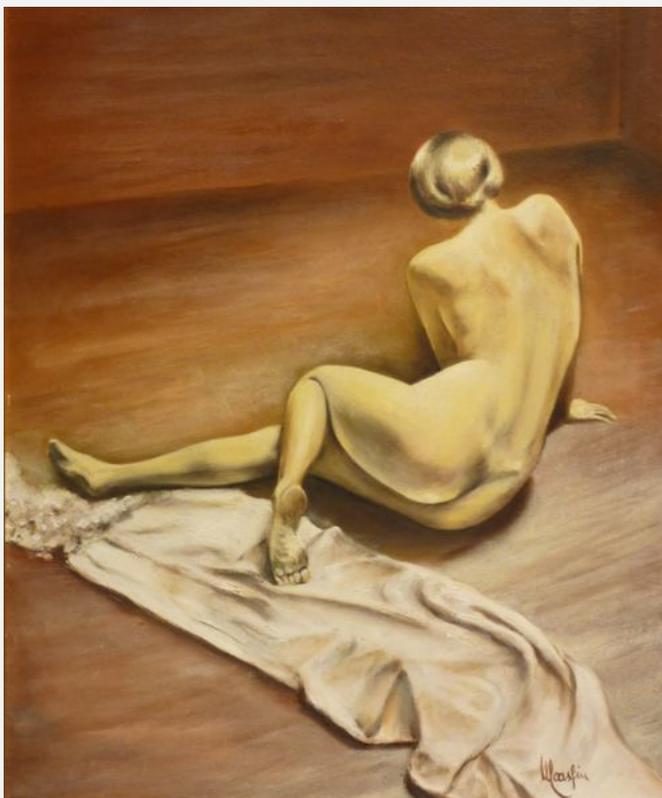


**Archivio**  
**monografico**  
**ARTE ITALIANA**

**Coassin Umberto**

**Pittore Incisore**



**In copertina, "Nudo di donna" - - olio su tela - cm 50x60**

**Umberto Coassin** nasce a Budoia (Pordenone) dove vive e lavora, amante del disegno e dell'arte, da autodidatta persegue la sua ricerca artistica, nella maturità approfondisce varie tecniche di disegno. Frequenta corsi di specializzazione presso la Scuola Internazionale di grafica a Venezia: 'figura e nudo' con Rainer G. Mordmuller, 'grafica contemporanea' con Franco Vecchiet, 'acquerello' con Matilde Dolcetti e Ivani F. R. de Castilho, 'olio' con Cesco Megnolato, 'acrilico' con Mario Pauletto, 'litografia' con Marcello De Vecchi, 'il linguaggio del colore' con Andreas Kramer. Altri corsi artistici con Lionello Fioretti, Luigi Marcon e Lilia Daneluzzi.

Le tecniche che l'**artista** utilizza sono diverse: olio, acrilico, carboncino, chine, acquerello, acquaforte, acquatinta, xilografia, litografia.

**Umberto Coassin** ha realizzato, nell'anno 2015, il nuovo logo del gruppo Ana, raffigurante i tre campanili a rappresentare le comunità di Budoia, Santa Lucia e Dardago, uniti dalla penna nera, il simbolo del gruppo, con sullo sfondo il massiccio del Monte Cavallo.

## PENSIERO DELL'ARTISTA UMBERTO COASSIN

*“L'andare leggero della vita  
A cogliere gli attimi del bello e del raro  
Come il volo di una piuma.”*

*“L'arte è l'aspetto che è riemerso nonostante tutto, che ha il sapore della purezza interiore, capace di far riverberare certe emozioni anche se hai fatto la guerra su mille fronti, che potrebbe aver demolito qualcosa dentro di te.”*

