

**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**Guidi Enrico Maria**

**Pittore**



**In copertina, "Calm flat" - 2022 - acrilici,smalti,spago,limatura di ferro - cm 35x50**

Enrico Maria Guidi artista, scrittore e critico. Nasce ad Urbino, città in cui attualmente risiede.  
NB Tutte le sue opere sono firmate: "GEM" e "EMG".

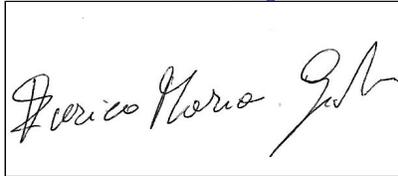
Il suo percorso artistico si evolve verso la conquista di un sentimento dell'esistenza che lo conduce a dedicarsi con estrema passione alla pittura e alla letteratura.

Si è sempre dedicato alla fotografia e alla pittura, e ha cominciato a divulgare il suo lavoro artistico dal 2017, anno in cui ha iniziato a partecipare costantemente al mondo dell'arte contemporanea esponendo le sue opere in mostre nazionali ed internazionali. Attualmente lavora come critico letterario-artistico ed è curatore di mostre collaborando con note riviste tra cui alcune nazionali. Pubblica romanzi, articoli e saggi sulla letteratura e l'arte.

Video TELEVISIVO della PRIMA MOSTRA PERSONALE tenuta nell'anno 2017 dell'artista ENRICO MARIA GUIDI:

[https://drive.google.com/file/d/1TZikxtllkTzCPPEWZ\\_CdSqFSy0LxynsQ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1TZikxtllkTzCPPEWZ_CdSqFSy0LxynsQ/view?usp=sharing)

L'artista Enrico Maria Guidi - <https://enricomariaguidi.it/>

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature reads "Enrico Maria Guidi" in a cursive script.

Laureato in "letteratura moderna" presso la "Libera Università di Urbino", consegue una laurea triennale in "scienze e storia della lingua e della letteratura Italiana" presso la stessa Università. Dal 1988 insegna, presso gli Istituti superiori, le materie di storia dell'arte e della letteratura italiana, dal 1988 al 2004 insegna letteratura Italiana presso l'Università di Urbino.

Dal 2010 al 2020 è Dirigente Scolastico presso vari Istituti Comprensivi e superiori. Collabora come assistente alla regia e come sceneggiatore presso il Centro Universitario per la "sperimentazione teatrale" dell'Università di Urbino; nel 2001 dirige il Centro Sperimentale Teatro di Riccione.

## INTRODUZIONE ALL'ARTE DI MARIA GUIDI ENRICO

L'artista Enrico Maria Guidi ricerca e sviluppa il suo estro creativo attraverso l'energia artistica della materia e del colore, la sua personalissima tecnica matura in forme creative caratteristiche ed uniche nel suo genere.

Una pittura che esprime un'inclinazione artistica tra il gesto e la forza comunicativa dei materiali utilizzati, le opere lasciano spazio all'interpretazione che nasce dalla sensazione del movimento creato dal tocco dell'artista e dalla percezione di una staticità, quasi disarmante, creata dal colore. La sperimentazione pittorica tra materia e colore diventa il mezzo principale per esprimere un'apparenza informale e astratta che descrive espressività, sensazioni ed impressioni. L'artista Guidi non accetta limiti nella sua arte che è comunque influenzata dalle situazioni e dalla psicologia della nostra società.

Guarda il video delle opere dell'artista Enrico Maria Guidi su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA  
ENRICO MARIA GUIDI  
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

L'arte di Enrico Maria Guidi è un'interessante fusione astratto/informale che sfiora argomenti contemporanei con un occhio di concentrazione alla storia e alla società odierna evoluta e volutamente indifferente. Ricostruendo superfici, ricoprendole con polveri, fibre, incastrando oggetti, l'artista realizza piani tra i quali scorrono fluide sensazioni tattili e visive. Enrico Maria Guidi elabora il fascino del tempo passato e del presente per giungere ad una proiezione libera di un futuro che abbandona la civiltà dei consumi per giungere ad una dimensione più degna e rispettosa.

