Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Cavalet Margherita

Pittrice



In copertina, "Lâ€™attesa del divenire" - 2020 - mista su tela - cm 100x100

Margherita Cavalet nasce a Bassano del Grappa (VI) vive ed opera a Valbrenta (Vicenza). Laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia (indirizzo pittura), dal 2015 è docente in ruolo "*disegno e storia dell'arte*" presso il Liceo G.B. Brocchi di Bassano del Grappa (VI). Dal 2000 partecipa con le sue opere a personali e collettive in Italia e all'estero ricevendo riconoscimenti e premi.

PENSIERO DELL'ARTISTA "*Quando mi trovo di fronte alla tela il mio stato d'animo ed il mio carattere mutano, quello è l'unico momento in cui mi sento sicura di me stessa, provo una sensazione di libertà e un forte piacere: l'opera che vado a realizzare mi consente di liberare le mie emozioni, esprimo insomma la mia realtà soggettiva, non oggettiva, il mio essere interiore. Le mie tele sono narrazioni di emozioni, sensazioni, sentimenti che vengono espressi col linguaggio dei segni e dei colori*".
Margherita Cavalet - https://margheritacavalet.it/



INTRODUZIONE ALL'ARTE DELL'ARTISTA **MARGHERITA CAVALET** - **Margherita Cavalet** artista poliedrica, nel suo percorso artistico abbraccia diversificate correnti personalizzandole con spontaneità e preparazione tecnica, partendo da una pittura prevalentemente figurativa, dove cimenta la sua caratteristica disegnativa in una grafica interessante e curata nei minimi dettagli, giunge ad una pittura astratta che le permette di elaborare una sua ispirazione interiore di pura emozionalità. Ritratto, anatomia, pittura su stoffa e tele astratte fino a giungere alla fotografia. **Margherita Cavalet** ricerca il suo estro creativo sviluppando sempre la sua originalità e la sua passione artistica, le sue opere sono ricche di significati simbolici, sono ispirate alle forme astratte, alla natura e alla bellezza del creato, delineano la continua sperimentazione della forma geometrica. Un mondo meraviglioso dove coesistono energie diverse, forze vitali rappresentate mediante linee continue, spirali che automaticamente si legano ai concetti della creazione. Le sue opere, ricche di una colorazione vivace, narrano la continuità ciclica del mondo, luci incandescenti, ombre, vaporazioni e trasparenze sembrano vivere un continuo scontro. Allontanandosi dalla realtà e da un illusionismo spaziale, l'artista elabora una ricerca sulla sua libertà di espressione ispirandosi ai movimenti della natura, immagina e disegna il dinamismo formato dall'energia del creato, un'energia che è presente in ogni essere vivente. La condizione luminosa è codificata dall'artista attraverso una sua espressione interiore ed emozionale che vive e si esprime in tutta la sua opera d'arte.