*“Le opere ... caratterizzate da tematiche essenziali – un mazzo di fiori, una farfalla, un ritratto – ma al contempo dalla capacità di condensare anche negli oggetti più semplici una lunga ricerca artistica ed umana espressa attraverso uno stile inedito ed originale. ... Cerco di cogliere quelle epifanie del bello che la realtà mi propone, o, meglio, di mutare quello sguardo che mi permette di cogliere il bello nelle cose. E' un dialogo tra me ed il mondo che mi circonda; a volte rimaniamo in silenzio, ma a volte un angolo di natura od uno scorcio di paese mi interpellano, ed allora non faccio altro che prestare loro ascolto. Ci intratteniamo a lungo a volte, per non perdermi nulla, annoto quello che mi raccontano in una tela o su una superficie di legno, di pietra o metallo. Così prendono vita i miei lavori. ... Vedo e vivo questa fase della mia esistenza come un itinerario di scoperta di ciò che è essenziale, la ricerca di un principio di permanenza nelle cose, e io ho ritrovato nel bello.”*

L'artista **Umberto Coassin** nel suo studio - <http://umbertocoassin.blogspot.com/>



## INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA E INCISORIA DI **UMBERTO COASSIN**

Nelle opere di **Umberto Coassin** si evince un'autonomia stilistica volta alla pittura della figura e del paesaggio dove subentra il rapporto fra materia, colore e luce in un impasto complesso che determina il suo percorso espressivo.

L'**artista** affronta diverse tematiche incentrate sulla natura, la bellezza straordinaria delle sue opere sono il dato reale con cui interpreta ogni dettaglio, indipendentemente dalla tecnica che utilizza.

Olio, acquarello, acrilico, china, xilografia, acquaforte e acquatinta diventano le principali tecniche con cui l'artista **Coassin** dona vita allo splendore di un paesaggio o di una natura morta e alla figura umana attraverso un'interpretazione reale che mette in evidenza la procedura tecnica dell'artista e la particolarità della scena rappresentata.

Guarda il video delle opere di **Umberto Coassin** pubblicato su youtube.

Le opere di **Umberto Coassin** sono recensite dalla critica d'arte, segnaliamo: Mauro Fracas.

## PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **UMBERTO COASSIN** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Una distesa naturale, una marina, un'estensione boschiva, una figura solitaria ignuda che risulta essere protagonista di una stanza illuminata da una colorazione soffusa ma nello stesso tempo invadente. **Umberto Coassin** ha la capacità di osservare il mondo, la quotidianità e di trasfigurarli in termini pittorici su una superficie creativa dove affiorano sensazioni ed emozioni profonde. Un'arte introspettiva che analizza la semplicità delle cose e la bellezza di un paesaggio, l'**artista** ricorre ad impasti cromatici densi ma anche a tratti essenziali incisivi, il contesto scelto rammenta residui di memoria, una nostalgica interpretazione di un mondo sognante, idilliaco vissuto nella tradizione e nell'amore.

Figura e paesaggio, pittura e incisione, tematiche e tecniche pittoriche che sembrano vivere un amoroso conflitto tra loro donano all'immagine definitiva una sobria integrità elegante di grande fascino. La figura possiede la precisa codificazione di una classicità contemporanea, dove espressività, gesti e posture si posizionano sulla superficie pittorica confermando la maestria dell'artista nel realizzare capolavori dell'arte contemporanea, opere che sono poesia che donano emozioni regalando sensazioni sospese tra realtà e sogno.

Il cromatismo armonioso e seducente vive nelle nature morte, nei paesaggi, nella figura umana, nel monocromatismo di una versione grafica-pittorica, di un'incisione eseguita con diversi attrezzi o di una xilografia.

Le chine, le acqueforti, le acquetinte e le xilografie realizzate da **Umberto Coassin** sono una sorta di cronaca di vita quotidiana e di un paesaggio che persegue la sua evoluzione nel tempo, opere di forte impatto emozionale dove il segno è frenetico e incisivo, morbido e lineare, nelle opere emerge la bellezza della scena raffigurata la quale assume un'avvincente solarità donando fascino all'espressionismo italiano. Nelle opere pittoriche ed incisive di **Coassin** appaiono atmosfere sognanti, talvolta cupe, dove traspaiono sensazioni sul bello e sul brutto, in ogni composizione l'artista rifugia in riflessi e trasparenze le angosce del mondo trovando uno spazio di luce che è simbolo di speranza, di amore che fa vivere la figura umana in pace, il paesaggio dimenticato, i fiori e gli oggetti.