L'artista narra un mondo visionario, la ricerca complessa sta nell'accostare materiali e colore per trovare una sorta di vitalità emotiva che attinge alle zone della coscienza. Il mondo pittorico di Guidi è percorso da tratti differenziati che hanno la capacità di plasmare la sua originalità artistica. Gestì liberi elaborano un mondo espressivo dinamico e nello stesso tempo statico, sospeso tra realtà e astrazione, tra materia e spirito.

Spazi, colori, forme prendono forma seguendo le scie di un pensiero rievocando il mito primordiale dell'esistenza per giungere ad una dimensione evoluta.

Amore, umorismo triste e talvolta sarcastico, ottimismo e pessimismo sono le ricerche che animano l'artista a sviluppare uno studio astratto e informale per esprimere emozioni e sentimenti.

Gestì pittorici quasi primitivi che arricchiscono, incidono e scavano la tela con determinazione fino a giungere ad un cromatismo armonico che ne determina la forma. Rifiutando condizionamenti e la logica della figura l'artista percorre il sentiero dell'informale abbandonandosi alla voce della sua coscienza.

La materia con cui Guidi crea il suo mondo ci affascina e ci conduce a far parte di questa creazione intesa come manifestazione della vita dell'uomo in relazione con la natura e con le vicissitudini del mondo. Una sorta di sceneggiatura teatrale quindi, dove si avvertono realtà e finzioni; l'idealismo che l'artista raggiunge si manifesta mediante l'accostamento di colori contrastanti, vivaci ed armonici che si espandono su superfici aperte, senza limiti, dove i segni distinti e i materiali ricercati determinano il movimento e la nascita di riflessioni profonde conducendo l'osservatore ad analizzare la complessità di tutto il suo lavoro d'artista.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - aprile 2022

Enrico Maria Guidi approda nelle più interessanti fiere e mostre d'arte contemporanea del panorama italiano ed internazionale. Sue opere fanno parte di collezioni private, riceve premi e riconoscimenti importanti. Numerose sono le pubblicazioni e i premi ricevuti in campo letterario, dove Enrico Maria Guidi cimenta la sua bravura espressiva nella realizzazione di scritti e di romanzi che trattano argomentazioni sull'essere umano e sulle tematiche sociali, artistiche e anche religiose coinvolgendo il grande pubblico di lettori e appassionati d'arte. La poetica di Enrico Maria Guidi: <https://enricomariaguidi.it/blog/page/4/>

2022 - MILANO - Collettiva "Identità mutanti" presente con le sue opere di Digital Art l'artista [Enrico Maria Guidi](#) 09 maggio 2022 ore 17:30/20:00 curatela Lorenzo Argentino e Sonia Patrizia Catena. Circuiti Dinamici, Via Giovanola 19/c e 21/c Milano. 09/20 maggio 2022.



Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista ENRICO MARIA GUIDI



## PRINCIPALI MOSTRE:

2021 - Collettiva "Stop Reset Star" (a cura di A. C. Macina), Repubblica di San Marino, 27 novembre 2021.

2020/2021 - Italian Resilience, mostra mercato, BOSTON, Contemporary Italian art gallery.

2020 - Collettiva "VIII Premio Inside. Eroi quotidiani", Associazione Xarte Benevento.

Mostra mercato Padova Porta Portello, Contemporary Italian art gallery.

- Collective exhibition, Iside international award, Benevento.

- Collective exhibition, DomanilnArte "Galleria d'Arte Moderna di Roma.

- Collettiva "NucleArte", Ospedale Torrette, Ancona.

2019 - Collective exhibition, Sub Terranea, "Museo del Sottosuolo", Napoli.

- 2° Concorso Internazionale Carlo Baigioli, Novembre 2019, REPUBBLICA DI SAN MARINO.

