Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Bigarella Patrizia

Pittrice



In copertina, "Bestiario medievale - il basilisco" - 2023 - olio su carta - cm 13x13

Patrizia Bigarella nasce a Carmignano di Brenta (Padova), vive ed opera a Trieste. ll prevalente interesse per l'arte e per la pittura, la sua costante ricerca artistica la portano a realizzare opere di grande stile e di originalità, la sua creatività sta nel riuscire a fondere, in maniera ingegnosa ed interessante, l'antico con il nuovo, il passato con il presente dal punto di vista sia culturale che sociale. Numerose sono le mostre d'arte a cui partecipa in Italia e all'estero dove si aggiudica innumerevoli segnalazioni e premi di merito, la sua arte conquista amatori e collezionisti d'arte italiani e stranieri.

L'artista **Patrizia Bigarella** - https://www.patriziabigarella.info/biografia/



Patrizia Bigarella ha conseguito la maturità artistica nel '78 presso l'Istituto d'Arte "P. Selvatico" di Padova. Trasferitasi a Trieste, ha partecipato dal 1984 al 1988 alla "Scuola Libera di Figura" tenuta da Nino Perizi presso il Museo Revoltella e a diversi stage e collettive organizzate dallo stesso Perizi. Ha frequentato dal 2007 al 2012 la "Libera Accademia di Belle Arti - Scuola del Vedere" Istituzione fondata nel 1988 dal critico L. Danelutti su modello della scuola di O. Kokoschka. Ha frequentato dal 2010 al 2018 i laboratori della "Scuola di Acquaforte di C.Sbisà" tenuti da F. Vecchiet.

Nel 2006, dopo l'ECDL, ha frequentato un corso di Corel Draw e successivamente di Adobe InDesign e Adobe Illustrator CS6 per la grafica e il disegno digitale presso l'Università degli Studi di Trieste. Nel 2007 ha conseguito un attestato di videoediting e la sua preparazione continua con l'apprendimento di nuovi software di videoediting.

Dal 1989 al 2020 ha svolto attività di disegnatrice e illustratrice presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia con specializzazione oftalmica dell'Università degli Studi di Trieste, occupandosi altresì dell'impianto grafico e di videoediting di eventi, congressi nazionali e internazionali.
Illustra diversi testi e articoli di anatomia e chirurgia che sono stati pubblicati dalle case editrici e dalle riviste specializzate a riguardo.
Nel 2013 in collaborazione con altri artisti costituisce l'Art Projects Association, associazione preposta a promuovere scambi culturali e artistici con i Paesi limitrofi e artisti di altre nazionalità.
Dal 2021 è docente del "Laboratorio colore" presso l'Onlus Progettoriabilitazione, Trieste, diretto dalla dott.ssa A. Zadini, che si occupa di ragazzi con lo spettro autistico.

INTRODUZIONE ALL'ARTE DI **PATRIZIA BIGARELLA**
L'artista **Patrizia Bigarella** realizza i suoi progetti attraverso una carica espressiva che riscuote successo in Italia e all'estero, la sua struttura artistica le permette di affrontare in piena libertà una sperimentazione pittorica originale, elegante e raffinata che ha come principale ispirazione una ricerca iconografica. Allegorie, mitologie, testi sacri, spiritualità queste sono le tematiche che l'artista sviluppa attraverso il

gusto estetico e la sua conoscenza tecnica, la sua esperienza pittorica le permette di realizzare una scrittura di pigmento che si trasforma in un’immagine di forte impatto scenico.

