

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Salvino .

Pittore



In copertina, "Composizione" - 2022 - olio su tela - cm 80x70

SALVINO Boscolo vive e lavora a Piombino Dese (Pd), disegnatore di grafica d'arte, arricchisce la sua conoscenza frequentando i corsi di tecnica dell'incisione presso l'Istituto d'Arte di Urbino (1972/1974). Inizia ad esporre le sue opere negli anni '70 partecipando a collettive e concorsi, la sua attenzione è rivolta alla stampa d'arte, nel 1976 con un proprio laboratorio opera per importanti artisti italiani e stranieri anche con sue edizioni.

La sua attività espositiva cresce con mostre in Italia e all'estero. Dal 1999 al 2009 collabora alle attività espositive del gruppo di artisti di "Arte libera-mente", è presente con opere su carta nei cataloghi della libreria "Antiquaria Prandi" di Reggio Emilia.

L'artista Salvino - www.salvinoboscolo.it



INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI SALVINO

Mediante le diverse tecniche pittoriche dalla tela alla carta come supporto, dal pastello alla grafite, dalle chine ai colori ad olio, dagli acrilici agli acquarelli l'artista **Salvino** sperimenta con intuizione ed ingegno creativo, le diverse soluzioni pittoriche raggiungendo notevoli traguardi che lo conducono nel panorama artistico internazionale. L'**artista** per molti anni realizza innumerevoli opere ispirate alla natura e principalmente agli ambienti del fiume Sile dove protagonista è il colore che, tra trasparenze ed immediatezze, ha il compito di instaurare un dialogo armonico con tutta la composizione. Si evincono raggi luminosi che si adagiano sull'ambiente paesaggistico, toni e mezzitoni colgono improvvisi sbalzi di luci donando all'opera la dimensione del giorno e della notte. Oggi **Salvino** porta avanti un ciclo pittorico sempre ispirato alla natura ma con più riferimenti simbolici che hanno l'obiettivo di sostenere il pianeta e la sua bellezza storica ed artistica. Un cambiamento di interpretazione ma non di stile, infatti l'artista, sempre attraverso la sperimentazione delle diverse tecniche, tra cui la materia e la scomposizione cromatica, giunge ad una rappresentazione astratta, dove le macchie di colore prendono forma e rappresentano un mondo, un universo, ogni gesto e segno tracciato sono un percorso nel tempo. Le forme si sovrappongono generando conformazioni tra un figurativo apparente ed un astratto, le opere diventano espressione di un flusso vitale tra un cromatismo opaco e lucente che conquista, ancora una volta, l'attenzione del mondo dell'arte contemporanea.

Video delle opere dell'artista **SALVINO** pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **SALVINO** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Salvino elabora una ricerca pittorica sul colore, sulle trasparenze, sulle luminosità per dar vita ad una sua realtà interiore che nasce sempre dalla visione universale della natura, di un paesaggio. La ricerca continua immergendosi verso le tonalità di un cielo in movimento che traccia la strada verso un ipotetico

mondo, verso nuovi orizzonti che abbandonano la materia ricercando una dimensione quasi fluttuante. Nella sua pittura l'unica forma che possiamo definire reale è la materia cromatica che scava nella terra passando tra i passaggi della storia. L'**artista** esplora il mondo del passato, l'evoluzione della natura e dell'uomo che ha modificato l'ambiente e la società, ecco che **Salvino** ricerca costantemente il principio di individuazione scoprendo una profonda comunicazione con sé stesso.

Le opere descrivono i segreti dell'astratto e gli effetti cromatici, gli spazi di luci ed ombre simbolicamente sembrano rappresentare la struttura solida e liquida della terra, le macchie di colore rammentano la perfezione della geometria, forme astratte, morbide che si dissolvono sulla superficie generando una scomposizione autonoma che diventa descrizione di una realtà dall'estetica affascinante. Il colore e le sue sfumature trasmettono emozioni e liberano la fantasia, l'artista applica sulla tela una continua sperimentazione per creare un paradiso terrestre privo di elementi disarmonici.

La tecnica di **Salvino** esalta una luce rifranta in una mutevolezza di getti vibrazionali che infrange la superficie riflettente della visione, rimandando, attraverso l'occhio attento, al segreto emozionale dell'individuo che muta nel tempo. Il colore è scelta indicativa di movimento e forza interiore, la scelta del bianco e delle tinte chiare sollevano l'essere umano per condurlo in un mondo armonico dove coesistono forme d'amore universali.

