).
- Premio Città di Montecosaro. Montecosaro (MC). Premio di Rappresentanza Provincia di Macerata.
- Collettiva Ripattoni in Arte. Ripattoni (TE).

2016 - Premio Ligures. Fortezza Firmafede - Sarzana (SP). Premiata come Artista Emergente.
- Personale curata da Ida Quintiliani e Nerio Rosa. Centro Kairòs - Teramo.
- Collettiva "I Colori dell'Anima." Itinerante in 4 location (Roma, Urbino, Zurigo, Forte dei Marmi).
- Collettiva Espressioni Artistiche del Terzo Millennio. Pinacoteca d'Arte Moderna "Le Porte" - Napoli.
- Collettiva Marcinelle 262. Itinerante in 6 location tra Abruzzo, Sicilia e Veneto.
- Collettiva Arte States. Itinerante in varie location degli STATI UNITI.
- Collettiva Ripattoni in Arte. Ripattoni (TE). .
- Premio Città di Montecosaro. Montecosaro (MC). Premio Speciale della Giuria.
- Collettiva "Fra tradizione e innovazione: Luci, colori e forme dell'Arte Moderna". Anacapri (NA).
- Biennale d'Arte Contemporanea "Sergio Graziosi". OnArt Gallery - Firenze.
Collettiva Calici d'Arte 2016. Montecosaro (MC).

2015 - Biennale Internazionale d'Arte di Palermo. Reale Albergo delle Povere - Palermo.
- Mostra di Poesipittura. Fortezza di Civitella (TE).
- Premio Guglielmo II. Civica Galleria d'Arte Moderna "Giuseppe Sciortino" - Monreale (PA).
- Per Aspera ad Astra. Castello di Ser Ugo - Casalserugo (PD).
- Tripersonale a Termoli. Castello Svevo - Termoli (CB). Con Marcella D'Amore e Patrizia Puglia.
- Collettiva a Casalserugo. Castello di Ser Ugo - Casalserugo (PD).
- Un Calice sotto le Stelle. Osteria ai Scarponi - Padova. Foto.
- Collettiva Ripattoni in Arte. Ripattoni (TE).
- Mostra mercato L'Isola che non c'è. Palermo.
- Collettiva FiorArte. Imbersago (LC).

2014 - Barcelona Art Festival. Barcellona (SPAGNA).

- Premio Diversi ma Uno. Teramo.
- Personale La sottile linea che confina. Termoli (CB).
- Collettiva Ripattoni in Arte. Ripattoni (TE).

- Collettiva PoesiPittura. Ortona (CH).
- Collettiva Il Mare in Mostra. Kursaal, Giulianova (TE).
- Progetto Urbana, Città della Bellezza. Pagliare di Morro d'Oro (TE).
- Premio Ser Ugo. Casalserugo (PD).
- Personale. Villa Umberto, Teramo.
- Collettiva Mai più... una. Teramo.
- Collettiva Artista per la pace. Brindisi.
- Collettiva PoesiPittura. Guardiagrele (CH).

2013 - Collettiva Ripattoni in Arte. Ripattoni (TE).
- Personale. Cellino Attanasio (TE).
- Personale. Aquilano-Tossicia (TE).
- Personale. Tozzanella-Tossicia (TE).

2012 - Personale. Centro Commerciale Gran Sasso. Teramo.
- Collettiva L'Orgoglio e la Fatica. Giulianova (TE).
- Collettiva Ripattoni in Arte. Ripattoni (TE).
- Personale. Aquilano-Tossicia (TE).
- Personale. Tozzanella-Tossicia (TE).
- Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea. Giussano (MB).

2011 - Personale. Centro Commerciale Gran Sasso. Teramo.
- Collettiva Aspettando.... Centro Commerciale Gran Sasso. Teramo.
- Festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia. Teramo.
- Collettiva Crea Donna. Pratola Peligna (AQ).
- XIX Biennale di Pittura Città di Soliera. Soliera (MO).
- Collettiva Arte e poesia. Bellante (TE).
- Collettiva Festival degli Hobbies. Centro Commerciale Gran Sasso. Teramo.
- Collettiva Ripattoni in Arte. Ripattoni (TE).
- Personale. Aquilano-Tossicia (TE).
- Personale. Tozzanella-Tossicia (TE).
- Collettiva Sentimenti in Mostra. Centro Commerciale Acquaviva, Bellante Stazione (TE).
- Collettiva Pro-Ripattoni. Bellante Stazione (TE).