- Collective exhibition, La Democrazia nell'arte, a cura di Giorgio Gregorio Grasso, Fabbrica del Vapore, Milano.

- Market show, Chiostro di Sant'Agostino, Cortona (AR).

- Market show "100 quadri a Centoia".

- Collettiva "Sub Terranea", Napoli.

- Mostra Mercato, Chiostro di Sant'Agostino, Cortona (AR).

- Mostra mercato "100 quadri a Centoia".

- Collettiva "Dipingere e fotografare la notte", Lariano (RM).

- Invitato alla Word Wide Art Show N. Y. 2019, NEW YORK 2019.

- Invitato all' Art Nord Exhibition Copenaghen, COPENAGHEN, aprile 2019.

2018 - Collettiva "SubTerranea", Napoli.

- Collettiva "SubTerranea", Napoli.

- Collettiva, finalista premio, Scrivere Altrove, Cuneo.

- Collettiva Estatarte, Pizzo Marina (VV).

- Collettiva Pure Withe, Ostuni (BR).

- Collettiva su invito "Art Rome - Rassegna internazionale d'arte contemporanea" c/o Flayer Art Gallery Roma.

- Finalista concorso "Tela del mese" "Pittura & dintorni".

2017 - Personale di esposizione pittorica presso "Galleria Paulson Museum" Ancona.

## CONFERENZE, TITOLI, PREMI IN CAMPO LETTERARIO

2020 - Menzione d'onore con encomio come miglior commedia noir per l'opera "Perché hai ammazzato Tobia" Premio Nazionale Firenze in letteratura per il teatro.

2014 - Primo classificato al Premio Internazionale Mondolibro per la narrativa edita per il romanzo "La legge dell'Oroborus" 0111 edizioni.

2009 - Accademico dell'Accademia "Raffaello" di Urbino.

2006 - Vincitore del premio nazionale Hombres per la poesia edita con Girandoti e gli altri, Lecce, Manni editore.

2010 - Premio speciale per gli inediti del Presidente di Giuria al premio Nazionale "Ho diritto a..." di Massa Carrara con un romanzo intitolato Paura di averti.

2004 - Seminari di studi su Laura Battiferri degli Ammannati promossi dall'Accademia Raffaello e l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo": I sette salmi penitenziali tradotti da Laura Battiferri.

- Conferenza su: L'ostia profanata di Paolo Uccello, presso l'UNILIT.

2001 - L'artista Guidi dirige il Centro teatrale sperimentale di Riccione.

- 2000 - Come leggere la poesia, 3 conferenze per il Comune di Riccione.  
 - L'immagine di Ulisse nella letteratura, AAVV, a cura di Enrico Maria Guidi, "L'Ulisse di Omero e Ulisse nel Medio Evo e il XXVI canto dell'Inferno" Conferenze per il Comune di Riccione.  
 1999 - I dissidenti dell'arte italiana, dal neorealismo all'arte povera e concettuale, 5 conferenze per il Comune di Riccione.  
 Cura e recensisce la mostra di Jo Ross alla galleria Ca' d'Oro di Vicenza.  
 1998 - Recensione alla mostra di Jo Ross alla galleria Leonardo da Vinci di Cesenatico.  
 Recensione e presentazione alla mostra di Jo Ross presso l'Istituto di Credito di via Rossini di Pesaro.
- 1997 - Conferenza: "Le ali di Dante. Ipotesi sulla figura dell'angelo nella Divina Commedia" presso l'Unilit.  
 1996 - Conferenza "La storia di Rinaldo nella Gerusalemme Liberata" presso l'UNILIT.  
 Conferenza "La Colonna infame: ricerche su Manzoni" presso Comune di Riccione.  
 1995 - Conferenza "Laura Battiferri: presenza e permanenza di motivi valdesiani nella sua poesia" presso l'UNILIT.  
 - Conferenza "La scuola urbinata di incisione" presso Comune di Urbino.  
 1994 - Conferenza "Poeti urbinati del '900: Maria Lenti" presso l'UNILIT.
- 1993 - Curatore della mostra collettiva Arte giovane tre a Montecampione.  
 1987 - E' insignito del Premio speciale della giuria al "XII Premio Nazionale Letterario Casentino" per un saggio su Dino Campana: la corrispondenza con Sibilla Aleramo.

