Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Perini Sergio

Acquarellista



In copertina, "Venezia" - - acquarello su carta - cm 50x70

Sergio Perini vive a Carpenedolo (BS) ed opera nel suo studio. Avendo una predilezione per le materie artistiche ha frequentato corsi di pittura approfondendo l'utilizzo delle tecniche pittoriche. Ha sperimentato la pittura ad olio frequentando la pittrice Nelly Orsini di Ferrara ed il pittore Benito Balducci di Rimini. Ha frequentato la scuola dell'AAB (Associazioni Artisti Bresciani di cui fa parte dall'anno 2017) con gli artisti Primo Tinelli, Giuseppe Gallizioli e Giuseppe Bergomi. Dagli anni '70 ha partecipato ad esposizioni collettive ed ad estemporanee con alcune opere selezionate e premiate. **Negli anni 2000 si dedica alla tecnica dell'acquarello** frequentando la scuola di Acquarello di Cosimo Melani di Firenze e la Scuola di Adelina Mondini di Brescia; dall'anno 2013 ha praticato la scuola di Acquarello di Adriana Buggino (Padenghe-BS), di Erwin Kastner (Austria), di Viktoria e Slawa Prischedko (Ucraina) e di Giuseppe Gallizioli all'AAB.
Le sue opere ad acquarello continuano oggi ad essere presenti in mostre d'arte, personali e collettive, fanno parte di collezioni pubbliche e private in tutto il mondo.

Pensiero dell'artista **Sergio Perini** "*L'arte è una forma di comunicazione, il quadro è statico.*"
"*Il mio intento pittorico è di esprimere in modo emozionale il mio modo di "sentire" nell'hic et nunc mentre "rileggo" il paesaggio o la figura umana o la composizione utilizzando una tecnica rapida e apparentemente facile come l'acquarello. Questa tecnica pittorica permette una gratificazione dopaminergica immediata, libera da qualsiasi condizionamento. La libertà e la creatività che offre l'acqua e il colore nel suo dispiegarsi liberamente sul foglio di carta bianco è indescrivibile e permette di creare di fatto opere uniche e non replicabili. Inoltre la scelta dei colori è espressione dello stato d'animo del momento con una collisione tra emozioni e colori. Altro elemento da rimarcare è la necessità, durante l'esecuzione dell'acquarello, di Silenzio, inteso come pausa contemplativa in cui la quiete è necessaria per ascoltare e armonizzarsi con sé stessi. Il Silenzio ispira ogni forma di Arte alludendo alla meditazione, riflessione, contemplazione. Il Silenzio comunica, non è il vuoto, non è il nulla. La pittura è l'arte per eccellenza che si esprime nel silenzio, eppure parla. Il Silenzio è un elemento esoterico consentendo la creatività alchemica di riunificazione del Sé con il Tutto. L'acquarello offre anche la opportunità di memorizzare una situazione, un paesaggio, una figura che il pittore vive in quel determinato momento rimanendo imperitura nella memoria molto meglio di qualsiasi fotografia.*"
L'artista **Sergio Perini - www.sergioperini.it**



INTRODUZIONE ALL'ARTE DI **SERGIO PERINI**

La produzione di **Sergio Perini** è dominata da paesaggi, quartieri cittadini, animali e figure abbozzate con pennellate di diverse gradazioni, la sua arte è una combinazione di elementi pittorici caratteristici dell'impressionismo e di una sua personale interpretazione di una visione romantica. Gli acquarelli presentano chiari riferimenti ad una pittura realista ma che conserva i legami con un simbolismo originale.

Utilizzando la tecnica della pittura più antica del mondo l'**artista** riscopre un ritratto di paesaggio e di figure meravigliose, ricche di leggerezza, di atmosfere sognanti. Paesaggio, figure sono le tematiche che l'**artista** predilige anche se a volte si dedica ad una rappresentazione improntata più sull'immaginazione che sulla realtà. I soggetti scelti sono motivo di ricerca per **Sergio Perini**, il paesaggio nelle sue opere racconta la storia di un luogo, di una comunità, l'essere umano è immerso nel paesaggio, un ambiente che vede già dalla sua nascita ed a volte non si accorge delle sue caratteristiche. Le figure emergono da delicati colpi di pennello, le espressioni profonde traducono misteri e parole segrete che nascono dall'interiorità più profonda.