Le opere rappresentano stati d'animo per poter elaborare un processo d'introspezione, la dimensione atemporale carica l'opera di concetti simbolici che arricchiscono la superficie ravvisando i segni pittorici come forte valenza estetica.

Salvino nelle sue opere ricerca l'essenza delle cose per giungere alla ricerca e alla consapevolezza dell'anima.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana – Gennaio 2023

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **SALVINO** A CURA DI DINO MARANGON

Verso il cielo. Immersioni. - "... Superando ogni passivo mimetismo, **Salvino** invita i fruitori a una esperienza appropriata non solo delle nozioni e dati informativi, ma altresì dei mezzi, degli strumenti e delle modalità che cooperano a realizzare la ricchezza dell'immagine. È la pittura, con il suo universo di scelte, di significati e di possibilità a consentire all'opera di costituirsi come autonomo frutto di un sempre rinnovato confronto tra gli innumerevoli stimoli offerti dal reale e l'azione demiurgica della soggettività creatrice dell'artista.

Sono tali prerogative infatti, a consentire alle emozioni, alle sensazioni, ai pensieri e alle idee di concentrarsi e di sciogliersi, di ristrutturarsi, di decantarsi e di prendere forma in un sempre nuovo organismo, in sempre nuovi accordi in cui profondità e superficie, sostanza ed esteriorità si fanno comunicanti, in un processo di continua osmosi.

... Non si deve ... ritenere che la pittura di **Salvino** risulti appagata da riferimenti al solo mondo della natura, non meno importante, e comunque inscindibilmente connesso, è infatti per lui l'impegno culturale e civile. Profondamente colpito dalle terribili, reiterate notizie delle devastazioni di monumenti, di opere d'arte e di testimonianze storiche che purtroppo continuano a giungere da diverse parti del mondo, eccolo allora dar vita al significativo ciclo de "La bellezza violata": dipinti caratterizzati come da misteriose scissioni e deflagrazioni di splendidi eloquenti esempi di creatività, ormai perduti per sempre.

... Nel raffinato equilibrio della composizione, nella varietà della gamma cromatica, nella fragranza della materia pittorica, oltre che per i significativi contenuti simbolici, la libera reinterpretazione di **Salvino** si configura, nello stesso tempo, come una esplicita dichiarazione della sua volontà e del suo desiderio di rifarsi alla grande tradizione della pittura veneta, alle sue capacità di incorporare luce, spazio e colore in sempre nuove immagini aeree, aperte, dilatate ed effusive, nelle quali poter immergere i nostri sensi e il nostro animo: tutte caratteristiche che riconfluiranno variamente nel nuovo ciclo di opere "Verso il cielo", nelle quali **Salvino**, tramite uno smalzato uso delle stesure e delle superfici cromatiche e un sempre più sottile e abile impiego delle velature e dello sfumato sembra aprirsi ad una ancor più consapevole fiducia nelle capacità comunicative del dipingere, in grado, nonostante tutto, di farci ancora intravedere sempre nuove possibili occasioni di serenità di gioia.

... Nelle sue opere, rifuggendo da ogni passivo mimetismo, **Salvino** invita ... i fruitori ad un'esperienza appropriata, non solo dei dati informativi, ma dei mezzi, degli strumenti, delle modalità attraverso cui questi vengono resi capaci di produrre la ricchezza dell'immagine.

A ispirarlo, nelle sue opere più recenti, è, soprattutto, l'a lui ben noto ambiente del fiume Sile, ... è questo complesso cosmo, in continua metamorfosi, nel sempre rinnovato e mutevole contatto del pervasivo flusso vitale delle acque con la terra, l'aria, il cielo, nel caleidoscopico vibrare delle luci e dei colori, a costituire il fulcro attorno al quale verrà concentrandosi l'indagine del pittore.

E' infatti tramite questo universo, insieme familiare e sempre sorprendente e meraviglioso, che egli viene accostandosi, con grande duttilità e perspicacia, all'evento del mondo, inteso come l'orizzonte all'interno del quale tutto ciò che accade trova la propria momentanea determinatezza, tuttavia implicante sempre nuove e talora imprevedibili potenzialità. Per cogliere tutto questo, il pittore si avvale dei fecondi apporti della percezione che rendono estremamente vive, ravvicinate, dirette le molteplici componenti del reale, contribuendo nel contempo a caratterizzare e a costituire il soggetto che le accoglie.

