

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Narduzzi Giorgio

Scultore



In copertina, "Franz Joseph " - 2012 - legno di tiglio - cm 31x16

Giorgio Narduzzi vive ed opera a Gorizia, affascinato dal materiale del legno dal 2006 si dedica con passione alla scultura lignea, frequentando, nell'anno 2007, il corso di intaglio all'Università di Gorizia, sotto la guida del maestro Giorgio Burgnich.

Giorgio Narduzzi per la sua arte sceglie la lavorazione di diverse essenze come: tiglio, noce, nespolo, abete, cirmolo, ciliegio, acacia, legni particolari che gli permettono di esprimere la sua creatività mediante la scoperta della materia dove pratica scavi, scanalature giungendo alle parti più profonde della materia. Le sculture di **Giorgio Narduzzi** fanno parte di collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero.



INTRODUZIONE ALL'ARTE SCULTOREA DI **GIORGIO NARDUZZI**

La scultura lignea di **Giorgio Narduzzi** è di pregevole qualità tecnica, le tematiche da lui trattate vanno dall'essere umano, dove prevale l'amore e la bellezza dell'unione familiare, la scelta di soggetti sacri che evidenziano la sua attitudine verso una grande fede ed ammirazione verso tutto il creato, soggetti di animali, ritratti ispirati a figure mitologiche o diverse culture, ma anche opere astratte. Il repertorio dell'**artista** evidenzia la sua attitudine verso una scultura caratteristica dove si esaltano proporzioni, equilibri tra pieni e vuoti, la sua opera comunica armonia con lo spazio circostante.

Le sculture sono essenziali ed esprimono una grande energia, l'**artista** possiede la caratteristica di far vivere la materia del legno, la sua lavorazione accurata nasce dall'intensificazione di unione tra antico e moderno, le opere possiedono un ritmo ed un movimento dinamico che si concentra su un gioco di torsioni e linee.

Guarda il video delle opere dell'artista **Giorgio Narduzzi** pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **GIORGIO NARDUZZI** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Il legno per l'artista **Giorgio Narduzzi** rappresenta il mezzo naturale per concretizzare e realizzare un'immagine vitale, la lavorazione è uno strumento di scrittura che permette di esprimere l'intimità dei pensieri e delle emozioni. La materia scelta rappresenta la memoria della storia, un materiale che è espressione di quotidianità e di creatività, nei secoli il legno ha rappresentato il materiale perfetto per costruire la propria abitazione, gli utensili, gli oggetti fino a continuare oggi a rappresentare un elemento vivo, ricco di meraviglia e di nuovi utilizzi. Colpi di scalpello precisi e ben studiati dall'artista, gli scavi ottenuti dagli utensili affrontano un gioco interessante esaltando incisioni e levigature che risaltano il disegno e il colore espressi nella loro morbidezza. Le figure dai movimenti leggeri si allungano verso l'alto, possiedono l'intento di sollevarsi dal suolo per giungere ad una scoperta del mondo. La forma classica dell'opera si contrappone in maniera singolare ed interessante ad una forma di costruzione primitiva e antica.

L'artista **Giorgio Narduzzi**, scava, incide, modella, lavora questo materiale costruendo l'immagine dell'uomo attraverso culture e mitologie diverse. Le sue opere abbracciano lo spirito religioso, si

innalzano verso il cielo comunicando con lo spazio che le circonda. Nel suo lavoro d'artista **Giorgio Narduzzi** esprime la continuità della vita, la lavorazione della materia diventa una progettazione attiva ed un'elaborazione artistica del nostro mondo.

Una scultura storica che abbraccia la modernità, i suoi soggetti figurativi prendono ispirazione dalla storia, dalla letteratura, dalla natura, dalla mitologia e dalle credenze popolari, attraverso una lavorazione creativa e di particolare intensità espressiva. Lo scultore conferma nella sua opera la grandezza della sua vocazione interpretando la figura come intima immagine di un solido rapporto con la natura e con il mondo sociale e familiare.

La storia è elemento ispirativo per eccellenza nella sua opera scultorea, il legno consumato dal tempo è materia ricchissima e con un tipico lavoro simbolicamente totemico, **Giorgio Narduzzi** esalta la sua sensibilità materica attraverso una figura scolpita suggestiva, coinvolgente ed innovativa.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Gennaio 2024

ANTOLOGIA CRITICA

“... Apprezzo il suo entusiasmo e la sua creatività che offre dimostrazione del grande valore di sculture e della sua sensibilità.”

