

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Timi .

Pittrice



In copertina, "Pipe in viaggio - Paraguay" - 2014 - acrilico su tela - cm 100x120

Tiziana Millo in arte **TIMI** riconosciuta come artista per le sue "Donne con la pipa", vive a Redipuglia (GO). Nel suo percorso artistico ha seguito numerosi corsi di pittura specializzandosi nella tecnica dell'acrilico e prediligendo la tematica del ritratto.

Nell'anno 2011 ha allestito la sua prima personale dal titolo "Donne con la pipa" presso lo studio-galleria Maninarte di Romans d'Isonzo (GO), curatore della mostra Manuel Grosso.

Negli ultimi anni la sua partecipazione a mostre personali e collettive si estende in diverse città italiane e straniere, occasione che si intensifica con l'acquisizione di premi e segnalazioni importanti. Fa parte dell'associazione Arte Bisiaca.

L'artista TIMI nel suo studio.



INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DELL'ARTISTA TIMI

Nell'osservare le opere dell'artista **Timi** crediamo di vedere una fotografia, esplorando la sua arte ci troviamo a dover confrontare la mimesi ed il realismo che si confondono con la concretezza visiva, l'artista evoca l'iperrealismo concentrandosi sull'eccesso di somiglianza con la realtà, nel caso specifico sul ritratto. Elemento ricorrente nelle sue opere è la "pipa" simbolo che Timi utilizza per descrivere la società in cui vive l'uomo, inoltre è simbolo di meditazione e di riflessione.

Timi sfida la trappola dei sensi concentrandosi sull'immagine e sulla sua forma di percezione, racconta culture e tradizioni del mondo, descrive la natura associando la vegetazione, i frutti o gli animali sempre alla figura umana. Avendo una conoscenza approfondita del disegno e delle tecniche cromatiche **Timi** riesce ad elaborare un disegno perfetto, si concentra principalmente sul volto dove esalta sguardi, sorrisi e gli occhi parlano di emozioni di vita.

Guarda il video delle opere dell'artista **Timi** pubblicato su youtube.

Le opere dell'artista **Timi** sono recensite dalla stampa e dalla critica d'arte, segnaliamo: Giancarlo Bonomo - Manuel Grosso - Eliana Mogorovich.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **TIMI** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

L'artista **Timi** è padrona della luce e del colore, le sue opere giocano sulla linea di confine tra lo spazio reale e quello immaginario, le figure sono avvolte da atmosfere che rammentano la storia del passato ed invitano l'osservatore ad una riflessione sul mondo attuale. **Timi** raccoglie la sua bravura tecnica nella rappresentazione delle rughe sui volti che emanano fascino e bellezza, il volto appare ricco di espressioni che evidenziano la naturalezza dello sguardo dell'essere umano.

Le sue figure affrontano la tematica della vecchiaia come se fosse la chiave di lettura per conoscere l'esistenza universale, lo sguardo profondo è ricco di una dolcezza disarmante e nello stesso tempo si intravedono bellezze e dispiaceri. Passato e presente sono raccontati dall'**artista** attraverso la precisione della sua notevole maestria tecnica, l'artista veste i suoi personaggi facendo cura al dettaglio e sono rappresentati con la pipa, oggetto molto antico che permette alla pittrice di rimanere ancorata al passato e nello stesso tempo di vivere il presente come se fosse una storia da raccontare.

Ogni soggetto rappresentato reca all'osservatore un messaggio d'amore, i suoi personaggi regalano la visione della semplicità nel vedere la bellezza ed il vissuto dell'individuo attraverso le diverse tradizioni culturali del mondo. **Timi** affida al segno grafico il proprio messaggio di umanità, un messaggio che si coglie non solo dalla rappresentazione dei suoi ritratti ma anche dai titoli che sceglie per le sue opere.

L'impianto prospettico e compositivo dell'opera rilevano la geniale articolazione dello spazio che l'**artista Timi** crea seguendo uno schema armonico, lo sfondo dell'opera non è un'entità astratta ma è l'elemento vivo che circonda la figura e partecipa attivamente con la scena rappresentata. La grafica è sottile e tagliente allo stesso tempo, le sue opere suscitano l'illusione poetica che si crea grazie alle suggestioni cromatiche-luminose che magnificamente l'artista realizza sulla superficie pittorica.