... E' la cristallina limpidezza, la penetrabile fluidità, la dolce freschezza delle acque a suscitare l'esperienza del dipingere, la quale, a sua volta, attraverso il proprio universo di scelte, di significati, di possibilità, consente al pittore di non rimanere schiavo della limitatezza e della brutalità dei fatti.

Ecco allora l'opera costituirsi come autonomo frutto di un sempre rinnovato confronto tra gli innumerevoli stimoli offerti dal reale e l'azione demiurgica della soggettività creatrice del pittore, tale da consentire alle emozioni, alle sensazioni, ai pensieri e alle idee di concentrarsi e di sciogliersi, di ristrutturarsi, di decantarsi e di prendere forma in un sempre nuovo organismo, in sempre nuovi accordi in cui profondità e superficie, sostanza ed esteriorità si fanno comunicanti, in un processo di continua osmosi. ...

Perfettamente costituita in questo sensibile plasma la serena sostanza della propria pittura, **Salvino** può

allora declinarlo in sempre nuove formulazioni.

Talvolta il soffuso fermentare delle luci e dei colori pare riprodurre il fecondo pullulare di una limpida risorgiva. In altri casi, l'obiettivo pare avvicinarsi fino ad entrare nell'intrico inestricabile delle forme, ma basta una più decantata scansione dei piani e delle zone cromatico-luminose, ad evocare il lento pulsare della vita, Lungo il fiume.

... La visione, tanto più si inoltra nell'animo di chi guarda, quanto più l'immagine è appena un soffio, quando la superficie sembra appena sfiorata dalla composizione, quanto più è protagonista la libera chiarezza della superficie. ...

L'universo equoreo può apparire allora come fertile sorgente di vita, come avvolgente elemento femminile, sensuale e materno, come fonte archetipa, concepita quale inafferrabile icona dell'anima, origine della vita interiore e di ogni energia spirituale.

Il sempre differente fluire del fiume, il germinante intridersi e irrorarsi delle sue sponde, il continuo mescolarsi dei suoi umori, il sempre nuovo ricomporsi delle sue correnti, delle sue pause, delle sue stagnazioni sembrano altresì corrispondere alla consapevolezza di una sempre rinnovata possibilità universale, in un continuo confondersi, trasformarsi e riemergere delle forme, o, in maniera ancora più intima e toccante, paiono rammentare l'imprevedibile scorrere dell'esistenza umana, con il suo tumultuoso o segreto succedersi di desideri, di sentimenti, di volontà e intenzioni, nel continuo variare dei loro intrecci, delle commistioni, degli accordi e degli scontri. Talora una sottile vena elegiaca sembra permeare le trepidanti pitture di Salvino, frutto forse di una insinuante nostalgia per un mondo rispettoso della natura, dei suoi ritmi, dei suoi equilibri, di tempi in cui anche le metamorfosi più profonde e radicali apparivano pacificamente ricomprese in un, alla fine, organico e armonico ciclo universale, al di là di ogni fastidioso rumore, di ogni stordente confusione. ...”

Dino Marangon

L'artista **Salvino** partecipa attivamente alla vita artistica facendosi riconoscere dal pubblico di amatori e collezionisti del mondo dell'arte contemporanea, nell'occasione delle sue mostre.

La sua tecnica particolare lo conduce a ricevere segnalazioni, apprezzamenti dalla critica d'arte e dalla stampa, ad esporre le sue opere in importanti mostre d'arte in Italia e all'estero. Tra le sue esposizioni ricordiamo le mostre in GERMANIA – AUSTRIA – POLONIA – REPUBBLICA CECA.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **SALVINO**



Cataloghi

2020 - "Le pietre di Auschwitz una umanità calpestata" testi vari, Brolo di Mogliano V.to (Tv).

2019 - 30 Anni della Galleria La Piccola, Chirignago (Ve).

2017/2018/2019 - "Opere su carta" Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

2016 - "I Boscolo – Dall'inquietudine della storia alle suggestioni del paesaggio" Lorena Gava, Galleria Novecento di Palazzo Sarcinelli Conegliano (Tv).