Le opere sono state recensite dalla critica d'arte nell'occasione delle numerose mostre d'arte a cui l'artista **Margherita Cavalet** ha partecipato, ricordiamo le menzioni di:
Silvana Aldeni - Sabrina Falzone - Francesca Lauria Pinter.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **MARGHERITA CAVALET** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Margherita Cavalet nelle sue opere astratte rammenta la figura reale, immagini che ricordano montagne, le onde del mare, la mutazione del cielo e della terra, figure che si ergono sulla tela con grazia ed eleganza, creando nell'osservatore una sensazione di stupore e di solarità. L'opera di **Margherita Cavalet** è equilibrata nel disegno grafico, nella disposizione delle linee, nella geometria e nella combinazione cromatica, la superficie pittorica evidenzia lo sviluppo cosmico nello spazio e nel tempo. L'**artista** racchiude i suoi racconti in un reticolato di linee, la geometria custodisce una propria colorazione che assume significati precisi. Motivi decorativi di luce e colore animano il racconto che la **pittrice** intraprende attraverso uno studio accurato del movimento, il colore riveste la funzione più importante dell'opera che attraverso l'atto creativo si trasforma in un'esperienza dello spirito. Elaborando il dato naturale **Margherita Cavalet** attua operazioni di scomposizione geometrica ed astratta delle figure, ricostruendo in maniera sintetica la visione della riconoscibilità della forma ispirata alla forza naturale. Le sue opere sono apparizioni di esplosioni naturali, permettono all'osservatore di captare qualcosa, di cogliere nella visione una dimensione profonda della realtà e del pensiero emozionale più profondo. L'**artista** attua una rigorosa riflessione sulla forma, sulla linea e sulla geometria, il suo estro creativo si sofferma sulla storia dell'umanità che intraprende attraverso una ricerca che va dal buio alla luce, dal male al bene, dall'ansia alla gioia. Un'arte che si allontana dal materialismo per giungere ad una nuova rappresentazione della componente spirituale. Le figure non sono del tutto semplificate, anzi, nelle opere scorgiamo forme ben distinte che abbracciano macchie cromatiche ricche di tonalità interessanti, i colori sembrano evaporare sulla superficie pittorica creando delle nette sfumature. I colori, uniformi e compatti, sono naturalistici, le tonalità brillanti e vivaci ricordano i colori del cielo, delle esplosioni stellari; la composizione di forme diventa una sorta di elaborazione tecnica che si modifica mediante la luce ed il colore.
Archivio Monografico dell'Arte Italiana – settembre 2023

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **MARGHERITA CAVALET** A CURA DI SILVANA ADELDENI

“La sua ricerca artistica si esprime attraverso un’energica forza segnica che ha bisogno di dispiegarsi su supporti di grandi dimensioni, talvolta anche irregolari–tondo, ovale, rombo, triangolare. ... L’impeto e l’immediatezza della sua fase creativa, supportati dall’abilità manuale che si esterna con un metodo quasi gestuale, sono nutriti di una accurata ricerca sul linguaggio pittorico: ella ha, in particolare, sedimentato e accolto l’esperienza degli espressionismi, dall’astrattismo all’informale ed esprime i suoi messaggi attraverso un repertorio segnico personalissimo che prende vita dall’ascolto di sé; si tratta di elementi e strutture simboliche che innegabilmente rimandano a forme archetipe connaturate allo sviluppo antropologico. Nelle sue opere si materializzano vortici spiraliformi di colori vitali e generalmente sovrastano tessiture più statiche che si espandono a cercare respiro, richiamano a sé i campi cromatici circostanti si gonfiano lievitando in sfumature albicanti per poi inabissarsi in un centro catalizzatore, origine e scopo di queste tensioni. Pennellate vorticose, assecondano la sinuosità delle forme, ora quasi accarezzandole con dolcezza e con tocchi rarefatti, ora agendo con energia quasi per plasmare con il controllo la materia caotica e primordiale. Le sue rappresentazioni si caricano così di significati newsimbolisti incrementati dal potenziale dei colori. Predilige i colori acrilici, meglio rispondenti per le caratteristiche intrinseche di rapida asciugatura al suo slancio creativo; talvolta si avvale anche di ausiliari acrilici, cera, pastelli tridimensionali e olio. Sperimenta diversi strumenti oltre ai pennelli, arnesi dentellati, spatole, utensili quotidiani e domestici, lavora anche con le dita e plasma con il palmo della mano. La sua pittura generosa decantante luci e trasparenze si propone ogni volta come campo di espressione e sperimentazione per le composizioni successive. Non hanno titolo le sue opere “non ne sento l’esigenza –risponde, se le si chiede il motivo- sono emozioni, …altrimenti dovrei pensare..” la razionalizzazione rappresenterebbe il tradimento della naturalezza della comunicazione; l’opera vive di sé non abbisogna di altri completamenti: questa è la freschezza della proposta di **Margherita Cavalet** che con la sua pittura ci vuole dire che la vita è fatta di incontri e di sorprese, essi si registrano con stupore dentro di noi, occorre leggere, positivamente e con indulgenza, nella filigrana della nostra interiorità il mondo fantastico, aggrovigliato talvolta, ma raramente oscuro e triste, che vi regna.”