Il Presidente Giorgio Stabon

“... Il piacere di scolpire e intagliare il legno **Giorgio Narduzzi** lo sviluppa e alimenta anche attraverso la consultazione di testi e cataloghi d'arte; a copie al vero di opere celebri, alterna anche soluzioni più personali che traggono comunque ispirazione dall'opera di famosi artisti. ... La figura umana è sicuramente uno dei soggetti che **Narduzzi** predilige, sebbene il suo campo di sperimentazione includa anche animali, come gufi impettiti di cui riporta fedelmente il piumaggio attraverso un raffinato e sapiente lavoro di sgorbie, la maschera deforme e diabolica di un Krampus, il volto di un elfo e qualche ritratto. ... L'**artista** ritrova in ciocchi e pezzi di legno forgiati dalla natura la forma primordiale da cui far emergere con lo scalpello mute e dolenti crocifissioni ma anche mesti volti grondanti di sofferenza pur nell'accettazione del disegno divino. ... Per alcune figure femminili così come nella serie di innamorati che si baciano o uniti in un abbraccio, possiamo intuire un certo debito stilistico verso alcuni celebri nomi dell'arte contemporanea come Henry Moore, dal quale **Narduzzi** sembra riprendere il tentativo di originare la forma mediante un'alternanza fra pieni e vuoti scavando delle cavità nella materia. Le opere di Giorgio Narduzzi offrono un saggio di grande manualità e capacità tecnica.

... L'interesse di **Giorgio Narduzzi** è per la scultura lignea a tutto tondo soprattutto nei soggetti e nelle essenze usate. ”.

Serenella Ferrari Progetto Andrea Beltrame - arte e design-fotografia-pittura

Le sculture di **Giorgio Narduzzi** sono state presentate in diverse mostre d'arte, personali e collettive, in numerose città italiane e straniere.

Le sculture di **Giorgio Narduzzi** fanno parte di collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero principalmente in CANADA, ARGENTINA, INGHILTERRA, AUSTRIA, SLOVENIA.

L'artista ha donato una sua opera alla Bsi, Biblioteca Isontina a Gorizia.

2024 - Mostra d'arte, espone lo scultore **Giorgio Narduzzi**, Sala Domus, Piazza Duomo, Salò (BS), 11/22 maggio 2024.



dall' 11 al 22 maggio 2024

orari: 10.30 - 12.30 / 14.00 - 19.30

É arrivata l'ora di chiusura della mostra . Un successo inaspettato, oltre 3.500 visitatori in 12 giorni.



Le opere di Giorgio Narduzzi sono state presentate alla TV slovena, Capodistria, Artevisione Magazine, condotto in studio da Laura Vianello.



Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione nello studio dell'artista **Giorgio Narduzzi.**



Lo scultore Giorgio Narduzzi nel suo studio



Principali mostre

- "Nel cuore del legno - sculture di Giorgio Narduzzi" mostra personale presso la galleria d'arte Mario Di Iorio della Biblioteca statale Isontina. Il catalogo e la presentazione sono curati da Serenella Ferrari. In mostra una ventina di sculture in legno, scelte dalla produzione più recente dell'artista e create negli ultimi due anni.
- "L'anima del legno - sculture di Giorgio Narduzzi" personale presso il Comune di Gorizia, catalogo in mostra.

2019 - Mostra personale "Nel cuore del legno - sculture di Giorgio Narduzzi" Biblioteca comunale Romans d'Isonzo (GO), intervento di Serenella Ferrari.



- Mostra personale "Nel cuore del legno - sculture di Giorgio Narduzzi", ospitata presso il centro culturale di casa Candussi-Pasiani, con l'intervento critico di Serenella Ferrari.



- Ospite del programma lo scultore del legno Giorgio Narduzzi, Artevisione Magazine. In onda, settimanale di arte e cultura di TV Capodistria, condotto in studio da Laura Vianello.

Tutte le opere dell'artista **Giorgio Narduzzi** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista. Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.000,00/2.500,00 a salire.
(Opere codice 1).



Archivio monografico ARTE ITALIANA
www.arteitaliana.org
info@arteitaliana.net

GIORGIO NARDUZZI- scultore

Le sculture di **Giorgio Narduzzi** sono state presentate in diverse mostre d'arte, personali e collettive, in numerose città italiane e straniere, fanno parte di collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero principalmente in CANADA, ARGENTINA, INGHILTERRA, AUSTRIA, SLOVENIA.

"Franz Joseph " - 2012 - legno di tiglio - cm 31x16



"Mahori" - 2016 - legno di cirmolo - cm 62x20



"Cristo dormiente" - 2016 - legno di noce - cm 41x29



"Cristo mutilato" - 2017 - legno di ciliegio - cm 100x60



"Donna" - 2017 - legno di noce - cm 120x45



"Cleopatra" - 2019 - radica di rosa - h cm 35



"Tutankhamon" - 2019 - radica di rosa - h cm 31



"Cristo" - 2019 - legno di acero campestre - h cm 85



"Sacra Famiglia" - 2019 - legno di nocciolo - h cm 43



"Madame" - 2023 - legno di acero campestre - h cm 75



"Dea dal cappello rosso" - 2022 - legno di acero campestre - h cm 70



"Dea " - 2022 - legno di acero campestre - h cm 95



"Cristo in croce" - 2022 - legno di acero campestre - h cm 85



"Maternità" - 2019 - legno di noce - h cm 103



"Cristo" - 2023 - legno di ulivo - h cm 120



"Cristo in croce" - 2021 - legno di ciliegio - h cm 55



"Dea" - 2022 - legno di acero campestre - h cm 99



"Dea alata" - 2022 - legno di acero campestre - h cm 110



Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

"Cristo in croce" - 2021 - legno di ciliegio - h cm 55



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net