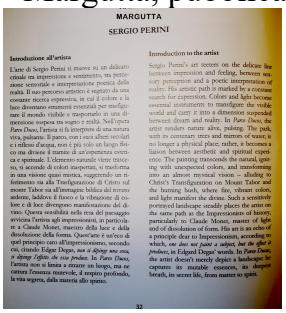
Il compito dell'**artista** è mantenere fede alla visione e allo stesso tempo trasformare l'idea di un luogo in un'emozione profonda attraverso una tecnica estremamente sofisticata e raffinata.

Guarda il video delle opere dell'artista **Sergio Perini** pubblicato su youtube.

Le opere di Sergio Perini sono state recensite dalla critica e dalla stampa, ricordiamo:
Giovanna Capretti - Sara Gerevini - Juan Baladàn Gadea - Enzo Trigiani - Riccardo Chimini.

Principali testate giornalistiche:
Giornale di Brescia - Bresciasettegiorni.it - Giornale Piazza Europa - Manerbio Week.

- Margutta, pubblicazione testo critico per le opere di Sergio Perini, aprile 2025.


MARGUTTA

SERGIO PERINI

Introduzione all'artista

L'arte di Sergio Perini si muove su un delicato crinale tra impressione e sentimento, tra percezione sensoriale e interpretazione poetica della realtà. Il suo percorso artistico è segnato da una costante ricerca espressiva, in cui il colore e la luce diventano strumenti essenziali per trasfigurare il mondo visibile e trasportarlo in una dimensione sospesa tra sogno e realtà. Nell'opera *Parco Duca*, l'artista si fa interprete di una natura viva, palpitante. Il parco, con i suoi alberi secolari e i riflessi d'acqua, non è più solo un luogo fisico ma diviene il mezzo di un'esperienza estetica e spirituale. L'elemento naturale viene trasceso, si accende di colori inaspettati, si trasforma in una visione quasi mistica, suggerendo un riferimento sia alla Trasfigurazione di Cristo sul monte Tabor sia all'immagine biblica del roveto ardente, laddove il fuoco e la vibrazione di colore e di luce divengono manifestazione del divino. Questa sensibilità nella resa del paesaggio rivisita l'artista agli impressionisti, in particolare a Claude Monet, maestro della luce e della dissoluzione della forma. Quest'arte è un'eco di quel principio caro all'impressionismo, secondo cui, citando Edgar Degas, *non si dipinge una cosa, si dipinge l'effetto che essa produce*. In *Parco Duca*, l'artista non si limita a ritrarre un luogo, ma ne cattura l'essenza intrinseca, il respiro profondo, la vita segreta, dalla materia allo spirito.

Introduction to the artist

Sergio Perini's art teeters on the delicate line between impression and feeling, between sensory perception and a poetic interpretation of reality. His artistic path is marked by a constant search for expression. Colors and light become essential instruments to transfigure the visible world and carry it into a dimension suspended between dream and reality. In *Parco Duca*, the artist renders nature alive, pulsing. The park, with its centenary trees and mirrors of water, is no longer a physical place; rather, it becomes a liaison between aesthetic and spiritual experience. The painting transcends the natural, igniting with unexpected colors, and transforming into an almost mystical vision – alluding to Christ's Transfiguration on Mount Tabor and the burning bush, where fire, vibrant colors, and light manifest the divine. Such a sensitively portrayed landscape steadily places the artist on the same path as the Impressionists of history, particularly to Claude Monet, master of light and of dissolution of form. His art is an echo of a principle dear to Impressionism, according to which, *one does not paint a subject, but the effect it produces*, in Edgard Degas' words. In *Parco Duca*, the artist doesn't merely depict a landscape; he captures its notable essences, its deepest breath, its secret life, from matter to spirit.

