Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Rosorani Daniela

Pittrice



In copertina, "Studio del paesaggio" - 2014 - carboncino su carta Fabriano - cm 40x58

Daniela Rosorani nasce a Jesi (AN) vive ed opera a Tre Castelli (AN).
Nel 2003 frequenta la scuola di acquerello a Pesaro tenuta dal professor Franco Fiorucci, dove approfondisce la conoscenza della cultura artistica e le motivazioni per definire un'espressione più personalizzata.
La sua attitudine artistica matura nel tempo anche grazie alle molteplici esperienze formative compiute nel territorio marchigiano. Inizia ad esporre i sui lavori nel 2007. Partecipa a mostre collettive e personali a livello nazionale, le sue opere fanno parte di numerose collezioni private e pubbliche.

L'artista **Daniela Rosorani** - https://www.danielarosorani.com/



INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI **DANIELA ROSORANI**
Le espressioni, i gesti, le personalità, le emozioni sono distillate efficacemente dall'artista **Daniela Rosorani** mediante una perfezionata capacità tecnica che affina la sua maestria nel comunicare emozioni attraverso i suoi dipinti.
La sua capacità di dipingere è costituita da diverse tecniche pittoriche che affronta magistralmente: dal carboncino, al pastello, ai colori ad olio. L'**artista** affronta, con maestria, diverse tematiche prediligendo la figura ed il paesaggio, la sua inclinazione creativa è evidente in quanto le sue opere catturano l'attenzione dell'osservatore. La sua arte non presenta la solita realtà in quanto l'artista elabora un minimalismo pittorico che nasconde un mondo da scoprire.
Le opere di **Daniela Rosorani** non vanno solo osservate ma richiedono un ascolto profondo dei suoni che emanano luci e colori, per percepire la voce poetica del tratto distinto.

Guarda il video delle opere di **Daniela Rosorani** pubblicato su youtube.

Le opere dell'artista **Daniela Rosorani** sono recensite dalla critica d'arte, segnaliamo: Gabriele Bevilacqua - Valtero Curzi - Franco Fiorucci - Guido Folco - Daniela Meli.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **DANIELA ROSORANI** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Daniela Rosorani costruisce tratti precisi posizionati nei punti giusti ed elaborati da un'autonoma conoscenza che ne determina la struttura fisionomica di un soggetto. La figura, nonostante sia elaborata mediante una sintesi estrema, non nasconde la natura psicologica della figura rappresentata. Le macchie del bianco e del nero o dei colori decisi e sfumati sono realizzati con una tecnica particolare e paziente; i tratti decisi, stesi sulla superficie pittorica, evidenziano le luci con elevati effetti di contrasto e di rilievi.
Daniela Rosorani dipinge istintivamente vedute paesaggistiche ricche di un'eccezionale meraviglia che trasmettono un senso di pace, libertà ma anche di malinconia. Il paesaggio diventa per l'artista un luogo abitato all'interno di uno spazio infinito, con un ritmo cromatico armonico tracciato dai colori ad olio,

carboncino e pastello, si susseguono visioni idilliache dove la terra, il cielo e l'acqua si sfiorano, si scontrano abbracciandosi mantenendo la linea di confine in maniera contrastante o facendola del tutto scomparire.
La composizione è ricca di linee forza, rappresentate dal colore e dalle sue sfumature, dentro cui si disperdono gli elementi principali della composizione, i confini si allargano, si diluiscono cercando lo scioglimento della materia per far affiorare la forza vitale di tutto il creato. Le macchie pittoriche, le linee che scorrono fluidamente sulla tela incidono percorsi e sentieri, la materia è plasmata dall'artista su una superficie opaca e nello stesso tempo radiosa, abbagliante. L'immagine è ancora riconoscibile nella sua opera, anche se a tratti cerca di svanire verso un'espressione emozionale che ha come principale segno di riconoscimento la libertà interiore. Sulle opere emergono atmosfere di un paesaggio reale, l'eliminazione di dettagli evidenzia la totale autonomia dell'artista **Rosorani** nella ricerca continua di nuove sensazioni e profonde riflessioni che nascono principalmente dal suo vissuto e dal presente.
La forza gestuale dell'artista nasce da una sperimentazione continua della tecnica e da un iter creativo di una realizzazione specifica che ha come obiettivo la conferma della sacralità universale, dell'esistenza. Le opere di **Daniela Rosorani** esprimono il linguaggio di una completezza interiore che non smette mai di arricchirsi.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Aprile 2022