#### PUBBLICAZIONI

- 2018 - Enrico Maria Guidi, Il Re è nudo! Saggi, Calvinato Editore, 2018.  
 - AA.VV., Urbino nella letteratura Italiana da Dante a D'Annunzio, a cura di Enrico Maria Guidi. Fano, ARAS ED.  
 2015 - Enrico Maria Guidi: Io, Icaro e il telecomando, romanzo, 0111 edizioni.  
 2013 - Enrico Maria Guidi, La legge dell'Oroborus, romanzo, 0111 edizioni, Primo classificato sezione editi Premio Internazionale Mondolibro 2014.  
 2012 - Enrico Maria Guidi, romanzo La città della Madre, 0111 edizioni.  
 2011 - Enrico Maria Guidi, Paura d'avverti, romanzo Book Spring edizioni, Roma.  
 2010 - Enrico Maria Guidi, Matteo Damiani, il linguaggio dell'immagine, in "Fermenti" anno XXXIX, n. 235, Roma.  
 2009 - Recensione a Cambio di luci di Maria Lenti, in "Fermenti", anno XXXIII, n. 2, 2009, Roma.  
 - Enrico Maria Guidi, Catalogo dell'opera di Giovanni Santi, la sua opera nel Montefeltro. Ed. Montefeltro, Urbino, 2009.  
 2007 - La Tana, (romanzo), Roma. Prima edizione Luglio 2007, seconda edizione marzo 2008. Presentato a Roma, su Rai 3 e in diverse altre località.  
 2006 - Girandoti e gli altri, Lecce, Manni editore. (Silloge di poesia vincitore del premio nazionale Hombres per la poesia edita.)  
 - Introduzione alla raccolta di racconti di A. Coli, I racconti del mulino, Urbino, Sapere Aude, 2006.  
 2005 - Laura Battiferri degli Ammannati, Sette salmi penitenziali di David, (a cura di E. M. Guidi) Urbino, Accademia Raffaello.  
 - Introduzione alla raccolta di poesia di A. Fabi, Tragico Riso, Lecce, Manni, 2005.  
 2004 - Introduzione al catalogo di Jo Ross, Dieci anni di pittura, Urbino, Quattro Venti.  
 - Laura Battiferri: una traduzione cinquecentesca dei sette salmi penitenziali di David, Urbino, Bollettino Accademia Raffaello, fasc. I 2004.  
 2001 - AA.VV. Introduzione (accanto a testi di Floriano De Santis) del catalogo della mostra di Martha Belbusti alla galleria Arte P 41 di Brescia.  
 - Catalogo della mostra (a cura di E.M. Guidi) di Jo Ross presso lo spazio espositivo Aga di Parma in occasione delle celebrazioni verdiane.  
 2000 - Laura Battiferri degli Ammannati, Il primo libro delle opere toscane, (a cura di E.M. Guidi),

Urbino, Accademia Raffaello.

1998 - Spazio del romanzo e spazio della coscienza in Un dramma borghese di Guido Morselli, in "Il lettore di provincia", Ravenna, Longo editore, n. 103.

1997 - L'arte verso il Duemila, in "Pianeta Raffaello", Urbino, ed. Liceo Raffaello.

- Movimenti artistici italiani dal '45 ad oggi, in Gli archetipi immaginari nell'arte contemporanea, catalogo del 40° Premio Michetti, Fracavilla a Mare, Fondazione Michetti, accanto a testi di Floriano De Santis e Dino Formaggio.

1995/96 - Un manoscritto del '500 per la tipografia dei Giunti, in "Studi Urbinati" B, Scienze umane e sociali, anno LXVII, Urbino.