32

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **SERGIO PERINI** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Con maestria tecnica l'artista **Sergio Perini** applica sulla carta i pigmenti di colore che si modificano mediante la quantità d'acqua dosata sapientemente, nelle opere emerge la luminosità e la trasparenza che rendono la sua opera unica e di un fascino che permane nel tempo.
Una pittura che unisce la modernità e la tradizione, l'**artista** ritrae diverse vedute paesaggistiche utilizzando le sue conoscenze dell'arte figurativa, nel suo disegno inserisce tecniche occidentali ma anche spunti orientali che ha appreso nel suo vissuto. L'opera risulta originale, gradevole da un punto di vista estetico, equilibrata nella composizione e nella mescolanza di colori, tra luci e trasparenze; la validità dell'artista **Perini** sta nel far affiorare la sonorità del suo spirito all'interno del suo dipinto.
Una pittura ad alto valore artistico che esprime un sentimento focalizzandosi sulla bellezza di una realtà che lui stesso affronta mantenendone le caratteristiche compositive ed espressive, regalando allo spettatore anche una nuova lettura per indicare l'affermazione di una sensazione imminente. **Sergio Perini** rivoluziona la realtà servendosi in maniera originale di diversi spunti artistici che gli permettono di valorizzare la sua opera attraverso un tratto spontaneo. L'**artista** raggiunge una sua particolare perfezione stilistica permettendogli di affrontare diverse tematiche: il paesaggio naturale o architettonico, la natura morta e la figura presentata nei più svariati momenti espressivi.
Lo stile personale rappresentativo unisce diversi insegnamenti stilistici della storia dell'arte del passato fino a giungere alle peculiarità di un'arte contemporanea, i suoi soggetti sono realizzati con rapide pennellate, tocchi di pennello decisi che fanno emergere gli spazi bianchi volutamente creati e le trasparenze dei colori, primari e secondari, che esaltano i giochi luminosi. Le opere esaltano atmosfere contemplative, la carica espressiva dei personaggi è attenta sia alla resa formale sia alla parte interiore e psicologica.
Sergio Perini si concentra principalmente su un determinato soggetto che realizza senza tralasciare particolari, mentre lo sfondo risulta essere meno impreziosito di particolari, più sfumato e leggero nella colorazione.
Un naturalismo affrontato da **Sergio Perini** attraverso un'interpretazione soggettiva custodita in un contesto di bellezza che tende ad una visione dinamica, la pennellata lascia intendere la realizzazione abbozzata della visione come se l'**artista** volesse lasciare all'osservatore la possibilità di esplorare la sua opera d'arte per assaporarne i profumi, i silenzi, le memorie che custodisce un luogo, o le emozioni vissute dall'essere umano.
La sua padronanza tecnica è frutto di una sperimentazione continua che sa coniugare l'immediatezza di un atto creativo con la qualità di sfumare tinte e creare atmosfere sempre nuove.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Marzo 2024

ANTOLOGIA CRITICA

“Estremamente interessante e coinvolgente le potenzialità della tecnica dell’acquarello. Notevole e molto apprezzabile la capacità di sintesi dell'autore Dottor **Perini** che sa vivere la Medicina come Arte e l’Arte come Medicnia in quanto espressione dell’Inconscio tenuto sotto controlla dal Super-Ego.”
Dottor Riccardo Chinini - 2018

“… **Sergio Perini** confessa di dipingere tramite l’inconscio esprimendo le emozioni grazie ai colori e alle forme. Così si intuisce, non è imitare perché il pennello lascia sul supporto la firma inconfondibile dell’autore una carta d’identità artistica.”
Enzo Trigiani - giornalista - Corriere dei Carpini n° 12, 2016

“*Acquarello e fotografia: la Cina è vicina*” “Da Brescia alla Cina, per lavoro o per passione. Comunque affascinato da una civiltà millenaria che, al giorno d’oggi, mescola tradizione e modernità, offre la seduzione dei paesaggi e quella delle metropoli. **Sergio Perini** e Mauro Baioni propongono la loro personale visione di questo vero e proprio continente. **Perini** in acquarelli tratti dal vivo, nei quali fissa vedute urbane e scorci naturalistici che nel corso degli anni hanno acquisito tratti sempre più rapidi e grafici da reportage.”
Giovanna Capretti - Giornale di Brescia, 2015

“… **Sergio Perini** recupera con i suoi acquarelli in modo antico, ma allo stesso tempo moderno, di viaggiare e raccontare con immagini. I suoi acquarelli raccontano un viaggio interiore, una ricerca di se stesso attraverso il paesaggio. Suscitano pace e ci lasciano la sensazione di essere stati anche noi nei luoghi lontani da lui rappresentati.”
Juan Baladàn-Godea, musicista (Uruguay) - 2007