ANTOLOGIA CRITICA

Nell'arte di Daniela Rosorani assume valenza primaria la luce, scandita con un tratto leggero in queste graffiature su un colore quasi monocromo, reso vivo dai toni sempre attenti al riflesso, agli effetti luministici. Sapiente l'uso del disegno, alla base di ogni suo lavoro, con cui l'artista coglie l'essenza delle forme e della realtà in chiave riflessiva e colta.
Guido Folco, Torino 2015

Un segno che incide il colore e il pigmento creando orizzonti, plasmando volumi solo all'apparenza naturali. I paesaggi di Daniela Rosorani sono immagini dello spirito, scaturiti dall'intimità del sogno e perfettamente resi nelle atmosfere soffuse, del pastello e del gesso, lieve ed effimero come un momento, come un pensiero o un'emozione immortalata dall'arte.
Guido Folco, Torino 2015

Daniela Rosorani, giovane artista che legge il paesaggio marchigiano con sensibilità e acribia. Certamente, oggi cimentarsi con olio, acquerello e pastelli, su un tema apparentemente tradizionale, in un momento in cui il ritorno alla pittura ha la connotazione acida e deformante di autori come M. Dumas, J. Schaben, N. Eiseman, M. Lassnig, G. Richter, sembra un'impresa fuori tempo. Eppure i paesaggi esposti mostrano non solo una non comune padronanza del colorare, inteso nell'antica tripartizione di "prontezza e sicurtà di mano", capacità di discernere qualità di colori, vitalità chiaroscurale. ...
Di rara bellezza sono i disegni in cui i paesaggi sono ridotti a linee condotte con consumata perizia esecutiva. Infine, forti e appena orientati verso una maggiore astrazione lirica, gli oli più recenti, ancora paesaggi ove prevalgono tinte scure, in un affondamento cromatico per abbaglianti corrugamenti.
In essi, lo spirito della materia sembra a metà tra il silente 'gemere' della creazione e la dimensione sospesa nel tempo dell'inatteso, una geologia inquietante e familiare (Freud direbbe heimlich).
Ciò conferma la convinzione di Goethe, secondo cui l'arte non imita, coglie la forma interna delle cose.
Aggiungendoci quel di più che sfugge a una lettura superficiale.
Da questo punto di vista, i pastelli dell'artista sono attuali: infatti, il valore storico o estetico di un oggetto non risiede che"nella luce in cui ce lo presenta chi sa caratterizzarlo nel modo giusto". (H.G.Gadamer)
Gabriele Bevilacqua, Ancona 20 luglio 2014

Scrissi tempo fa una breve testimonianza per Daniela Rosorani, avendo notato sin dall'inizio del suo percorso artistico capacità particolari e non comuni.
Ciò che era un preludio pieno di significati, man mano, nel tempo, si è affermato in una piena totalità espressiva.
Nello studio dell'acquerello, a differenza di tanti allievi, mostrava una vitalità nella pienezza della tecnica, una scioltezza e liquidità luminosa, che sono prerogative primarie del vero acquarellista.Queste potenzialità oltre ad altre esperienze ben assimilate nel campo pittorico, oggi sono diventate una realtà che sorprende per la sua energia interiore.
La luce e la forma hanno acquistato un predominio assoluto e confermano uno stile definito e inconfondibile. Una forza selvaggia che non si pone limiti, appare nella sua opera, nel paesaggio soprattutto inteso come "corpo" totale dell'universo. Tanto suggeriscono quelle composizioni nella loro visceralità: Un condominio di vuoti e pieni, di silenzi e oscurità dove i verdi fondi definiscono i profili e la struttura del nostro Appennino. Alludevo a una interiorità preminente, e lo si può bene immaginare da quegli orizzonti estremi che appena si profilano quasi ad orientare lo sguardo unicamente nel seno della terra e della sua materia. Sono echi di ribellione, un'esaltazione totale di raggiunta libertà.
Tale forza ed energia contrastano con la bella esile delicata figura di Daniela: Tant'è, l'arte è piena di misteri, contraddizioni, imprevedibilità.
Per completare le mie impressioni voglio segnalare i disegni di figura, pagine bellissime di classica eleganza ma nel contempo modernissime.
Volti estremizzati nel foglio, così pieni ed espressivi che inducono misteriosamente alla lettura di tutto il corpo che non appare ma esiste. Il segno penetra nel soggetto rivelando una sensorialità palpitante ed