Una tecnica che trae origine dal realismo per giungere all'iperrealismo che l'artista affronta arricchendo e animando l'opera di una profonda commozione. Le sue opere, oltre ad assumere una funzione descrittiva, si caricano di una forza poetica affascinante e potente che richiama l'attenzione del mondo artistico contemporaneo.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Giugno 2023

ANTOLOGIA CRITICA

“... Al centro del suo interesse vi è la figura umana, con ritratti che sfiorano l'iperrealismo fotografico senza per questo tralasciare lo scavo dell'interiorità più profonda.”

Eliana Mogorovich

“Le opere di **Timi**, seppur chiaramente figurative (ritratti prevalentemente), si raccontano sottilmente, attraverso particolari e originali metafore visive. Si prenda il personalissimo ciclo delle "Donne con la pipa". Chi sono e cosa rappresentano i volti e l'oggetto raffigurati? L'ideazione di questi soggetti parte quando la nostra **pittrice** vede il ritratto fotografico di Lucia, una fiera donna anziana seduta che fuma la pipa, che si è dovuta arrangiare tutta la vita per i figli e per il marito tornato dalla guerra con la tubercolosi, che per non contrarre la terribile malattia, immediatamente andata dal medico il quale le ha detto "...bisogna tignir fumà!". Ha fumato vigorosamente per tutta la vita.

Colpita dalla storia tragicomica di questa donna così combattiva, **Timi** ha prima reinterpretato il ritratto fotografico di Lucia, poi si è dedicata a rappresentare tutte le sue donne con questo oggetto-simbolo, simbolo di forza e autodeterminazione, facendo nascere l'originale ciclo pittorico. Sono poi, i suoi, ritratti di donne realmente esistenti? Alcuni sì, come quello dedicato a Mimosa Martini, giornalista corrispondente in zone "calde" del nostro pianeta o quello dedicato alla nuora. Altri sono completamente inventati e giocano a restituire non solo diverse psicologie caratteriali con sfumature di durezza o dolcezza, di tensione o serenità, ma anche diverse culture e latitudini. I colori che Timi usa per i suoi quadri sono gli acrilici e i supporti le tele ma, come emerge parlando con lei, i suoi futuri lavori pur rimanendo di impianto figurativo, si avvaleranno di nuove sperimentazioni nel campo dei materiali che avranno anche una valenza concettuale e poetica. Ciò che colpisce nel suo operare è l'equilibrio compositivo tra figura e sfondo all'interno di formati particolari, spesso rettangoli lunghi e stretti. I soggetti si stagliano su un fondo scuro quasi mai in posizione centrale e sono abilmente bilanciati dallo spazio vuoto che si crea al lato opposto della composizione.”

Manuel Grosso - “Maninarte”

"La scelta del soggetto rappresentato riveste un carattere di sicura originalità e suggestione. La pipa, oggetto simbolo del potere e della saggezza maschile, qui viene attribuito al principio femminile, in una curiosa ed insolita commistione di ruoli ed abitudini a confronto dei modelli culturali e familiari della tradizione occidentale.

I fondali neri alle spalle dei ritratti contribuiscono a creare quel pathos e, se vogliamo, quell'enigma di queste donne particolarissime e consapevoli. Sono donne appartenenti a etnie antiche ed antropologicamente lontane, dirette discendenti di società matriarcali in cui la figura femminile costituiva il riferimento sicuro su cui poggiavano tali strutture sociali. I lineamenti marcati dei volti e gli sguardi alteri comprovano questa tesi che lascia dunque spazio ad ancestrali viaggi della mente. Volti di vita vissuta nella coscienza del proprio ruolo e nella fierezza di una raggiunta maturità umana e sociale. La tecnica esecutiva è impeccabile sia dal punto di vista della realizzazione lineare che degli effetti chiaroscurali. Una figurazione di qualità che vuol conferire un valore aggiunto dal punto di vista semiologico alla tematica ampiamente rappresentata del ritratto femminile."

Giancarlo Bonomo

Attraverso il segno grafico ed il colore l'artista **Timi** dona vita e concretezza alle sue opere che si trovano continuamente esposte in mostre personali e collettive, in Italia e all'estero, regalando al collezionismo internazionale un'affascinante poetica dettata da materia e spirito in un alternarsi di amore e tormento.