“La bravura di un acquarellista sta nel far sembrare semplice un modo di dipingere che in realtà, richiede tecnica e velocità di esecuzione. La scelta dei colori è importante, ma ancor più importante è saper dare la giusta rilevanza alla luminosità e al bianco. Solo creando un accorto contrasto tra luce ed ombra la scena dipinta acquista spessore e dinamismo. … Ognuno dei suoi acquarelli ha un’anima e sa suscitare in chi li osserva un’ampia rosa di emozioni e sensazioni: la tranquillità rassicurante dei paesaggi alpini; la fierezza della Grecia antica; il profumo dei fiori della Provenza; l’allegria giocosa dei lemuri del Madagascar, la magia e il mistero dell’Oriente.
L’**artista** ha saputo combinare tecnica ed interpretazione ed è riuscito, con i suoi pennelli, a creare suggestioni per sé e per gli altri. …”
Sara Gerevini - giornalista - pubblicazione su Giornale Piazza Europa n° 11/2005

<u>Le opere di Sergio Perini fanno parte di collezioni private in diverse parti del mondo</u>: CINA – FRANCIA – BELGIO – GERMANIA – INGHILTERRA – SERBIA – MADAGASCAR – TUNISIA – oltre che in varie città d'Italia. Le opere sono apprezzate da un pubblico affluente di amatori, estimatori d'arte e collezionisti come le Istituzioni Universitarie Cinesi, diversi Medici, conoscenti e amici.

2026 - **Gli acquarelli di Sergio Perini in mostra a Venezia,** 07 giugno/05 luglio 2026 Salotto d'artista, mostra collettiva internazionale, direttore atistico Milena Crupi, Sestiere di Santa Croce 923, Venezia.



- Dialogo sull'arte: "Suggestioni da Agostino Goldani." Elisa Trivini Bellini incontra il **Dr Sergio Perini.** Museo Simone Butti, Carpenedolo. 14/15 – 18 – 21/22 marzo 2026.



2025 - **Esposizione di acquarelli dell'artista SERGIO PERINI**, Costa degli Etruschi, C.s.A. Park Beach Hotel, Marina di Bibbona (LI), <u>14/18 luglio 2025</u>, orario 21:00/22:00.







Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione nello studio dell'artista **Sergio Perini**





Mostre personali

2022 - “Acquarelli”. Mostra personale di beneficenza. Palazzo Laffranchi. Carpenedolo (BS).

2020 - “Acquarelli 2001/2020” AAB Brescia.

2019 - “Evoluzione pittorica” Mimesis Gallery di Calvisano (BS).

2018 - ”Paesaggi toscani” Centro Salvatore Allende di Marina di Bibbona (LI).
- “Grand Tour in Cina” Comune di Gambara (BS).

2016 - “Evoluzione con l’acquarello” ACLI di Carpenedolo (BS).

2015 - “Made in Cina” Galleria S. Zenone all’Arco di Brescia.

2007 - “Appunti di viaggio” Petit Cafè di Carpenedolo (BS).

Mostre collettive

2025 - Margutta pittura, collettiva, **espone l’artista SERGIO PERINI**. “Tutte le strade portano a Roma” Via Margutta has the colors of the world, 12/23 aprile 2025.



2024 - Premio d’Arte Comune di Sarezzo (BS).

2023 - AAB Brescia-Annuario 2022
- Premio d’Arte Comune di Sarezzo (BS).
- Maestri a VENEZIA - Premio Internazionale d’Arte. Scuola Grande di San Teodoro.
- Mostra d’arte contemporanea SGUARDI del GABM-Bagnolo Mella (BS).
- 50° esposizione di Fighille (PG).
- Ricognizione 2022/2023 AAB-Capitale della Cultura (BS/BG).
- Associazione Simone Butti-Montichiari (BS).

- Mostra collettiva Medici/Pittori Ordine dei Medici di Brescia per Capitale della Cultura (BS/BG).