Guarda il video delle opere dell'artista **Patrizia Bigarella** pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **PATRIZIA BIGARELLA** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Avendo una grafica di notevole valenza artistica **Patrizia Bigarella** evidenzia volumi ed espressività che possiedono una linea di contorno e che prendono vita grazie al colore, alla luce e alle zone d'ombra prodotte dalla luce stessa. Una luce che racconta percorsi storici, artistici, letterari che fluttuano nello spazio riflettendosi sulle superfici delicate.
Il tratto è minuzioso, fine e ripetuto fino a giungere ad una modulazione che definisce forme e linee, corpi e figure, il colore è materico e dona spessore a tutta la superficie pittorica. L'opera di **Bigarella** è ricca di immagini interessanti, elementi di qualificazione di uno stile costruttivo di una visione mentale che coincide con forme esistenti nel mondo reale, mitologico e mistico. La figura umana segue i canoni della pittura classica, si sviluppa in sintonia con le diramazioni del mondo naturale evidenziando la linea sottile che intercorre tra l'ignoto ed il reale. Il tratto di **Patrizia Bigarella** è una perfetta sintesi grafica dove si evince lo studio di elementi decorativi, immagini fantastiche, proporzioni umane, anatomie ed espressività.
La ricerca accurata dell'artista si basa sulla centralità dell'uomo nell'universo, l'insieme di filosofie, racconti di un popolo, miti che svolgono una funzione nel mondo e ci aiutano a comprendere l'esistenza di una società contemporanea.
Patrizia Bigarella amplia la sua gamma cromatica vivacizzando le sfumature per potenziare un disegno ben curato nei particolari, l'artista sceglie una colorazione vivace e contrastante che dona all'opera una forte componente scenografica.
L'opera è caratterizzata da un continuo movimento fra passato e presente che causa nell'osservatore una forzata riflessione interiore. La figura umana e la ritrattistica sono una scelta costante nel suo lavoro, la pittura classica diventa un'iniziazione per poi giungere ad un'arte che le permette di spostare la sua attenzione su una forma artistica innovativa, la sua poetica recupera una tecnica della pittura che unita a suggestioni mitologiche ed emozioni personali caratterizzano tutto il suo costante lavoro d'artista.
L'artista offre la sua interpretazione pittorica di animali e figure e delle loro caratteristiche in chiave simbolista realizzando nuovi cicli di illustrazioni che prevedono la rievocazione delle virtù e il ricordo dei vizi.
L'artista utilizza materiali diversi per realizzare le sue opere in quanto il suo intento è di esaltare la ricchezza e la sacralità dell'universo, la scelta cromatica diventa simbolo di qualità e di prestigio ed è abbinata ad immagini di forte impatto scenico.
L'arte di **Patrizia Bigarella** è un racconto emozionale ed interiore che nasce dallo studio della storia del mondo, dove coesistono culture, tradizioni, credenze diverse del passato fino a giungere alle manifestazioni attuali della nostra società.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - settembre 2023

Le opere di **Patrizia Bigarella** fanno parte di collezioni private, sono esposte in mostre permanenti, ricevono segnalazioni e premi da parte di un pubblico internazionale, inoltre sono pubblicate dalla stampa e recensite dalla critica d'arte. L'artista ha partecipato a numerose mostre d'arte, personali e collettive, in Italia e all'estero.

Eventi, anno 2023 - In questi anni l'artista contribuisce alla pubblicazione di brevi racconti e articoli, alla presentazioni di mostre e alla prefazione di libri, alcune delle quali pubblicate nella rivista on-line del Il Ponte Rosso, Trieste.
- Patrizia Bigarella ha ideato e curato le mostre del "Laboratorio colore" dell'Onlus Progettoriabilitazione, Trieste, dal titolo "L'altro latte dei sogni" e "Identità fantastiche" Trieste.
- Patrizia Bigarella realizza la copertina e la grafica della rivista culturale e d'arte, i saggi e le letture del il "Ponte Rosso" rivista on line, direttore W. Chiereghin, Trieste.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione nello studio dell'artista **Patrizia Bigarella**



PERCORSO ESPOSITIVO DELL'ARTISTA **PATRIZIA BIGARELLA**

Premi ottenuti

1986/'87 - 1° premio Regione Friuli Venezia Giulia nell'ambito della "Pittura nuova nell'antico scavo" e "Pittura all'aperto".
1988 - 1° premio conferito dal curatore del Museo Revoltella prof. G. Montenero, alla mostra presso la Casa del Popolo di Trieste.
- Segnalazione alla collettiva "3° Premio Nazionale di Pittura Città di Bassano del Grappa".
2007 - VIENNA: premio per la migliore presentazione multimediale dell'Università degli Studi di Trieste in un convegno internazionale.