**Umberto Coassin** possiede un'attitudine pittorica caratteristica che gli permette di ricordare sul suo supporto artistico, la bellezza che vive nel quotidiano, una continua scoperta che l'artista ricerca attraverso la sua bravura tecnica, coloristica e compositiva.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Aprile 2023

## PENSIERO CRITICO ALL'ARTISTA **UMBERTO COASSIN** A CURA DI MAURO FRACAS

“**Umberto Coassin** ha potuto riappropriarsi del suo tempo, approfondendo tecniche ormai perdute come l'affresco, l'arte di realizzare i colori di propria mano, come facevano gli antichi maestri, oppure l'incisione in acquaforte o acquatinta. ... tutti i suoi lavori sono eseguiti seguendo scrupolosamente i protocolli di originalità e di garanzia delle varie tecniche artistiche.”

Mauro Fracas

Un percorso artistico costellato da numerose partecipazioni a mostre d'arte ha permesso all'artista **Umberto Coassin** di farsi conoscere per la sua bravura artistica, per la sua poliedricità nel saper utilizzare le diverse tecniche pittoriche e incisive riuscendo a personalizzarle secondo il suo gusto e la sua innata creatività.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione,, nello studio dell'artista **UMBERTO COASSIN**



Tutte le opere dell'artista **Umberto Coassin** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista. Potete contattare la segreteria dell'Archivio: [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net)

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.  
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.000,00 a salire.  
(opere codice 1).

**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**  
[www.arteitaliana.org](http://www.arteitaliana.org)  
[info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net)

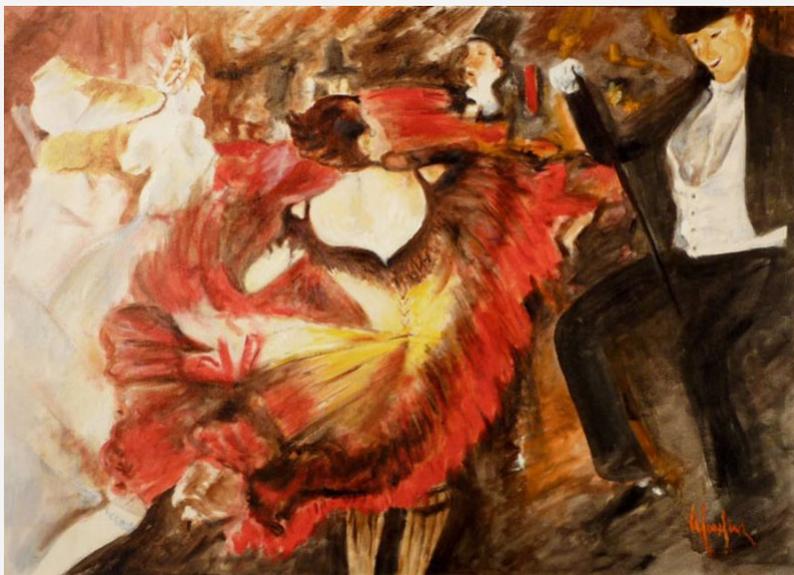
**UMBERTO COASSIN**  
pittore-incisore

Un percorso artistico costellato da numerose partecipazioni a mostre d'arte ha permesso all'artista **Umberto Coassin** di farsi conoscere per la sua bravura artistica, per la sua poliedricità nel sapere utilizzare le diverse tecniche pittoriche e incisorie riuscendo a personalizzarle secondo il suo gusto e la sua innata creatività.