Sue opere fanno parte di collezioni private e sono pubblicate su annuari e cataloghi d'arte. L'**artista** ha partecipato a numerosi concorsi d'arte dove si è aggiudicata premi e riconoscimenti.

Giugno 2023: l'**artista Timi** esporrà le sue opere in **UNGHERIA**.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **TIMI**.



Principali segnalazioni

2015 - L'artista **Timi** si è classificata 2° al concorso internazionale "Dario Mulitsch" di Gorizia.

2013 - Vincitrice del 1° premio al concorso Interregionale di pittura di Trieste.

Principali mostre personali

2022 - "Sguardi accesi e pipe spente" personale dell'artista **Timi** a cura di Eliana Mogorovich, 24 aprile/21 maggio 2022, presso la sede "Leali della Notizia, Ronchi dei Legionari (GO).



Mostre collettive

2019 - Collettiva "Carnevale in tela", Caffè Municipio di Monfalcone (GO).

- Collettiva Concorso "Dario Mulitsch" Gorizia.

- Incontro con pittori sloveni di Rence, Sagra delle Raze, Staranzano (GO).

2018 - Collettiva "Carnevale in tela" Galleria Antiche Mura, Monfalcone (GO).

- Collettiva "MY PLANET", Palazzo Locatelli di Cormons (GO).

- Collettiva "100 Anni del fronte sull'Isonzo", Galleria "Rika Debenjak" Kanal (SLOVENIA).

- Collettiva "Momenti di guerra, speranza di pace", sale del Museo della Civiltà Contadina di Farra d'Isonzo (GO).

2017 - Collettiva "Scorci" Galleria T Crali, Gorizia.

- Collettiva "Arte al femminile", Palazzetto veneto Monfalcone (GO).

2016 - Collettiva, "Momenti di guerra Speranze di pace" Palazzetto Veneto, Monfalcone (GO).

- Collettiva "Volte ed espressioni femminili" Galleria del Kulturni center Lojze Bratuš^{3/4}, Gorizia.

- "I nostri luoghi", Mostra collettiva dell'amicizia a Staranzano (GO) con Artisti del Circolo Culturale "Proteo Hirst" di Trieste.

- Collettiva "Mostra di Natale" Sala Comunale Antiche Mura di Monfalcone (GO).

2015 - Collettiva "Festa della Donna" Sala Marizza, Fogliano (GO).

- Collettiva "La Donna", sala Del Bianco Staranzano (GO).

- "Dreams and visions in Venice", collettiva d'arte contemporanea, Scoletta di San Zaccaria, Venezia.

- Collettiva, "Tra Isonzo e Carso", Europalace Monfalcone (GO).

- Collettiva, "Momenti di guerra Speranze di pace", Galleria ART OPEN SPACE, Gorizia.

- 2° Classificata al Concorso Internazionale di pittura "Dario Mulitsch."

2014 - "Tra Isonzo e Carso", a Tolmino (SLOVENIA), a Gorizia ed Aurisina (TS).

- Collettiva "Isonzo senza confini", al Palazzetto Veneto, Monfalcone (GO) e al Kulturni Dom di Gorizia.

2013 - "Rassegna di Artisti Emergenti", Turriaco (GO).

- Mostra Collettiva, "Presenze Cromatiche", Sala Mostre, Aeroporto Ronchi dei Legionari (GO).

- Mostra collettiva di pittura "La Donna", Sala Antiche Mura, Monfalcone (GO).

- 1° Classificata al Concorso Regionale FVG ENDAS "Vita in Regione."

2012 - E.N.D.A.S: Collettiva di pittura, Biblioteca Comunale di Fogliano- Redipuglia (GO).

- "Festa in Piazza" Turriaco (GO).

- "Arte in Vetrina" Turriaco (GO).

- Partecipazione al Concorso Internazionale Mulitisch di Gorizia.

Tutte le opere dell'artista **Timi** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.
Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.500,00 a salire.
(opere codice 1-2023).