Simposi e Mostre internazionali in Europa

2010 - "Trasversalità", Istituto Italiano di Cultura e Accademia UNA, Salisburgo, AUSTRIA.
- Simposio Internazionale, organizzazione di Peter Karger, Berchtesgaden, GERMANIA.
2012 - Simposio Internazionale, organizzazione di Aleksandra Rotar, docente dell'Università di Pola, Pola, CROAZIA.
2013 - Simposio Internazionale e relativa esposizione al Rathaus di Salisburgo, organizzazione di Gloria Zoitl - Salisburgo, AUSTRIA.
- Mostra collettiva all'Istituto Italiano di Cultura - Lubiana, SLOVENIA.
- XIV International Art-Workshop-Symposium – Abbazia, CROAZIA
- "GRACIS", Mostra Internazionale itinerante: Galerija Zvonimir, ZAGABRIA; Lux Art Gallery, Trieste.
2014 - "1600Km Italia, Diverse Regioni e Spostamenti", Galerie Saulenhalle Rathaus, Stadt Galerie - Salzburg, AUSTRIA.
- "In & Out of the Citadel" Galleria Kobro, Lodz. POLONIA.
- Relazioni "In & Out of the Citadel" International Contemporary Art Wales, ICAW Harlech Biennale XI-2014, GALLES – UK.
2015 - "Trieste-Isola, impronte in andata e ritorno" Laboratorio di Incisione diretto da F. Vecchiet Scuola Libera dell'Acquaforte C. Sbisà, Università Popolare di Trieste, Palazzo Manzioli, Isola, SLOVENIA.
2016 - "Cosa deve entrare nel Museo?" Simposio Internazionale, organizzazione di Renate Christine, - Regensburg, GERMANIA.
2017 - "Trieste ville-frontière/ville-charnière" Théâtre Garibaldi, Consulat Général d'Italie à Nice -Nizza, FRANCIA.
- "Trieste-Isola, impronte in andata e ritorno", Scuola Libera dell'Acquaforte C.Sbisà, Università Popolare di Trieste, Curatore F. Vecchiet, Palazzo Manzioli, Isola, SLOVENIA.
- "Acque salate" ALTRISA, Rathaus di Salisburgo, Salisburgo, AUSTRIA.
- XVII ICAW "Connexion 2017", Celf o Gês "Oriel Brondanw" Luggage Art. Yr olwg ryngwladol. The International aspect. GALLES - UK.
2018 - "Volumen et Rotulus" Edizione III. Rearte Gallery Spiesshammergasse 4 - Vienna, AUSTRIA.

- Simposio “on the road again” presso l’Associazione Kunstverein Graz - Regensburg, GERMANIA.
- Mostra Internazionale al Kunsthaus Deutschvilla, Strobl 5350 am Wolfgangseel, AUSTRIA.
2019 - “La Torre di Babele”, Mostra Internazionale itinerante, Istituto Italiano di Cultura, Vienna AUSTRIA.

Esposizioni permanenti
2008 - Esposizione permanente di alcune opere presso il Circolo delle Ass.Generali, dove è stata membro del Comitato Mostre per la selezione degli artisti (2010-2012) Trieste.

2011 - Pinacoteca permanente dell’ITIS, Trieste.
- Museo Regionale di Arte Sacra Contemporanea all’antica Abbazia di Sesto al Reghena, Pordenone.

2013 - MIB School of Management, Trieste.