2009 - "Acque:eloquenti silenzi" Dino Marangon, Sala della Gran Guardia Padova, Galleria Flaviostocco Castelfranco V.to (Tv).

2007 - "Elementi Primi" Giorgio Segato, Galleria La Rinascente Padova.

2006 - "Diario intimo" Giorgio Segato.

- "Arte e Natura" Laura Sesler, Castello inferiore Marostica (Vi).

2005 - "Suggestioni" Annalisa Orsato, Ala nuova Gipsoteca Canoviana Possagno (Tv).

- "Testimonianze" Augusto Alessandri, Galleria d'Arte Al Montirone, Abano Terme (Pd).

2004 - "Artisti contemporanei per l'Umanesimo della ricerca" Mario Bernardi, Palazzo Foscolo Oderzo (Tv).

- "Immagina" Arte Fiera, Reggio Emilia.

2003 - Collettiva d'Arte Contemporanea, villa Caldogno, Caldogno(Vi).

- "Arte Liberamente" Annalisa Orsato, Rathaus von Torging am Inn (GERMANIA).

2000 - "Il tempo fermo" Mario Bernardi.

1999 - "Libera-mente viaggiando" Annalisa Orsato, Kulturzentrum Muhldorf (GERMANIA).

1997 - Arte Moderna, Edizioni G.Mondadori.

1996 - "Una riflessione profonda sull'esistenza" Ottorino Stefani.

Personali

2019 - "Verso il cielo. Immagini" Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to (Tv).

2017 - "Spazi immaginari" Palazzo La Loggia, Motta di Livenza (Tv).

2016 - "I Boscolo" Galleria Novecento di Palazzo Sarcinelli, Conegliano (Tv).

2014 - "Opere recenti" Galleria Zeroquattrodue, Treviso.

2013 - "I Boscolo" Cà Lozzio Incontri, Piavon di Oderzo (Tv).

- VI° Internationale MALERFEST, Burgruine Reichenstein (Linz – AUSTRIA).

- "Terra – Acqua" villa Brandolini. Pieve di Soligo (Tv).

- 2010 - “Acque: eloquenti silenzi” Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to (Tv).
 - “Acque: eloquenti silenzi” Sala della Gran Guardia, Padova.
- 2008 - Galleria La Piccola, Chirignago (Ve).
 - “Il tempo fermo” Palazzo della Regione Trentino/Alto Adige, Trento.
- 2007 - “I Cavalieri del gusto” presenta... Barchessa di villa Fantin, Limena (Pd).
- 2006 - Spazioarte Galleria, Mergozzo (Vb).
- 2005 - “Suggerzioni” percorso dell’Arte Contemporanea tra mito e iconografia Canoviana, Fondazione Canova Possagno (Tv).
- 2004 - “ Il silenzio delle cose” Chiesa del Torresino, Cittadella (Pd).
- 2003 - “Memorie e spazi silenti” Teatro Accademico, Castelfranco V.to (Tv).
- 2002 - “Il trascorrere del tempo” Oratorio della Barchessa, Limena (Pd).
 - Galleria Incontri Scrimin, Bassano del Grappa (Vi).
- 2001 - Galleria La Piccola, Chirignago (Ve).
- 1998 - Centro Piovese d’Arte e Cultura, Piove di Sacco (Pd).
- 1996 - Centro Culturale, Comune di Resana (Tv) Piccola Barchessa Manin, Montebelluna (Tv).
- 1994 - Galleria Incontri Scrimin, Bassano del Grappa (Vi).
- 1992 - Palazzo della Loggia, Noale (Ve).
- 1991 - Piccola Barchessa Manin, Montebelluna (Tv).