Prof. Silvana Aldeni - (docente storia dell’arte)

Dall'anno 2000 le opere di **Margherita Cavalet** ricevono apprezzamenti da un pubblico di amatori e collezionisti, italiani e stranieri, nell'occasione delle numerose mostre d'arte a cui ha partecipato e dove ha ricevuto premi e riconoscimenti. L'**artista** ha realizzato anche decorazioni per “Classic Radio Collection”, nell’anno 2006 ha realizzato un ritratto per il manifesto pubblicitario in U.S.A. per Azienda “Gas Jeans”. Nel 2007 si è dedicata alla progettazione di gioielli per “Devinlec - Le Manège à Bijoux - E. Leclerc” con sede in FRANCIA.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **Margherita Cavalet**





PRINCIPALI MOSTRE

2023 - Collettiva MILANO "*Color Stories*" Galleria Tolomeo in Via Ampère, 27, in collaborazione con AroundArt & Brain Art.

2018 - Collettiva, INNSBRUCK (AUSTRIA), mostra Internazionale d'arte contemporanea "*Innsbruck in arte*" 23 febbraio/15 marzo, Artinnovation Amraser Strasse 56, curata dal critico e storico dell'arte Dott.ssa Sabrina Falzone.

2011 - Biennale, FIRENZE, VIII^ Edizione Internazionale d'arte contemporanea, Fortezza da Basso – Patrocinio: Parlamento Europeo, Alto Patronato Presidente Repubblica Italiana, Mininstero Beni Culturali, Regione Toscana, Provincia e Comune di Firenze. Manifestazione organizzata da Arte Studio srl.

- Collettiva, ROMA "Provocazioni cromatiche" Galleria RossoCinabro.

2010 - Collettiva, CASTELFRANCO VENETO (TV) "*Premio Giorgione*" Galleria d'arte Piazza Serenissima. Patrocinio: Regione Veneto, Provincia di Treviso, Città di Castelfranco Veneto, Associazione Cuvart. Collaborazioni: Accademia A. Pizzolon, Galleria 38 di Lucca, Galleria Vinciana di Milano, Galleria Anna Breda di Padova, Galleria Polin Arte di Treviso, Galleria Nuovo Spazio di Udine e Galleria III° Millennio di Venezia.

2009 - Minipersonale, PARIGI, Montmartre (FRANCIA) Galleria Espace Arsinoè.

- Collettiva, TORINO "*CosmoGrafie tra segno, materia e visione*" Villa Gualino (Ass. Galleria Folco e Italia Arte), Patrocinio: Regione Piemonte, Provincia e Comune di Torino.

2008 - Collettiva, TORINO, Villa della Tesoriera, Corso Francia (Associazione Italian Art in the World-Onlus).

- Fiera, REGGIO EMILIA "*X^ Mostra Mercato Immagina Arte in Fiera*" Padiglione C, Stand 13.

2005/2006 - Collettiva, FIRENZE rispettivamente XXIII^ e XXIV^ Ed. Premio Firenze 2005 e 2006 – Centro Culturale Firenze, Europa "Mario Conti". Premiazione Palazzo Vecchio. Mostra Premio Palagio di Parte Guelfa e Mostra Premio Galleria Prov. Presidenza Consiglio Ministri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero Attività Produttive, Consiglio Naz. Ricerche, Comune e Provincia di Firenze.

- Collettiva, TREVISO "*Abstract 2006*" Barchessa Villa Quaglia, Galleria Web Art.

- Collettiva, TORINO "*Mostra EAT – Nutrirsi d'Arte*" Villa della Tesoriera, Corso Francia (Associazione Italian Art in the World-Onlus).