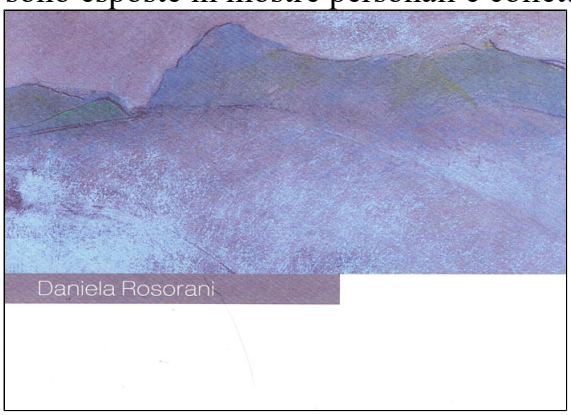
esistenziale.
Altre immagini provengono da studi preliminari, acuti ed emotivi che alludono ad una ricerca insistita verso un percorso che avrà sempre un contenuto, un riferimento da raggiungere.
Da ultimo vorrei evidenziare le immagini sacre in una sequela di espressioni dove la luce dissolve la materia per raggiungere nella sua trasfigurazione l'estremità mistica dello spirito.
Franco Fiorucci, Pesaro giugno 2014

La Sostanza Energia, sintesi fra Materia e Spirito, è tema molto filosofico e significativo nell'arte. Daniela Rosorani lo coglie molto bene nella sua poetica artistica, e attraverso i suoi paesaggi si rimanda a quel concetto caro al pensiero dello Stoicismo: la – Physis"-,Natura vivente come divenire del mondo. Troppo profondi quei suoi orizzonti per essere solo sguardo oggettivato e troppo profondi quegli sguardi nei ritratti per essere solo fisionomica. C'è in essi l'attimo assoluto dell'Eterno, cogliendo quel Taciuto che è ciò che non è possibile esprimere con la semplice parola.
Valtero Curzi, 2014

Nelle raffigurazioni paesaggistiche di Daniela Rosorani, linee stese liberamente e rapide scansioni spaziali si stendono e si proiettano sull'intera superficie dell'opera, conferendo ampio respiro alla veduta d'insieme.
Sottili fenditure solcano gli strati cromatici e delineano profili di colline e strapiombi dagli andamenti stilizzati. I contorni si stagliano, in trasparenza, contro l'ariosità del cielo.
Così l'artista effigia il suo viaggio interiore nei luoghi della natura, restituendone il palpito, all'insegna di una intensa e vibrante percezione emozionale.
Ugualmente, da tratti fluidi ed elastici si generano pure le figure di Daniela Rosorani, contribuendo a rivelare ulteriormente il suo sguardo intimo e segreto sul mondo, sull'uomo, sulla veste di tutto il reale.
Nei ritratti, ricorrono gesti rilassati e pose riflessive, quali espressioni emblematiche di vitalità spirituale ed intellettuale.
Sono, quindi, questi i motivi convergenti e sovrapponibili del pensiero creativo
dell'artista volti a trasfondere e sedimentare, mediante un segno grafico coinvolgente e stesure leggere e luminose di colore, l'immagine dell'essenza e della sostanza delle cose, eludendo ogni artificio o tentativo di mistificare la realtà.
Daniela Meli, Arezzo luglio 2013

Le opere di **Daniela Rosorani** sono esposte in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.





l presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **DANIELA ROSORANI**



Mostre personali dal 2010 ad oggi
2014 - "Spirito e Materia" Atelier Arco Amoroso, Ancona, Luglio.
2013 - "La natura del Segno" Galleria RiElaborando, Arezzo, Luglio.
2012 - "Epidermica" Chiesa San Michele, Serra de' Conti, Ancona, Novembre.
- Personale, Caffè Centrale, Senigallia, Ancona, Febbraio/Marzo/Aprile.
2010 - "Disegni e Acquerelli" Chiesa San Michele, Serra de' Conti, Ancona, Novembre.
- "Il silenzi dell'Anima" Sala Consiliare, Castello di Ripe, Ancona, Giugno.