Collettive in Italia
2009 - 8a Mostra Internazionale di Arte Sacra “Beato l’uomo che spera nel Signore” Associazione AURA - Abbazia di Sesto al Reghena (PN).
- “La paura dell’altro” Libera Accademia di Belle Arti “Scuola del Vedere”, Stazione Rogers, Trieste.
2010 - “X Biennale Giuliana “Arte al femminile”, Collettiva Internazionale d’Arte, Gorizia.
2011 - “Esperienze di laboratorio” Scuola di Acquaforte C. Sbisà diretta da F. Vecchiet, Università Popolare di Trieste. Circolo delle Ass.Generali, Trieste.
- Bottega dell’Immagine (18-30 giugno; 5-19 novembre), Trieste.
- “Amori affetti emozioni” Circolo delle Ass.Generali, Trieste.
- “12XArte” Antico Caffè Tommaseo, Trieste.
- “XI Biennale Giuliana” Collettiva Internazionale d’Arte, Sala U. Veruda, Palazzo Costanzi, Trieste.
- “V Salone d’Autunno dell’Arte Triestina”, Sala U. Veruda, Palazzo Costanzi, Trieste.
- “Omaggio a Dante Pisani”, ITIS, Trieste.
- Banca Nazionale del Lavoro, Trieste.
- “Animals as models”, Galleria Linea d’Arte, Trieste.
2012 - “22a mostra del piccolo formato”, Galleria Rettorio Tribbio, Trieste.
- “Incisori insieme in Trieste”, Nuovo Civico Museo della Civiltà Istriana Fiumana e Dalmata, Trieste.
- “Collettiva mini quadri”, Bottega dell’Immagine, Trieste.
- “VI Salone d’Autunno dell’Arte Triestina” Trieste.
- “ParadigmaEst” Casa dei Carraresi, Treviso.
- Banca Nazionale del Lavoro, Trieste.
2013 - “23a mostra del piccolo formato”, Galleria Rettorio Tribbio, Trieste.
- “Il laboratorio di incisione con Franco Vecchiet”, Galleria Trart, Trieste.
- “INcisori INsieme 2”, dedicato a Furio de Denaro, Sala U. Veruda, Palazzo Costanzi, Trieste.
- “Collettiva del piccolo formato”, Bottega dell’Immagine, Trieste.
- “Reperti” Installazione artistica nell’ambito di Trieste-Next, Salone Europeo della Ricerca Scientifica Water Wise, 2^ edizione, Trieste.
- “VII Salone d’Autunno dell’Arte Triestina” Trieste.
- “Open way”, Il Sestante, Spazio Leoni 11, Verona.
- “XII Biennale Giuliana” Collettiva Internazionale d’Arte, Palazzo della Regione FVG, Salone del Consiglio, Trieste.
2013/2014 - “Extra Large Painting”, Eurocar, Trieste.
2014 - “Urbis et Artis “Femminissage” Festival annuale d’arte contemporanea, Ponteficia Facoltà Teologica San Bonaventura “Seraphicum” Roma.
- “Emozioni d’Arte Contemporanea”, ARTtime, Udine.
- “24a Mostra del piccolo formato”, Galleria Tribbio, Trieste.
- “Urbis et Artis” Assisi.

- Iniziativa Centro Europa INCE Trieste.
- “IV Festival Internazionale dell’Arte per il Dialogo e la Pace tra i Popoli e le Religioni”, Ambasciata della Repubblica dell’Iraq presso la Santa Sede, Roma.
- “Memoria involontaria”, Galleria Trart, Trieste.
- “Arte e solidarietà: Artisti all’opera”, Associazione I.AR.PA., Ex Lavatoio di San Giacomo, Trieste.
- “VIII Salone d’Autunno dell’Arte Triestina”, Sala U. Veruda, Palazzo Costanzi, Trieste.
- “Sulle orme di Francesco”, ex Pinacoteca Comunale, Assisi.
- “Il diritto di esistere” Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, Comune di Muggia, Trieste.
- “Blind faith” Incisori Insieme Trieste, Lux Art Gallery, Trieste.

2015 - "Peter", Galleria Trart, Trieste.
- "25a mostra del piccolo formato", Galleria Rettori Tribbio, Trieste.
- “XIII Biennale Giuliana”, Collettiva Internazionale d'Arte, Sala U, Veruda, Palazzo Costanzi, Trieste.
- "Percorsi creativi", P. Bigarella, R. Busdon, F. Rosso, T. Sila, Bottega dell’Immagine, Trieste.
- La Vetrina, Trieste.
- "Incisori" “Scuola Libera dell'Acquaforte di Carlo Sbisà", Università Popolare di Trieste, Trieste.
- "IX Salone d'Autunno dell'Arte Triestina" Lux Art Gallery, Trieste.

2015/2016 - "Extra Large Painting", Eurocar, Trieste.

2016 - "26a mostra del piccolo formato", Galleria Rettori Tribbio, Trieste.
- "Nel Segno del libro" Biblioteca Civica G.Tartarotti, Museo Mart, Rovereto (TN).
- Teatro Miela, "Nel Segno del libro" Hortus Artieri, Trento.
- “150 anni di Satie” - Teatro Miela, Trieste.
- “L’Arte della Frontiera Est”, Le Artigiane, Roma.
- “Trieste TerminalArtPoint” P.Bigarella, R.Busdon, QuingYue, F.Rosso, Stazione Marittima, Sala Dionea Magazzino 42, Trieste.
- “X Salone d’Autunno dell’Arte Triestina” Salone del Giubileo, Trieste.