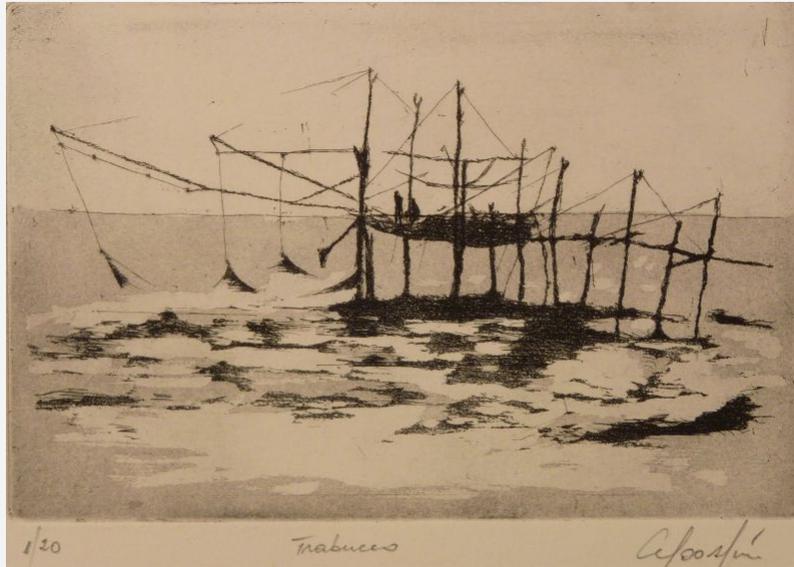
**"Nudo di donna" - - olio su tela - cm 50x60**



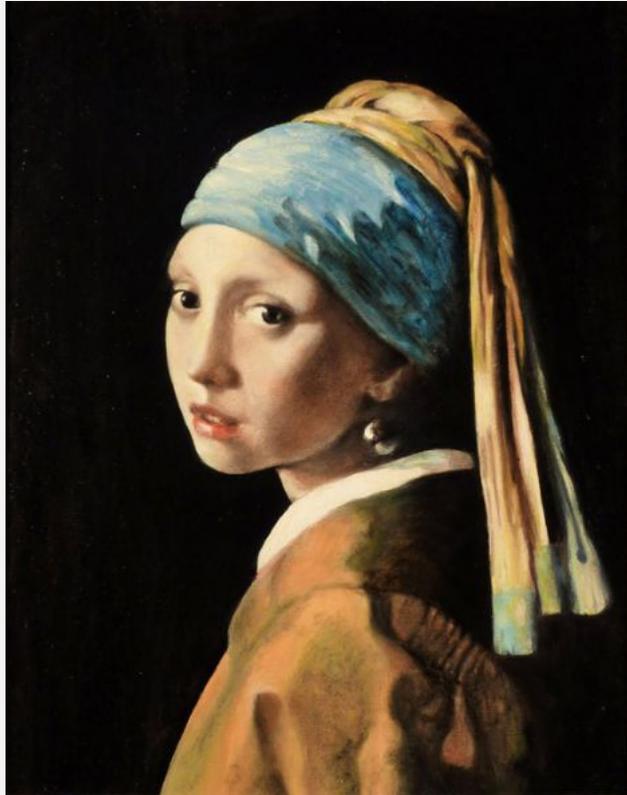
**"Can can " - - olio su tela - cm 50x70**



