Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Dalla Bona Claudio

Pittore

In copertina, "La fenice" - 2022 - mista su tela - cm 50x60

Claudio Dalla Bona vive a San Giorgio di Nogaro (UD) ed opera nel suo studio a Talmassons (UD), comincia a dipingere da ragazzo dedicandosi al figurativo ed inizia ad esporre i suoi lavori negli anni ‘80. Negli anni ’90 inizia una personale ricerca verso l’astratto, i materiali da lui usati variano dalla tela al pannello a cui applica colori, stoffe, corde, bulloni, chiodi, lastre, e molto altro, diventando parte integrante dell’opera. L'artista riceve apprezzamenti dalla critica e da un pubblico attento di collezionisti italiani e stranieri nell’occasione delle mostre a cui partecipa. Nel suo percorso artistico si è anche occupato di scenografia teatrale dove ha ricevuto commissioni anche di diverse etichette per vini pregiati.

L'artista **Claudio Dalla Bona** nel suo studio.

INTRODUZIONE ALL’ARTE DI **CLAUDIO DALLA BONA**

Una pittura che diventa astrazione, ispirata all’architettura, al teatro e che incarna ideali, viaggi e migrazioni. Il vocabolario astratto di Claudio Dalla Bona intreccia diversi elementi di figurazione, dove si intravedono ambienti domestici e spazi naturali che assumono un nuovo e diverso significato. L’artista lavora sulla formazione di nuovi ambienti partendo dalla natura, da un rilievo montuoso, dalla pietra, dall’aria, dalla luce che entra nell’opera con preponderanza lasciando intravedere evaporazioni ottenute da una colorazione soffusa e trasparente. Elementi geometrici diventano pilastro essenziale per rimarcare un territorio, colori cangianti dettano un equilibrio tra trasparenze e sfumature, i materiali applicati sulla superficie regalano all'opera visioni quasi tridimensionali. Diverse opere dell’artista sono ricoperte da una corda, uno spago che tracciano linee nette formando un reticolato interessante, una semplice operazione di intervento sull’opera materica astratta che porta un cambiamento al tessuto paesaggistico ed urbano creato dall’artista **Dalla Bona**.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL’ARTISTA **CLAUDIO DALLA BONA** A CURA DELL’ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL’ARTE ITALIANA

Le opere di **Claudio Dalla Bona** rappresentano una scenografia teatrale, un teatro che idealizza la visione reale, la deforma e la reinventa attraverso la forma astratta; i materiali che a volte l’artista applica sull’opera, diventano gli indisturbati artefici di un pensiero in continuo mutamento. Nell’opera **Dalla Bona** non si dimentica del dato figurativo, infatti in certi incastri astratti dai colori vivaci, ritroviamo una forma reale, leggera e quasi sospesa sulla superficie pittorica come se l’artista volesse far entrare in questo suo nuovo ambiente l’essere umano. Elementi astratti e forme dai colori cangianti avvolgono, a volte, l'immagine di un ritratto che osserva il nuovo panorama artistico creato dal pittore **Dalla Bona**.

Le opere di **Dalla Bona** incarnano scene, viaggi di memoria rappresentati in un esasperato individualismo che permette all’artista di cercare nuove esperienze, talvolta estreme e provocatorie, per celebrare il valore assoluto dell’arte contemporanea.

Nelle opere si avverte un conflitto tra società e pensiero individuale, le opere sono ricche di poetica, i materiali utilizzati rammentano la generazione attuale mentre i colori riportati si affidano alle emozioni e al pensiero.

In ogni opera scorgiamo una realtà misteriosa e profonda, una visione che penetra nell’animo umano manifestando una sfiducia verso il progresso. L’**artista**, attraverso la sua vena artistica, esplora l’ignoto avvalendosi delle sue caratteristiche stilistiche, le opere raggiungono un unico obiettivo: creare un rapporto di fiducia tra l’essere umano e la società.