- Collettiva, FOGGIA XXXVI° "*Premio Primavera, Mostra Nazionale di Pittura e Bianco e Nero*" (Club degli Artisti) Patrocinio: Presidenza Giunta Regionale Puglia.

- Collettiva, CZEST0CHOWA (POLONIA) "*Arteperiscope's the Light Theme*".

- Collettiva, ROMA "Premio Gust'arte" Via delle Quattro Fontane, Patrocinio: Regioni Lazio e Puglia, Province di Roma e Lecce, Comuni di Roma e Cellino San Marco, CCIAA di Lecce e Associazione Premio Barocco.

2005 - Fiera anni 2005/2008/2010, LONGARONE (BL) Arte in Fiera: rispettivamente I^, IV^ e VI^ Rassegna d'arte Contemporanea.

- Collettiva, EMIRATI ARABI (United Arab Emirates) "*The Artcard*" Sharjah Art Museum. Patrocinio:

Dipartimento Governativo Cultura e Informazione e Sua Altezza il Sultano Mohammad Al Qasimi.
- Collettiva, ROMA, Premio Internazionale Open Art 2005, Sale del Bramante, Piazza del Popolo (Sigma & C. s.n.c.), Patrocinio Provincia di Roma.
2004 - Collettiva, VICO DEL GARGANO (FG). VIII^ Ed. Premio Internazionale d'Arte San Valentino.
- Palazzo della Bella (Ass. Cult. Vicoinarte) Patrocinio: Presidente della Repubblica, Presidenza del Senato della Repubblica, Regione Puglia, Provincia di Foggia, Ente Parco Nazionale del Gargano, Comunità Montana, Comune di Vico del Gargano, Conf. Commercio.
- Personale, BELLUNO Palazzo Piloni, Piazza Duomo (Presentazione Prof.ssa Francesca Lauria Pinter), Patrocinio: Provincia di Belluno.
- Collettiva, CREMONA V^ Ed. Concorso Nazionale, Palazzo Comunale/Sala degli Alabardieri e dei Decurioni (Ass. Cult. Italart e Galleria d'Arte Immagini Spazio Arte), Patrocinio: Provincia e Comune di Cremona.
- Collettiva, VENEZIA, XVIII° Premio Nazionale d'Arti Figurative "Ruga Giuffa" (Ass. Cult. Amici Ruga Giuffa) Patrocinio: Regione Veneto, Provincia e Comune di Venezia.
- Personale, TREVISO, Barchessa Villa Quaglia, Galleria Web Art (Presentazione Prof. Terenzio Del Grosso).
- Collettiva, LOGROÑO (SPAGNAa) 4° Concorso pittura C.O.A.A.T. di La Rioja (Collegio Oficial Aparejadores y Arquitectos Tecnicos) Patrocinio: Scuola Architettura La Rioja (Logroño).

2003/2004 - Collettive: Luogo Esposizione: PORTO SANT' ELPIDIO (AP) V^ e VI^ Ed. Premio Internazionale d'Arte S. Crispino, Villa Baruchello (Centro Arte e Cultura La Tavolozza) Patrocinio: Presidente della Repubblica, Presidenza Senato della Repubblica, Ministero Beni e Attività Culturali Europarlamento, Regione Marche, Provincia Ascoli Piceno, Comune Porto Sant'Elpidio, Ambasciatore Repubblica Slovacca e Alto Patronato Pontificia Commissione Beni Culturali della Chiesa.
2003 - Personale, MUSSOLENTE (VI) Villa Palma.
- Collettiva, FERRARA, Rassegna Internazionale d'arte visiva contemporanea, Castello Estense (Ferrara Pro Art) Patrocinio: Provincia e Comune di Ferrara.
- Collettiva, RICCIONE Hotel Savioli (New Art Promotion).
-Collettiva, BARCELLONA (SPAGNA) Galleria d'Arte Sala Barna / Calle Sant'Eusebio (Batik Art).
-Collettiva, NIZZA (FRANCIA) VIII^ Ed. Internazionale Expo Art Nice, Radisson (New Art Promotion) Patrocinio: Città di Nizza.
2002 - Personale, MUSSOLENTE (VI) Villa Palma.
- Personale, MAROSTICA (VI) Castello Superiore.
- Personale, VALSTAGNA (VI), Sala Mostre presso Grotte di Oliero. Patrocinio: Biblioteca Comunale.
2001 - Personale, FELTRE (BL) Galleria d'Arte Centro Storico.
2000 - Personale, VICENZA, Basilica Andrea Palladio. Patrocinio: G.E.V. Giovani Escursionisti Vicentini.