Mostre d'arte con l'associazione Arte Libera-mente

- 2010 -“Arte Libera-mente” Barco Mocenigo, Castello di Godego (Tv).
- 2008 -“Arte e Natura” Palazzo della Regione Trentino/Alto Adige, Trento.
- 2007 -“Arte Libera-mente” in Herzoglichen Kasten, Neumarkt-Sankt Veit (GERMANIA).
 -“Elementi Primi” Galleria La Rinascente, Padova.
- 2006 - “Arte e Natura” Galleria G, Olomouc (REPUBBLICA CECA).
 - “Arte e Natura” Castello inferiore, Marostica (Vi).
- 2004 - “Arte Libera-mente” Museo del Sannio chiostro di S. Sofia, Benevento.
- 2003 - “Microcosmi interiori” Rathaus Töging am Inn (GERMANIA).
- 2001 - “Uomo e Natura: panorami possibili” Galleria Al Tezzon, Camposampiero (Pd).
- 2000 - Pittura e Scultura, Cà Lozzio Incontri, Piavon di Oderzo (Tv).
 - “Arte Libera-mente incontra Thomas Rother” Villa Sordi, Teolo (Pd).
- 1999 - “Liberamente viaggiare” Kulturzentrum, Muhlendorf (GERMANIA).

Collettive e concorsi

- 2020 - “Le pietre di Auschwitz” Brolo di Mogliano V.to (Tv).
- 2019 - “30 anni della Galleria La Piccola” collezione della galleria, Chirignago (Ve).
 - “Bianco Canova” Centro Spazio Estetico, Piombino Dese (Pd).
 - Doni da scoprire. Le nuove collezioni di Palazzo Sarcinelli, Conegliano (Tv).
- 2018 - Artefiera, Padova.
 -“Immagini contemporanee tra Veneto e Friuli” ex Carceri, Motta di Livenza (Tv).
- 2017 - “Affinità e differenze” Palazzo La Loggia, Motta di Livenza(Tv).
- 2010 -“BiancoNero” ex magazzini Bonato – Piombino Dese (Pd).
 - “Luce Veneta” Villa Marcello, Levada (Pd).
- 2009 - “Immagine” Arte Fiera, Reggio Emilia (Prospettive).
- 2008 - IV° Miedzynarodowe Forum Sztuki, Galeria ADI ART, Łódź (POLONIA).
- 2007 - “Operare” Palazzo Da Collo, Conegliano V.to (Tv).
- 2006 - “Opere per una collezione” Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to (Tv).
 - XVII° Biennale di pittura, Città di Soliera (Mo) premio.
 - “Colore e poesia” Spazioarte galleria, Mergozzo (Vb).
- 2005 - “Attorno ai 50, 14 artisti in galleria” Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to (Tv).
 - “Testimonianze” Palazzo Pretorio, Vogogna (Vb).
 - “Testimonianze” Il piccolo formato oggi, Galleria Al Montirone, Abano Terme (Pd).

- 2004 - "L'orologio del tempo" affresco cm. 200×350, Ospedale di Feltre.
 - XI° Biennale d'Arte Sacra, Mestre (Ve).
 - Arte Fiera, Reggio Emilia, Galleria Flaviostocco.
 - "Artisti contemporanei per l'Umanesimo della ricerca" Palazzo Foscolo, Oderzo (Tv).
 - "Pittura e scultura" Centro Culturale di Saccolongo (Pd).
 2003 "Collettiva d'Arte Contemporanea" Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to (Tv).
 - "Collettiva d'Arte Contemporanea" Villa Caldogno, Comune di Caldogno (Vi).
 2001 - Arte Fiera, Padova (EDAS ediz. d'Arte).
 1999 - Galleria Bluart, Asiago (Vi).
 1998 - VII° Biennale d'Arte Sacra, Mestre (Ve) premio.
 - Arte Fiera, Udine (EDAS ediz. d'Arte).
 1996 - "Paesaggio Veneto" Teatro tenda Banca Alta Padovana, S. Martino di Lupari (Pd).
 1995 - Concorso di pittura Comune di Volpago del Montello (Tv), premio.
 1993 - Concorso Nazionale di Pittura, Comune di Agna (Ro), premio.
 1989 - Concorso Nazionale di Incisione, Teatro Accademico, Castelfranco V.to (Tv).
 1985 - Concorso Nazionale L. Serena, Montebelluna (Tv).
 1978 - Galleria Riviere, Mirano (Ve).
 1972 - Accademia Montelliana, Montebelluna (Tv).
 - Museo Civico di Montebelluna (Tv) collezione del museo.