2022 - RINASCITA: esposizione virtuale. Arte'. Artista selezionato.
- Mostra arte contemporanea "VIVERE" del GABM-Bagnolo Mella (BS).
- Ricognizione 2021/22 AAB Brescia, Catalogo n.271.

2021 - Asta benefica a Remedello (BS).
- Asta benefica per il Tavolo del Chiese e del Lago d'Idro a Montichiari/Calvisano (BS).
- Concorso nazionale di Pittura "Dantebus Bazart" Roma.
- AAB: Ricognizione 2019-2020-2021. Pubblicazione n°261.

2020 - AAB Brescia: Omaggio agli artisti dell'annuario 2019.
- Estemporanea di Carpenedolo (3° premio) (BS).
- Collettiva di Remedello-BS- "Arte nell'Anima dei Remedellesi".
- Concorso nazionale di Pittura "Dantebus Bazart" Roma.

2019 - Collettiva a Palazzo Laffranchi a Carpenedolo (BS).
- XXIV° esposizione soci AAB-Ricognizione 2019, pubblicazione n.250 Brescia.
- Esposizione Collettiva Allievi AAB, Brescia.
- Serata di beneficenza per ABE (Associazione Bambino Emopatico) a Remedello Sopra (BS).
- 2°edizione Concorso nazionale di pittura ad acquarello L'acqua diventa arte, Alvese di Nogarole Vicentino (VI).
- Ottava edizione PREMIO INTERNAZIONALE DI PITTURA DELLA VALTENESI. "Piazza Roma e Piazza Biolchi di Polpenazze (BS)", "la Valentesi e il lavoro".

2018 - Collettiva di acquarelli a Calvisano (BS) con Arte Amici.
- Esposizione "Dipingere con l'acqua" Salò (BS).
- 2°Concorso di arte pittorica Comune di Borgosatollo (BS): segnalazione per la sensibilità pittorica e per l'aspetto grafico.
- XXIII° esposizione soci AAB-Ricognizione 2018-pubblicazione n.242, Brescia.
- Serata di beneficenza per ABE (Associazione Bambino Emopatico) a Ceresara (MN).
- Collettiva degli allievi AAB-Brescia.
- Mostra Arte Contemporanea "Spiragli" GABM Bagnolo Mella (BS).

2017 - Esposizione Acquarelli con Arte Amici a Calvisano (BS).
- Esposizione "Dipingere con l'acqua" Salò (BS).
- XXII° Esposizione soci AAB, Ricognizione 2016/2017, pubblicazione n°235 Brescia.
- Mostra Arte contemporanea "Connessioni". GABM, Bagnolo Mella (BS) e Gambara (BS).

2016 - 6° Estemporanea a Desenzano del Garda (BS).

2015 - 2° Concorso Memorial Trigiani "Sguardi su Carpenedolo" (BS).

2014 - 4°Estemporanea a Desenzano del Garda (BS).
- 1° Concorso Memorial Trigiani, Carpenedolo (BS).

2013 - "Dipingere con l'acqua" Arte Amici di Calvisano (BS).
- Mostra collettiva di acquarello a San Felice del Benaco (BS).

2012 - Eventi artistici della Fiera S. Bartolomeo di Carpenedolo (BS).

2009 - 2° Mostra internazionale di acquarello circoscrizione 5 di Torino.

2001 - Esposizione di pittura "Sapori e Saperi" di Carpenedolo (BS).

1979 - 1° Estemporanea Ferragosto Ghedese-Ghedi (BS).

1978 - Settimana Morettiana “premio Moretto” Brescia. Selezionato.
- 1° Mostra di pittura di Isorella (BS).
- Estemporanea di Iseo (BS).
- Estemporanea di Pisogne (BS).

1976 - 7° Concorso di pittura di Padenghe sul Garda (BS).
- 2° premio di pittura estemporanea di Casalromano (MN).
- 3° Giornata Nazionale dell’Artista Premio Moretto (Brescia).

1975 - 1° concorso di Pittura Estemporanea di Remedello (BS).
- 2° Estemporanea di Castiglione delle Stiviere (MN).

1973 - 2° Concorso Sen. Enrico Roselli FAC di Visano (BS).
- 3° mostra di pittura “Abbazia di Leno” (BS).