2017 - “Ventiquattro artisti triestini per Accumoli”, Spazio espositivo dell’Associazione Culturale Hermetika, Trieste.
- "27a mostra del piccolo formato", Galleria Rettori Tribbio, Trieste.
- "Piccole buone cose”, Galleria Trart, Trieste.
- “Incisioni e Libri d’Artista”, Scuola Libera dell’Acquaforte C.Sbisà, Università Popolare di Trieste, Curatore F. Vecchiet, Trieste.
- “MAIL ART - Ovvero l’arte spedita per posta”, Scuola Libera dell’Acquaforte C.Sbisà, Università Popolare di Trieste, Curatore F. Vecchiet, Museo Postale e Telegrafico della Mitteleuropa, Trieste
- “Il paesaggio”, Galleria Trat, Trieste.

2018 - "28a Mostra del piccolo formato", Galleria Rettori Tribbio, Trieste.
- “Volumen et Rotulus”, Scuola Internazionale di Grafica, Venezia.
- “Carte”, Galleria Trart, Trieste.

2019 - “XI Salone d’Autunno dell’Arte Triestina”, Sala del Giubileo, Trieste.
- "29a Mostra del piccolo formato", Galleria Rettori Tribbio, Trieste.
- “La torre di babele” Scuola Internazionale di Grafica, Venezia; Mostra Internazionale itinerante - Venezia, Roma, Trieste.
- “XII Salone d’Autunno dell’Arte Triestina” Sala del Giubileo, Trieste.
- “Mostra d’Autunno” Scuola Libera dell’Acquaforte di Carlo e Mirella Sbisà, curatore F. Vecchiet. "Acquaforte e tecniche incisore diverse, libro d’artista e il campo allargato dell’incisione”, Università Popolare di Trieste,Trieste.

2020 - "Fede&Arte a Trieste oggi", Sala del Giubileo,Trieste.
- “XV BIENNALE DI TRIESTE”, Rassegna Internazionale d’Arte Contemporanea, Sala U. Veruda, Palazzo Costanzi, Trieste.
- "30a Mostra del piccolo formato", Galleria Rettori Tribbio, Trieste.
- “XIII Salone d’Autunno dell’Arte Triestina” Sala Xenia, Trieste.

2021 - “Ritagliarsi il Paradiso”, Galleria Hortus Artieri, Trento.

- “Spostamenti e aperture”, lavori creati durante i vari periodi di confinamento dal gruppo di artisti “Grafica d’arte e dintorni”, spazio espositivo del Mercato Coperto,Trieste.
- “399 spostamenti e aperture”, cartoline d’arte dal lockdown, Museo Postale e del Telegrafo, Trieste.
2022 - “La Quadreria della Trart”, Galleria Trart, Trieste.
- “399 spostamenti e aperture” cartoline d’arte dal lockdown, sede Centrale delle Poste, Verona.
- “Labirinto. Percorsi delle lettere” Biblioteca Comunale di Staranzano, Gorizia.
- “Abbracciare il mare, difenderlo rispettarlo salvaguardarlo”, Mostra internazionale, Sala U. Veruda, Palazzo Costanzi, Trieste.
- “XIV Salone d’Autunno dell’Arte Triestina” Sala Xenia,Trieste.
- “XVI Biennale di Trieste”, Rassegna Internazionale d’Arte Contemporanea” Magazzino 26, Porto vecchio,Trieste.
2023 - “LABYRINTH”, Atelier di Anita Cerpelloni,Venezia.

Personali
2008 - “Anatomia dell’inquietudine” Libera Accademia di Belle Arti, Scuola del Vedere, Trieste.
- “Eroi minori - opere scelte 2006-2008” - Sala Comunale - Carmignano di Brenta, Padova.
- “Appunti impossibili sull’amore”, Circolo delle Ass.Generali, Trieste.
2009 - “Shir ha-Shirim - Mettimi come sigillo sul tuo cuore” con il patrocinio della Comunità Ebraica, Circolo delle Ass.Generali, Trieste. Mostra itinerante: Sala Comunale,Carmignano di Brenta, Padova.
2010 - “Shir ha-Shirim - Mettimi come sigillo sul tuo cuore”, Abbazia di Sesto al Reghena, Pordenone.
- “Borderline”, Circolo Filologico, Milano.
2011 - “Fourth World - Quarto mondo”, Circolo Ass.Generali, Trieste.
2013 - “La Buona Novella”, MIB School of Management,Trieste.
2015 - "Spritzart nella dimora Belle Epoque" Casa Mauroner, Trieste.
- "Sechs Klavierstücke di Arnolf Schönberg per i cinque sensi" P.Bigarella e F.Vecchiet, performance ed esposizione Palazzo Gopcevich - Trieste. Teatro Sloveno di Aurisina, Trieste.
2016 - "Traslazioni", P.Bigarella & F.Vecchiet, presentazione e catalogo F.Luser, Museo Ugo Carà, Muggia, Trieste.
2018 - "La mia vita", Galleria Trart. Complemento di 25 commenti pittorici del libro di C.Grisancich "Les Italiennes” Trieste.
2019 - "Commenti pittorici", Biblioteca Livio Paladin, Consiglio Regionale Friuli Venezia Giulia, Trieste.
- “Les Italiennes - commenti pittorici”, Ass.Generali, Circolo delle Generali, Trieste.
- “Quattro pittori per un poeta” P.:Bigarella, F.Vecchiet, P.Cervi Kevisher, C.Cervo omaggiano Claudio Grisancich, Galleria Trart, Trieste.