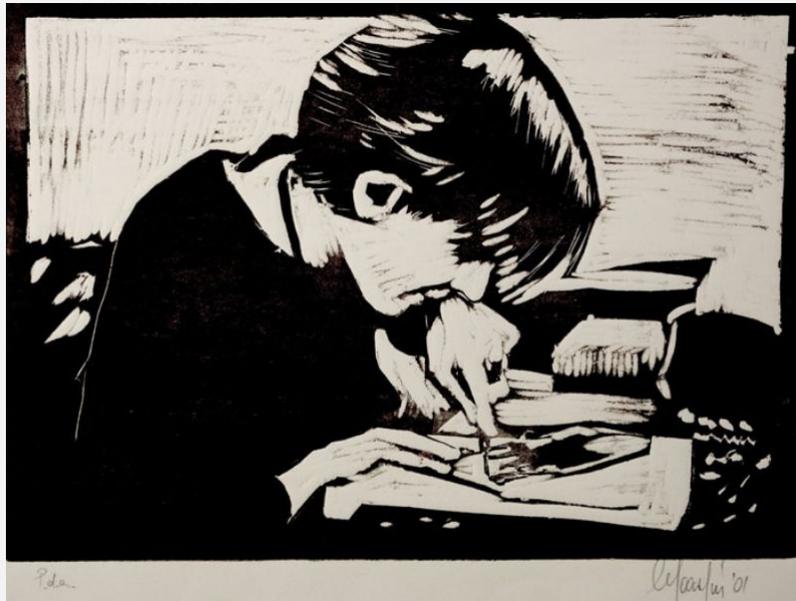
**"Vecchio trabucco" - - acquaforte e acquatinta su lastra di zinco - mm 118x180 mm**



**"Ragazza con l'orecchino di perla " - - olio su tela - cm 40x50**



**"Andry che incide " - - xilografia - mm 223x320 mm**



**"Astratto - monotipo" - - olio - tre matrici xilo e colori diversi - cm 19x19**



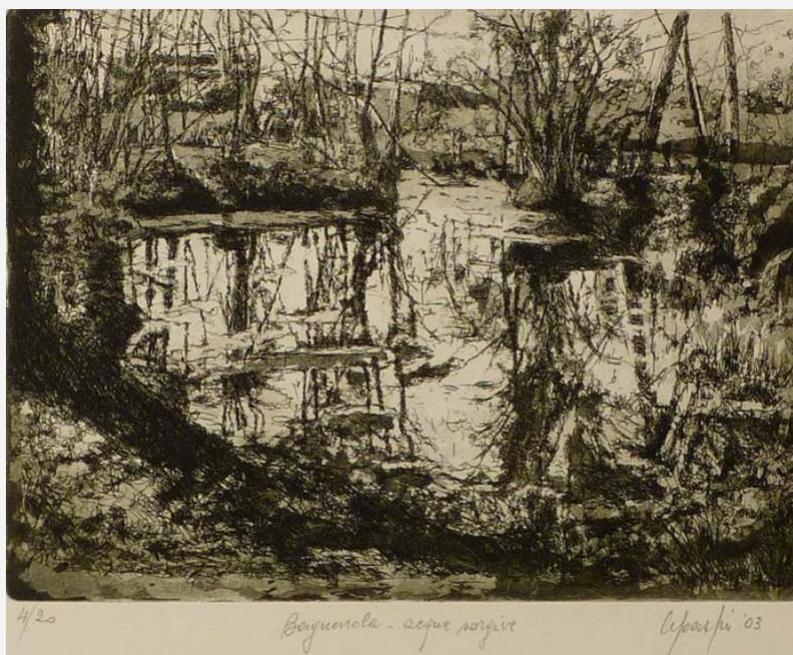
**"Ballerina in blu " - - olio su tela - cm 50x50**



**"Vecchio mulino" - - acrilico su tavola - cm 70x48**



**"Risorgive 1 a Sesto al Reghena" - - acquaforte e acquatinta su lastra di zinco - mm 180x240 mm**



**"Autunno" - - acquerello - cm 80x60**



**"Rustico a Budoia (PN), vecchio casolare " - - china su carta -**



**"Torbiera di Sebino 1 " - - acquerello su carta - cm 60x40**



**"Girasoli" - - olio su tela - cm 50x70**



**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**"Torbiera di Sebino 1 " - - acquerello su carta - cm 60x40**



**Archivio Monografico dell'Arte Italiana**  
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) - - [www.arteitaliana.net](http://www.arteitaliana.net)