Mostre collettive dal 2007 ad oggi
2016 - Espressioni Artistiche nel Mondo Moderno.
- Correnti Artistiche a Confronto Centro D'Arte "San Vidal" Venezia, Luglio.
- Pinacoteca d' Arte Moderna "Le Porte" Napoli, Maggio.
2015 - Premio Internazionale della Cultura "L'isola che c'è" Villa Castelnuovo Palermo, Ottobre.
- "Oltre III" Galleria WikiArte, Bologna, Settembre/Ottobre.
- "La luce, le acque, le terre del mondo" Cremona, Ottobre.
- Internazionale Italia Arte, Museo MIIT, Torino, Giugno.
- Rassegna Internazionale D'Arte Postale MailArt 2015 in occasione dell'EXPO MILANO 2015.
- "La Realtà e la Materia" EXPOARTE 2015 Museo Scalvini di Desio Milano, Marzo.
- "Anima e Natura del Nostro Appennino" Sala Laurana Palazzo della Prefettura di Pesaro e Urbino, Gennaio.
2013 - "Tempi moderni "Palazzo Priuli-Bon Canal Grande Venezia, Luglio.
2012 - "La Natura delle cose fra terra e mare" Serraungherina (PU) Settembre.
- "Collettiva Bargni (PU) Agosto.
- "Nuovi linguaggi"Novilara (PU) Luglio.
2008 / 2009 / 2010 / 2011- Rassegna di Pittura "Artisti all' Opera" Ostra, Ancona, Agosto.
2007 - Collettiva Chiesa S. Croce Serra de' Conti, Ancona, Novembre.
Tutte le opere dell'artista **Daniela Rosorani** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.
Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

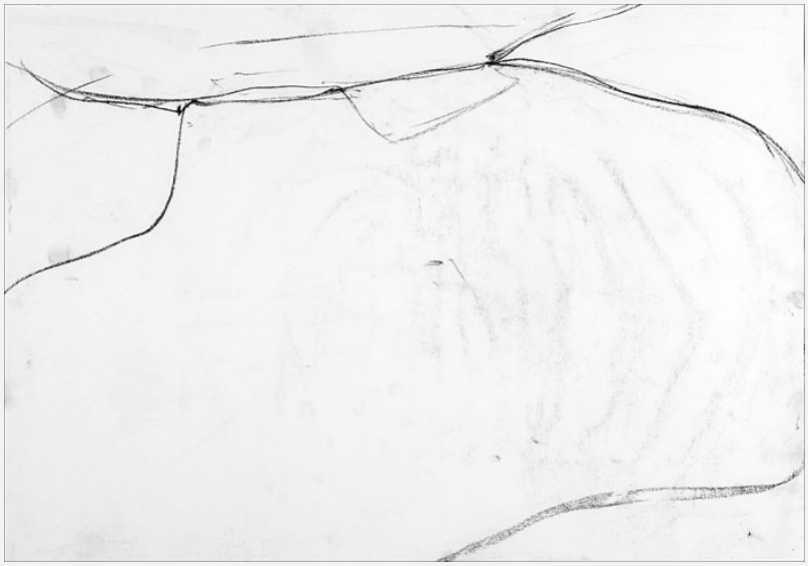
Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 500,00/1.000,00/1.500,00 a salire.
(Opere codice 3).

"Studio del paesaggio" - 2014 - carboncino su carta Fabriano - cm 40x58



"Studio del paesaggio III " - 2014 - carboncino su carta fabriano - cm 40x58



"Landscape - Mutazione" - 2012 - pastello su masonite - cm 56x76



"Memoria dei luoghi II" - 2009 - carboncino su carta Fabriano - cm 40x58



"Memoria dei luoghi IV" - 2009 - carboncino su carta Fabriano - cm 28x58



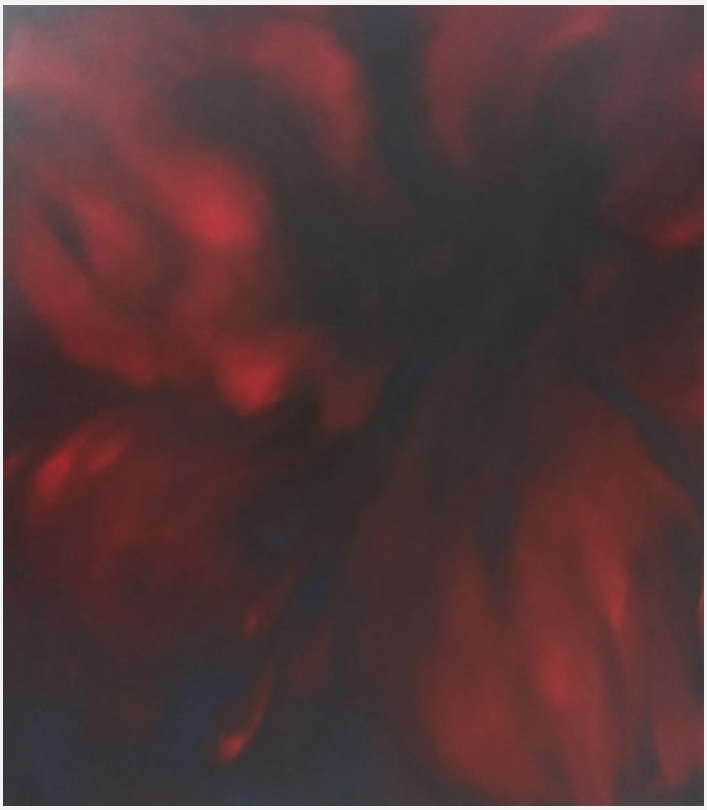
"Del bene, del male" - 2012 - olio su tela - cm 40x50