Altre mostre:
1994 - L'artista Patrizia Bigarella scrive e illustra un libro di favole per bambini dal titolo “L’albero danzante”, presentato sul terzo canale radio RAI.
2009 - Pubblica un articolo sul libro “Pensare ad Arte” Associazione AURA del FVG.
2016 - fornisce un’opera per la copertina del libro "Il soggetto fuorilegge. Psicanalisi, legalità e diritto" a cura di Mariela Castrillejo, Jonas Studi di psicanalisi applicata, quaderni 1030.16, FrancoAngeli Editore.
2017 - fornisce un’opera per la copertina del libro "Scene della vita forense" Psicanalisi Lacaniana e discorso giuridico di Aldo Raul Becce, Mimesis/Altro discorso Editore.
2018 - Viene pubblicato il libro di poesie di C.Grisancich "Les Italiennes" con commento pittorico di P.Bigarella, presentazione F. Luser, edizioni d’arte Trart.
2019 - Partecipa alla pubblicazione del Libro “Poesia incisa”, poesie di O. Gruber, incisioni degli incisori della Scuola di Acquaforte C. e M. Sbisà, prefazione di F.Vecchiet.
2020 - Realizza la nuova grafica della rivista Le Letture del Ponte Rosso, rivista on line, direttore W. Chiereghin, Trieste.
2021 - Realizza la copertina del libro “La Rotonda Pancera” di E. Mozina pubblicato on line con La Libreria del Ponto Rosso, direttore W. Chiereghin, Trieste.

- Dall’aprile del 2021 inaugura il “Laboratorio colore” sostenuto dall’Onlus Progettoriabilitazione - Trieste, diretto dalla dott.ssa A.Zadini e ne è docente fino al 2023, occupandosi di bambini e ragazzi dello spettro autistico.
- Illustra la favola “Il Mago Ombra” di A.Debernardi per l’Onlus Progettoriabilitazione, Trieste.
2022 - Ideazione e cura delle mostre del “Laboratorio colore” dell’Onlus Progettoriabilitazione, Trieste dal titolo “L’altro latte dei sogni” e "identità fantastiche" Trieste.
Tutte le opere dell'artista **Patrizia Bigarella** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.
Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 600,00 fino ad un massimo di euro 10.000,00.
(opere codice 2-2023).



"Bestiario medievale - il basilisco" - 2023 - olio su carta - cm 13x13



"Bestiario medievale- il cavallo di mare" - 2023 - cm 13x13 - olio su carta



"Bestiario medievale - le oche e la volpe" - 2023 - olio su carta - cm 13x13



"Bestiario medievale - la manticora" - 2023 - olio su carta - cm 13x13



"Bestiario medievale - il coccodrillo" - 2023 - olio su carta - cm 13x13



"Dittico" - 2018 - olio e carta pesta su tela - cm 120x120



"Il lavoro nelle saline" - 2017 - olio su tela, foglia d'argento - cm 100x100



"Il sacro e il profano" - 2013 - olio, foglia d'oro su legno - cm 150x30 - 150x106 - 150x30



"La buona novella (trittico)" - 2013 - mista su legno - cm 23x20



"La buona novella " - 2013 - olio su tela - cm 124x62



"La buona novella" - 2013 - olio su tela - cm 124x57



"La buona novella" - 2013 - olio su tela - cm 139x98



"Bestiario medievale - il coccodrillo" - 2023 - olio su carta - cm 13x13



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net