1991 - Ferrante Pallavicino, Il principe ermafrodito, (a cura di E. M. Guidi). Urbino, Ed. Montefeltro.

1990 - Itinerari nascosti. Saggi critici sul '900, Urbino, Quattro Venti, (con presentazione di Carlo Bo).

1989 - AA.VV. Endacasillabare che non trovo, (antologia poetica a cura del Laboratorio di poesia dell'Università di Urbino, n. 1 componimenti di Enrico Maria Guidi presente nella raccolta), Urbino, Quattro venti.

- La farfalla di Dinard: dalla memoria alla dissoluzione poetica. In "Il lettore di provincia", Ravenna, Longo Editore, n. 76.

1988 - AA.VV. Al cartone della luce, (antologia poetica a cura del Laboratorio di poesia dell'Università di Urbino, n. 3 componimenti di Enrico Maria Guidi presenti nella raccolta), Urbino, Quattro venti.

Notturme Alchimie, (silloge di poesia), Firenze, Firenze Libri.

- Una rivista scapigliata: la Cronaca Grigia, in "Il lettore di provincia", Ravenna, Longo Editore, n. 71.

1985 - Primo centenario della nascita. Il poeta Dino Campana, in "Il Mese", n. 19.

- "D'infrenabile notte" di Carlo Bo, in "La Musa".

Tutte le opere dell'artista Enrico Maria Guidi catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.  
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net)

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

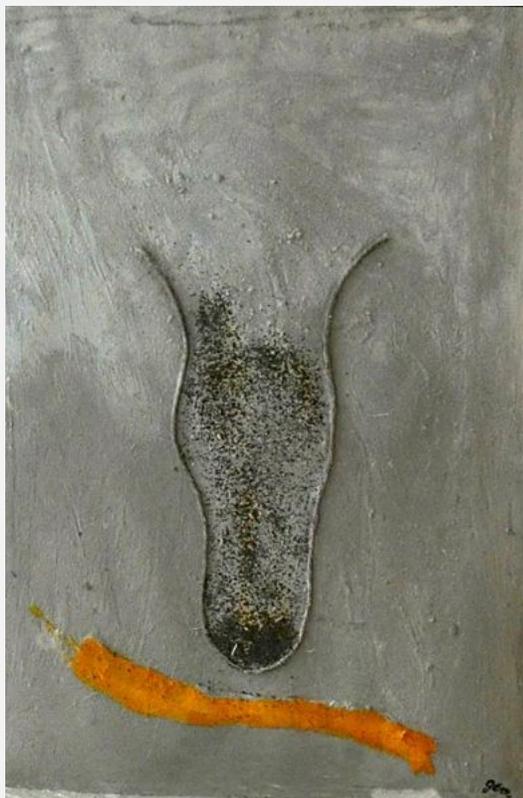
Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 2.

[ Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10 ]

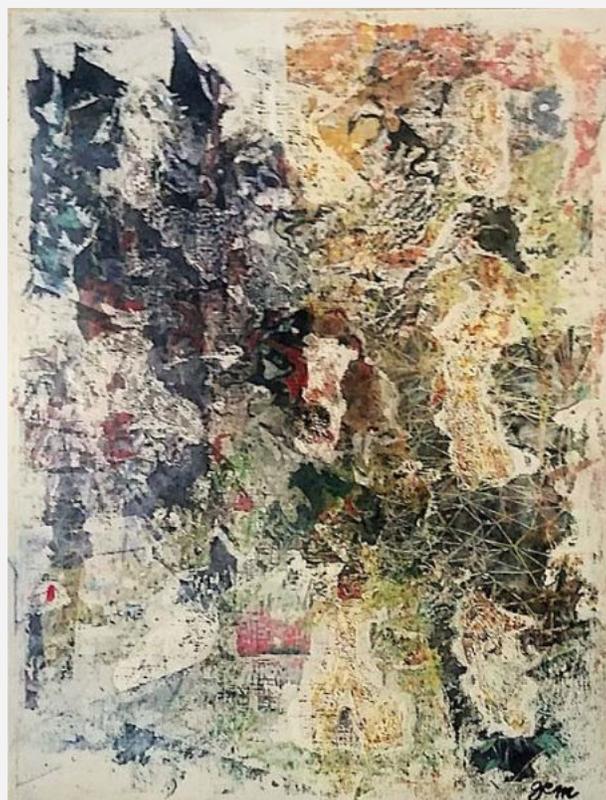
**"Calm flat" - 2022 - acrilici, smalti, spago, limatura di ferro - cm 35x50**