Tutte le opere dell'artista **Salvino** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
 L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.
 Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.
 N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

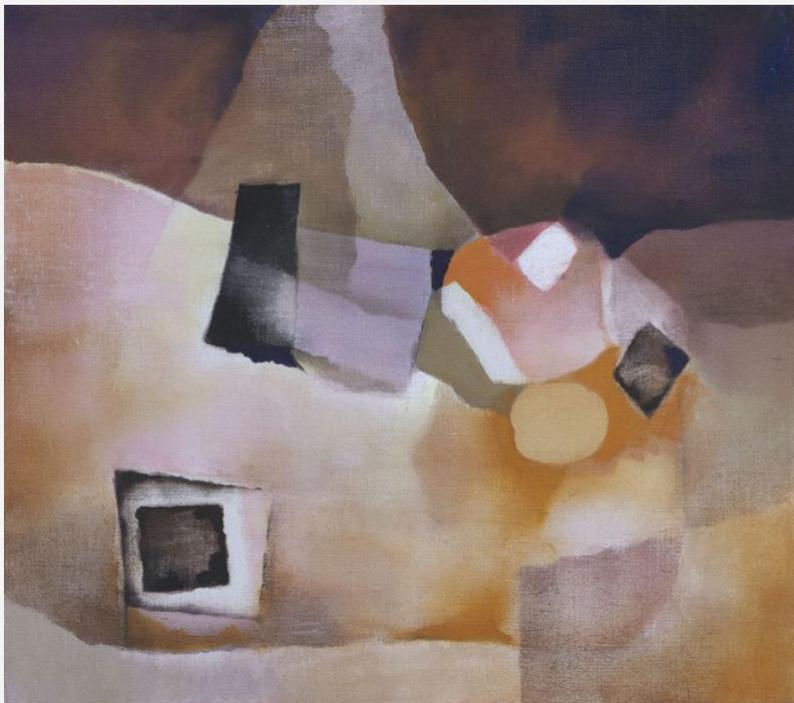
Le quotazioni dell'artista Salvino partono da un minimo di euro 2.000,00/2.500,00 a salire.
 (opere codice 1).

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA
www.arteitaliana.org
info@arteitaliana.net

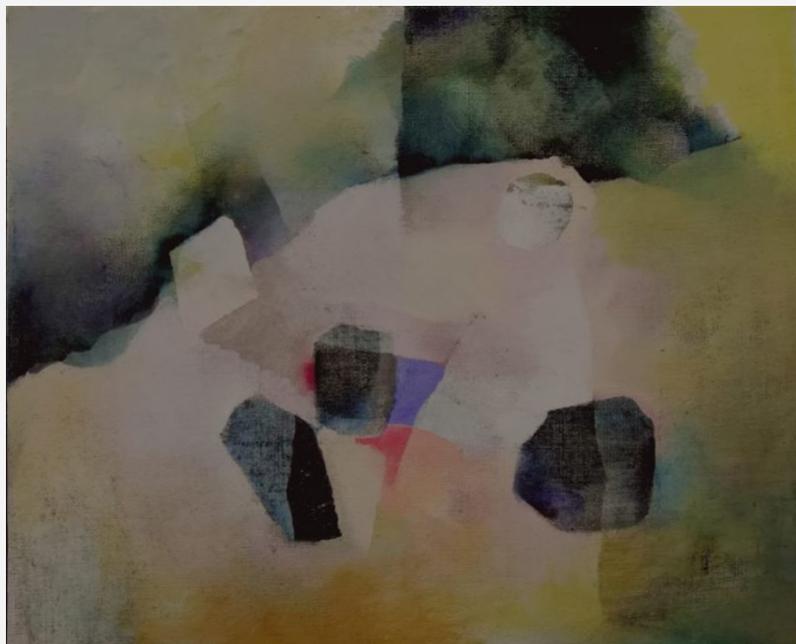
SALVINO
pittore

SALVINO Boscolo disegnatore di grafica d'arte partecipa attivamente alla vita artistica facendosi riconoscere dal pubblico di amatori e collezionisti del mondo dell'arte contemporanea, nell'occasione delle sue mostre. La sua tecnica particolare lo conduce a ricevere apprezzamenti dalla critica d'arte.