"Iris bianco" - 2012 - fusaggine su carta Fabriano - cm 40x58



"Rosso incauto" - 2015 - olio su tela - cm 70x60



"Samsara" - 2023 - olio su tela - cm 70x90



"Montileo " - 2012 - Pastello - cm 56x75



"Sublimazione" - 2012 - pastello su masonite - cm 70x80



"Gemello" - 2012 - carboncino su carta fabriano - cm 60x40



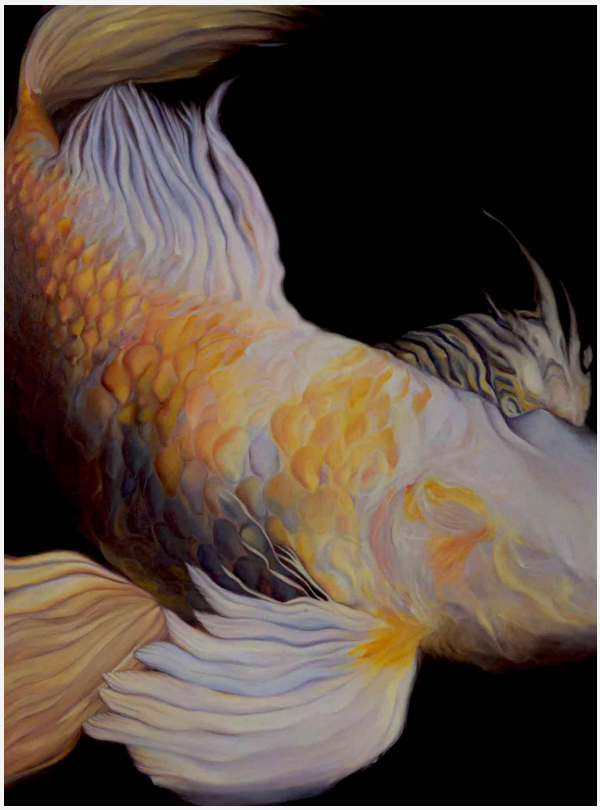
"Alle cinque della sera" - 2010 - carboncino su carta fabriano - cm 40x60



"Studi del paesaggio n. 2" - 2014 - carboncino su carta - cm 40x60



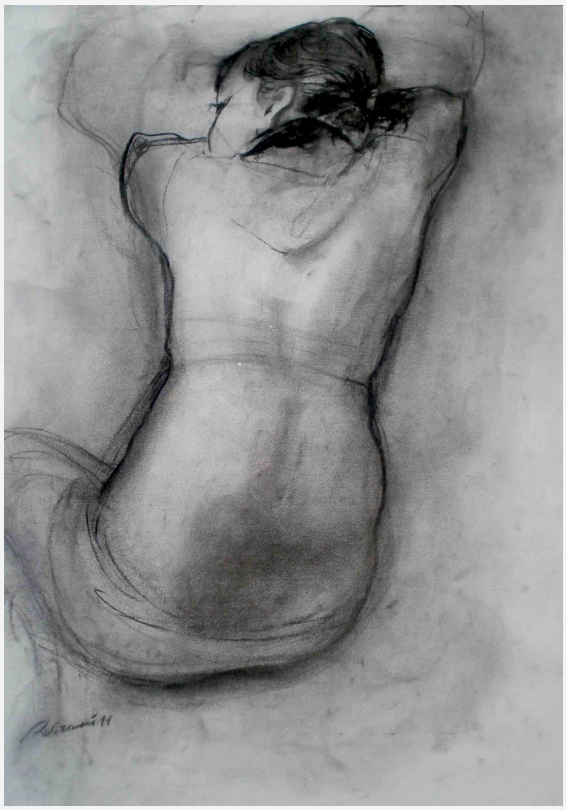
"Renaissance" - 2023 - olio su tela - cm 80x60



"La grande Madre" - 2012 - Pastello su masonite - cm 65x70



"Figura seduta" - 2011 - fusaggine - cm 80x60



"NÃ¨ acqua nÃ¨ luna 2" - 2014 - olio su tela - cm 40X50



"Mutamento" - 2012 - pastello - cm 60x80



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Iris bianco" - 2012 - fusaggine su carta Fabriano - cm 40x58



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net