Lo spazio pittorico è accompagnato da un impiego del colore espressivo e da un rifiuto della tradizione figurativa, l’osservatore capta ancora alcuni segnali naturalistici e figurativi. Una pittura anche gestuale che evidenzia le campiture monocrome e le libere pennellate sulla superficie pittorica. La pura astrazione

si presenta in maniera netta ed equilibrata, le sue opere rammentano dei progetti compositivi quasi architettonici.
L'artista possiede una grande espressività ed una potente ricerca per i vivaci contrasti cromatici e le innumerevoli luminescenze della luce e delle trasparenze. Le opere di **Claudio Dalla Bona** offrono al mondo dell'arte contemporanea l'accesso ad un creativo ed insolito immaginario artistico.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana – settembre 2023

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA CLAUDIO DALLA BONA A CURA DI ALDO NODARI
La genesi in ambito artistico di **Claudio Dalla Bona** è riferibile non tanto ad una formazione accademica ma ad un'innata predisposizione verso la creatività e l'arte, che egli da sempre ha coltivato lasciando significative tracce di questo suo percorso ormai più che trentennale.
Artista che, anche se non a tempo pieno, fin da subito ha maturato questo suo sentire, l'operare artistico, come una sorta di vocazione che, con umiltà e impegno, Lo ha portato a recuperare certi valori formali d'impronta rinascimentale, in cui la forma, soprattutto nei ritratti, è chiaramente definita nel suo elegante apparire e manifestarsi. Ed è stato proprio nel cimentarsi in questa produzione figurativa che ha prevalso in Lui, la necessità di attivare anche una sperimentazione sui materiali, sia come stratificazione materica differenziata, sia come colore. Esperienza che gli è servita da stimolo per intraprendere, successivamente, nuovi percorsi in cui la polimaterialità si fa struttura che dialoga con la pittura di superficie, e nel contempo impone all'opera una tridimensionalità che non è più determinata da un illusionismo prospettico, ma che trova proprio nell'ossatura spaziale che essa determina, una coplementarietà che arricchisce e completa l'opera stessa.
Se osserviamo i suoi lavori e ne leggiamo i titoli: "dentro di noi", "risalita", "riflessioni", "punti di vista", "ricordi d'infanzia", "periferia urbana", "passato presente e futuro", essi palesano una volontà fattiva, da parte dell'artista, a costruire materialmente qualcosa la cui visibilità mantenga coerentemente legati insieme: l'idea, o stimolo spirituale di partenza, o tema ispiratore con ciò che poi realmente li genera. Un modo per poter dare a se stesso e di conseguenza anche al fruitore, la possibilità di percepire quello stato d'animo che Lo ha pervaso a tal punto da indurlo a perseguire proprio quel percorso creativo, attraverso il quale si è mantenuto coerente con il suo sentire e agire: affinché tutto alla fine si è concretizzi: anima e corpo, nella materialità dell'opera, come simbologia di una presenza fattiva. Sul pannello che fa da supporto, via via prendono forma delle macchie di colore, a siglare, con prime emozioni, il tema trattato. A cui viene aggiunta una tessitura di spaghi tesi e sospesi, come una trama di pensieri che corrono da un punto all'altro, generando linee e angoli "dinamogeni" che conferiscono all'insieme valenze espressive differenziate e nel contempo coerenti nel loro dispiegarsi.
Ogni elemento materiale usato da **Claudio Dalla Bona**: pannello, tela, colori, chiodi, bulloni, compresa la lastra di plexiglas diventano coerentemente, parte espressiva costituente l'opera. Per questo, la produzione recente di questo artista, la si può definire un simbolismo morfo-cromo-materico, totalmente integrato in un contesto di assoluta verità ed eleganza.
Aldo Nodari
Le opere di **Claudio Dalla Bona** sono state esposte a Milano, Udine, Trieste. L'artista ha avuto successo anche all'estero in BRASILE e a LONDRA. Ha partecipato anche a diversi concorsi. le sue opere fanno parte di collezioni private in diversi comuni, in alberghi e in varie banche.