Tutte le opere dell'artista **Margherita Cavalet** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.
Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net
Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 1.5.

[Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10]
(opere codice 2-2023).

"Lâ€™attesa del divenire" - 2020 - mista su tela - cm 100x100



"Verso la libertà" - 2020 - mista su tela - cm 80x100



"(senza titolo) " - 2020 - mista su tela - cm100x100



"(senza titolo) " - 2017 - mista su tela - cm 150x150



"(senza titolo) " - 2016 - mista su tela - cm 120x80



"(senza titolo) " - 2016 - mista su tela - cm 150x100



"(senza titolo) " - 2015 - mista su ltela - cm 80x120



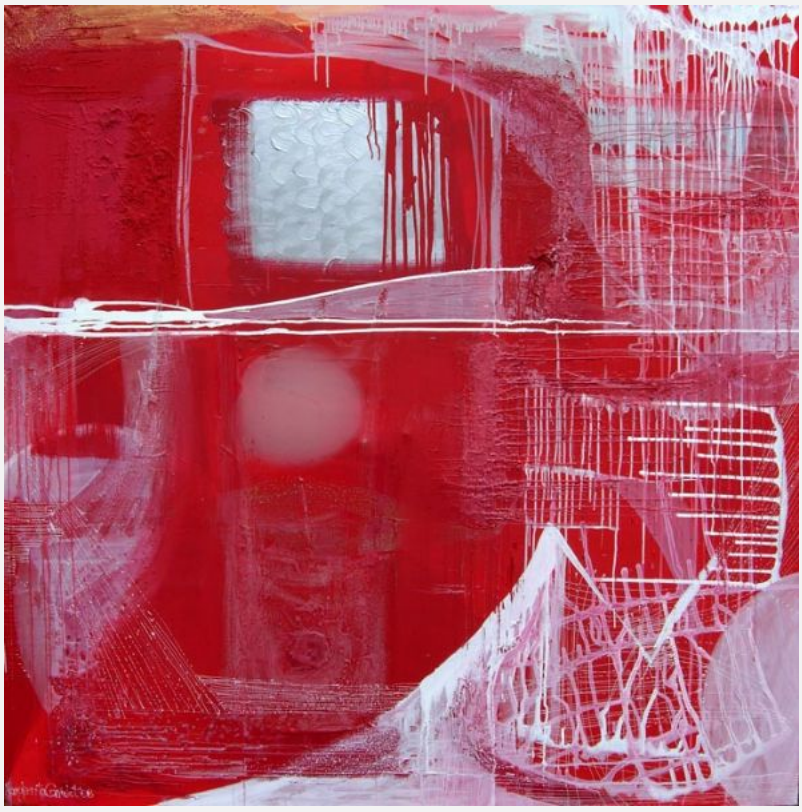
"(senza titolo) " - 2014 - mista su tela - cm 100x100



"(senza titolo) " - 2008 - cm 120x120 - mista su tela



"(senza titolo) " - 2008 - mista su tela - cm 150x150



"(senza titolo) " - 2007 - mista su tela - cm 150x180



"(senza titolo) " - 2004 - acrilici su tela - cm 150x150



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"(senza titolo) " - 2017 - mista su tela - cm 150x150



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net