2010 - Bi-personale con Luigi Maria Feriozzi. Centro Commerciale Gran Sasso. Teramo.
- Collettiva Crea Donna. Pratola Peligna (AQ).
- Collettiva Benvenuta Primavera. Centro Commerciale Gran Sasso. Teramo.
- Collettiva Arte e poesia. Bellante (TE).
- Collettiva Arte tra la gente. Bellante (TE).
- Collettiva Ripattoni in Arte. Ripattoni (TE).
- Collettiva Na vodde Teramo. Canzano (TE).
- Collettiva 50 in mostra. Mosciano San'Angelo (TE).
- Collettiva Arti e Mestieri. Centro Commerciale Gran Sasso. Teramo.
- Collettiva La Casa. Centro Commerciale Gran Sasso. Teramo.
- Collettiva San Flaviano. Giulianova (TE).
- Collettiva Musica e Pittura. Teramo.
- Collettiva Shop Art. Teramo.
- Collettiva Sentimenti in Mostra. Centro Commerciale Acquaviva, Bellante Stazione (TE).

2009 - Collettiva Iliumarte. Sant'Egidio alla Vibrata (TE).
- Collettiva Sentimenti in Mostra. Centro Commerciale Acquaviva, Bellante Stazione (TE).

Tutte le opere dell'artista **Fabienne Di Girolamo** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.
Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 1.
[Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10]

"Avrò cura di te" - 2017 - acrilico su tela - cm 70x50

"Campi e campiture (energia)" - - acrilico su tela - cm 120x60

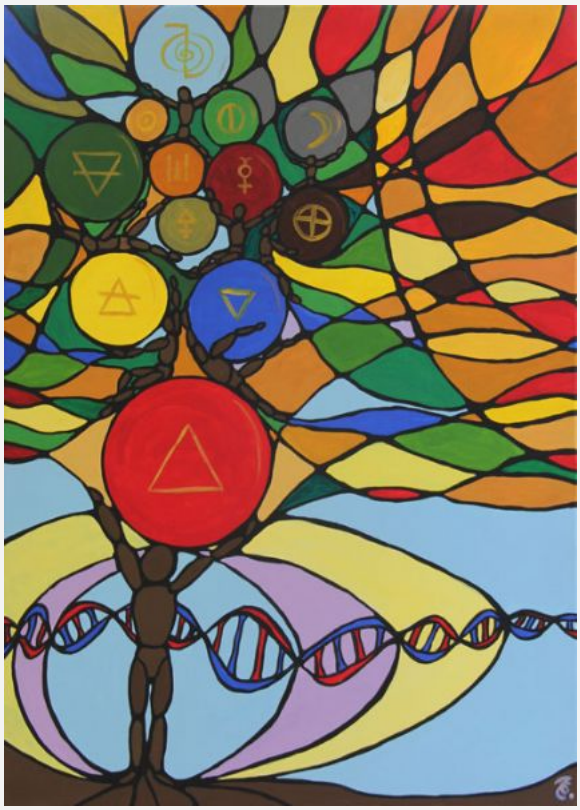
"Campi e campiture (potenziale)" - - acrilico su tela - cm 120x60

"Campo di papaveri" - 2020 - acrilico su tela - cm 40x60

"Eyeclipse" - 2018 - acrilico su tela - cm 60x60

"Golden lotus" - - acrilico su tela - cm 70x50

"L'alchimista" - 2017 - acrilico su tela - cm 70x50



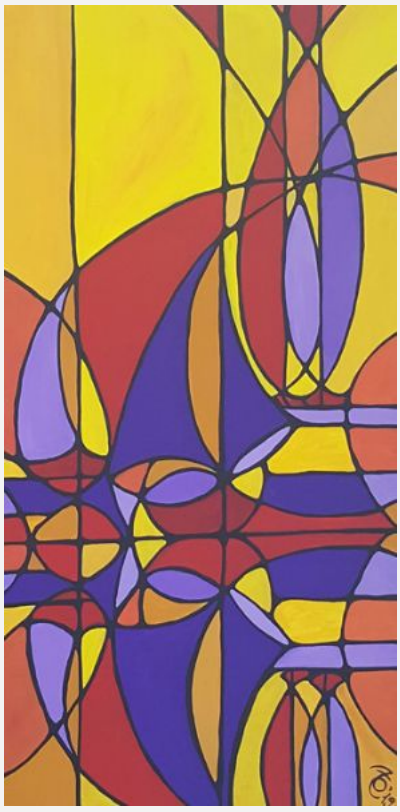
"L'attimo invisibile (parte 1)" - - acrilico su tela -

"L'attimo invisibile (parte 2)" - - acrilico su tela -

"Le città invisibili" - - acrilico su tela - cm 50x70

"Primavera a Chenjigou" - 2017 - acrilico su tela - cm 50x70

"Purplesails" - - acrilico su tela - cm 400x80



"Rudumbrella at sunset" - - acrilico su tela - cm 50x70

"Seascape with bluemoon" - - acrilico su tela - cm 30x90

"Campi e campiture (energia)" - - acrilico su tela - cm 120x60

Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net