Mostre anno 2024 - Personale dell'artista **Claudio Dalla Bona** "*Siamo parte di tutto*" inaugurazione sabato 16 marzo alle ore 17.00. Galleria città di Padova, Vicolo Santa Margherita, 2, Padova. 16/30 marzo 2024.

Mostre anno 2023 - ARTE PADOVA 2023, 33° edizione, presente con le sue opere l'artista Claudio Dalla Bona inaugurazione giovedì 9 novembre alle ore 18:00, 10/13 novembre 2023.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione nello studio dell'artista **Claudio Dalla Bona.**

Tutte le opere dell'artista **Claudio Dalla Bona** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.
Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

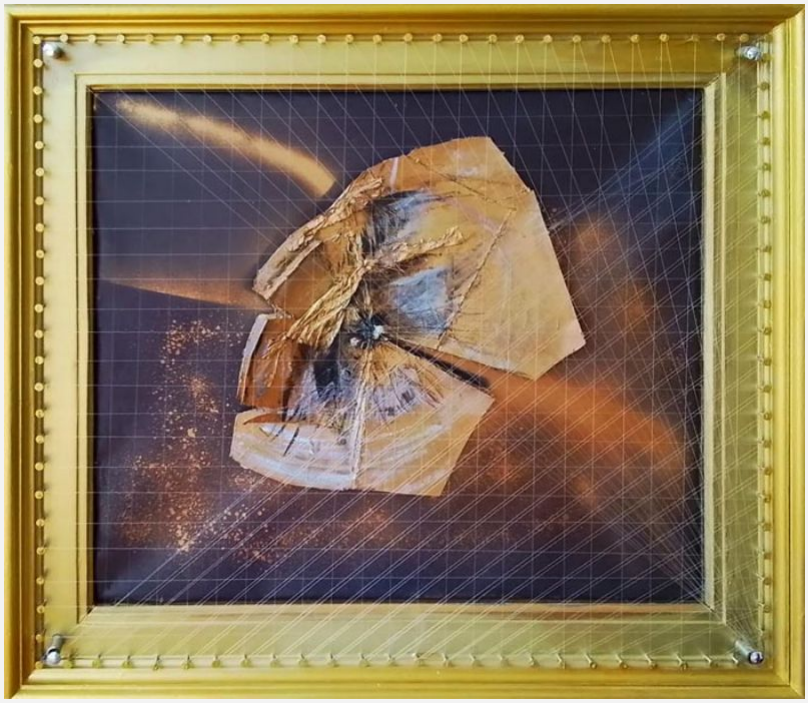
Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.000,00/2.500,00 a salire.
(opere codice 1-2023).

"La fenice" - 2022 - mista su tela - cm 50x60

"Palafitte" - 2023 - mista su pannello - cm 55x55

"Evoluzione" - 2023 - mista su pannello - cm 60x80

"Occhio" - - mista su cartoncino -



"La scala dei colori" - - mista -

"Orogenesi" - - acrilico su tela - cm 70x80

"Terra promessa" - - mista -

"Attrazione" - 2017 - mista su pannello - cm 160x120

"Lagune" - - mista -

"Segni ritrovati" - 2019 - mista su tela - cm 50x50

"Instabilità - progetto" - - mista -

"Rotta - progetto" - - mista -

"Presente e passato" - - mista, acrilico - cm 50x60

"Fuoco interiore" - - mista -

"Colori d'estate" - - mista, acrilico - cm 70x80

"Cenni storici" - - acrilico su tela - cm 220x190

"Palcoscenico" - - mista, acrilico - cm 70x80

"Senza nome" - - mista -

"Senza nome" - - mista -

Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"La fenice" - 2022 - mista su tela - cm 50x60

Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net