"Pipe in viaggio - Paraguay" - 2014 - acrilico su tela - cm 100x120



"Alchechengi" - 2015 - acrilico su tela - cm 100x120



"Pipa azzurra" - - acrilico su tela - cm 50x100



"L'albero" - 2015 - acrilico su tela - cm 60x120



"Pipe in viaggio - Estonia" - 2014 - acrilico su tela - cm 100x120



"Variazione in rosso" - 2016 - acrilico su tela - cm 40x80



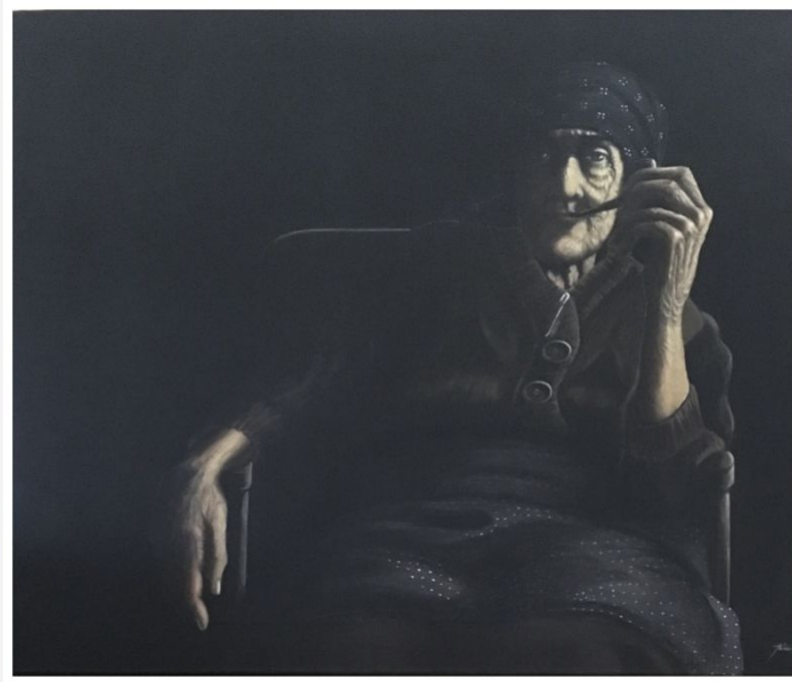
"Pipe in viaggio - Slovenia" - 2014 - acrilico su tela - cm 100x120



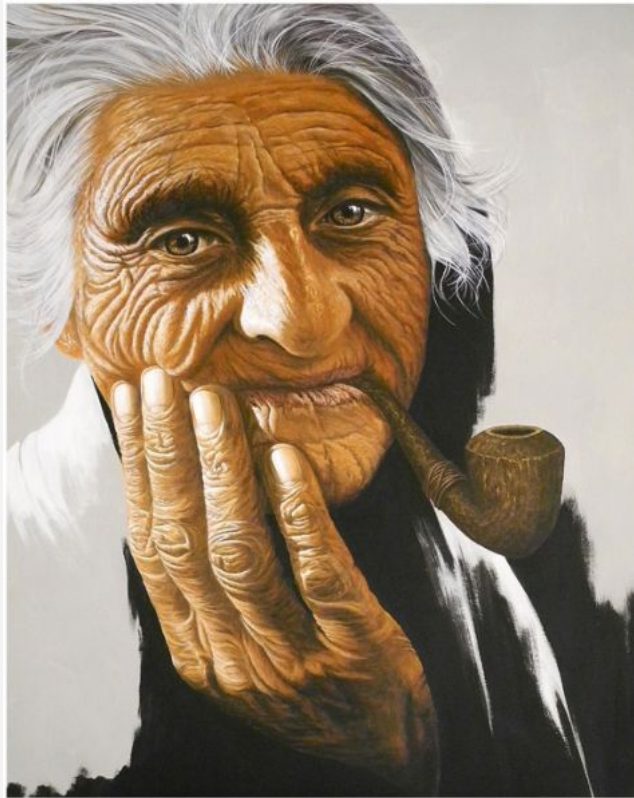
"Leggerezza e fragilità" - 2015 - acrilico su tela lino ecrù - cm 60x50



"Ne ho piante di lacrime" - 2011 - acrilico su tela - cm 60x50



"Pipe in viaggio - Armenia" - 2014 - acrilico su tela - cm 100x120



"Pipe in viaggio - Birmania" - 2011 - acrilico su tela - cm 50x100



Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

"Pipe in viaggio - Birmania" - 2011 - acrilico su tela - cm 50x100



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net