"Composizione" - 2022 - olio su tela - cm 80x70



"Forme nel paesaggio" - 20202 - olio su tela - cm 73x60



"E sia Luce" - 2020 - olio su tela - cm 150x130



"Verso lâ€™alto " - 2020 - olio su tela - cm 130x150



"Tra le pieghe della terra" - 2013 - olio su tela - cm 100x80



"Il cielo di maggio" - 2021 - olio su tela - cm 100x90



"Tra terra e acqua " - 2022 - olio su tela - cm 70x80



"Caduta" - 2021 - olio su tela - cm 80x90



"Quello che porta il mare" - 2019 - olio su tela - cm 100x90



"Giorno di primavera " - 2016 - olio su tela - cm 120x100



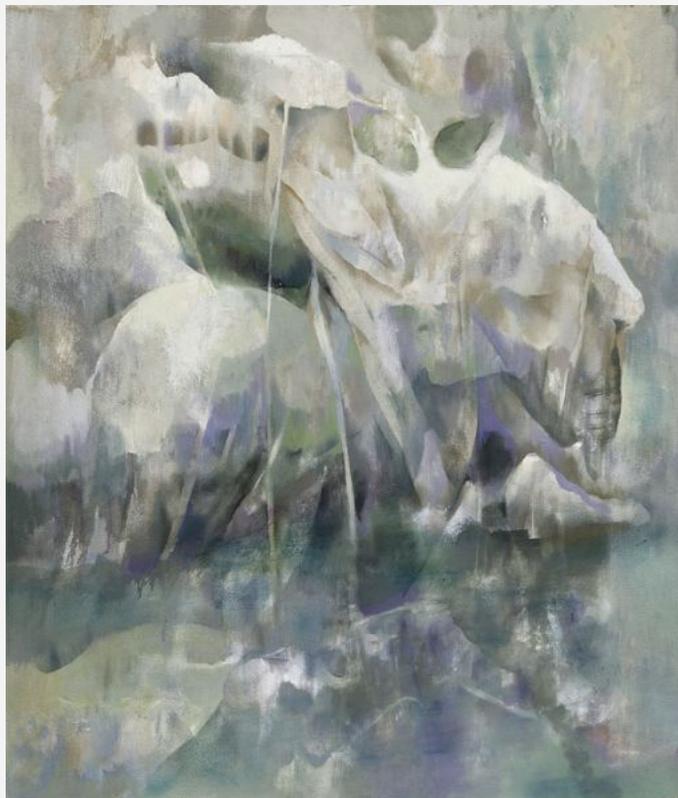
"Presenze nel paesaggio " - 2023 - olio su tela - cm 90x80



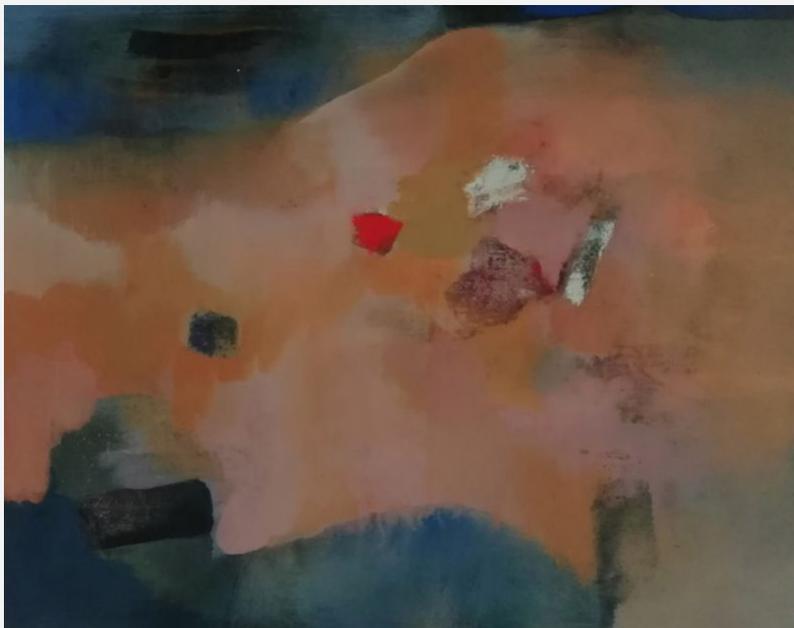
"La bellezza violata" - 2013 - olio su tela - cm 80x70



"Nevicata" - 2019 - olio su tela - cm 130x110



"L'isola" - 2022 - olio su tela - cm 81x65



"Testimonianza" - 2023 - olio su tela - cm 90x80



"Panta rei" - 2023 - olio su tela - cm 90x105



Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

"E sia Luce" - 2020 - olio su tela - cm 150x130



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net