**"Depth" - 2022 - cemento, spago, fibra di vetro, smalti su carta - cm 50x70**



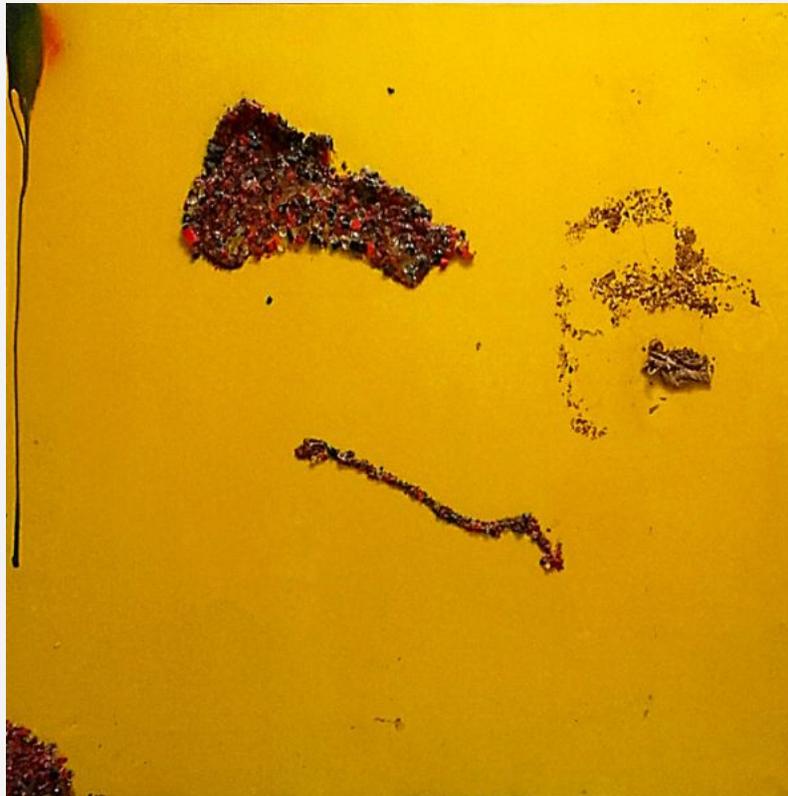
**"Fantasy" - 2021 - mista su pannello telato - cm 30x40**



**"I want to live unlimitebly" - 2022 - smalti e acrilici su tela - cm 80x100**



**"Grande giallo" - 1989 - vetro, fiori, smalti su tela - cm 80x80**



**"Minerva" - 2020 - mista su tela - cm 50x40**



**"Rolling Stones" - 2022 - mista su pannello telato - cm 50x35**



**"Nonsense " - 2019 - mista su tela - cm 70x100**



**"senza titolo" - 2020 - mista su tela - cm 40x30**



**"senza titolo" - 2020 - mista su tela - cm 40x50**



**"Untitled" - 2020 - mista su tela - cm 30x40**



**"Untitled" - 2020 - mista su tela - cm 50x60**



**"Untitled " - 2020 - mista su tela - cm 50x50**



**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

"senza titolo" - 2020 - mista su tela - cm 40x50



**Archivio Monografico dell'Arte Italiana**  
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) - - [www.arteitaliana.net](http://www.arteitaliana.net)