1972/73/74/75/76/77/1978 - Estemporanee a Carpenedolo (BS) con segnalazione nel 1976.
1971 - Esposizione collettiva Artisti di Remedello (BS), 3° premio.
- IX° Premio di Pittura “Treccani degli Alfieri”- Montichiari (BS).

1970 - 6°Premio Internazionale Pittura e Fotografia Scout-Arco (TN).

Tutte le opere dell'artista **Sergio Perini** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le **quotazioni** dell'**artista** sono legate al coefficiente 1. [Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10] prezzo riservato all'artista.
(Opere codice 2-2024).

"Venezia" - - acquarello su carta - cm 50x70



" Piazza Duomo (BS)" - - acquarello su carta - cm 50x40



"Albero" - - acquarello su carta - cm 30x40



"Figura " - - acquarello su carta - cm 30x40



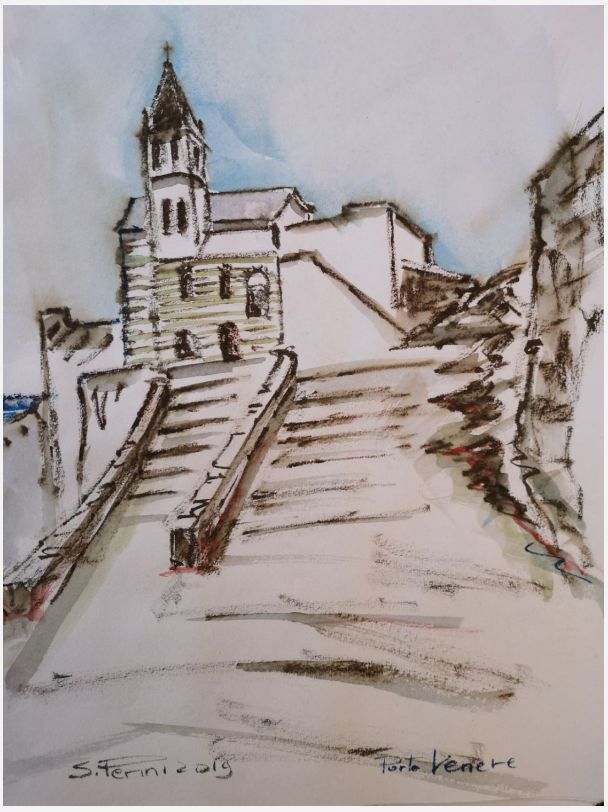
"Lavarone (TN)" - - acquarello su carta - cm 30x40



"Parco Ducos (BS)" - - acquarello su carta - cm 30x40



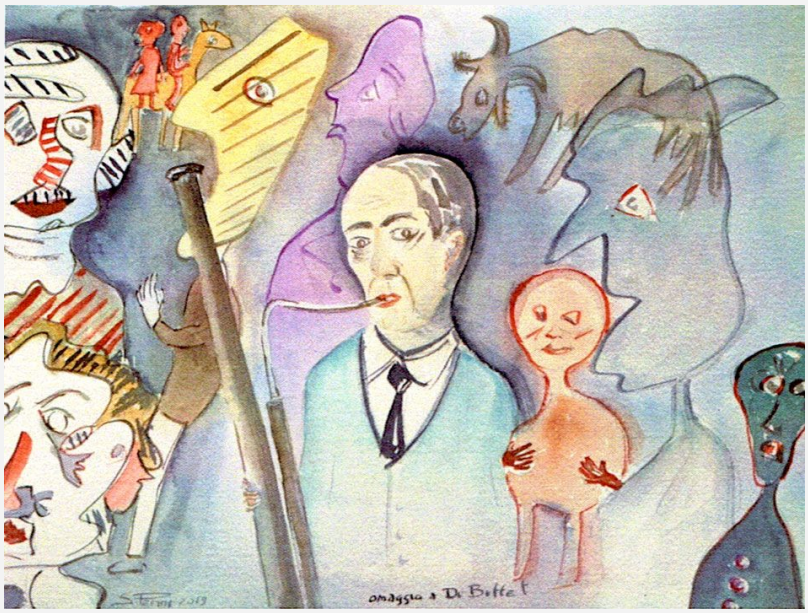
"Porto Venere (SP)" - - acquarello su carta - cm 20x30



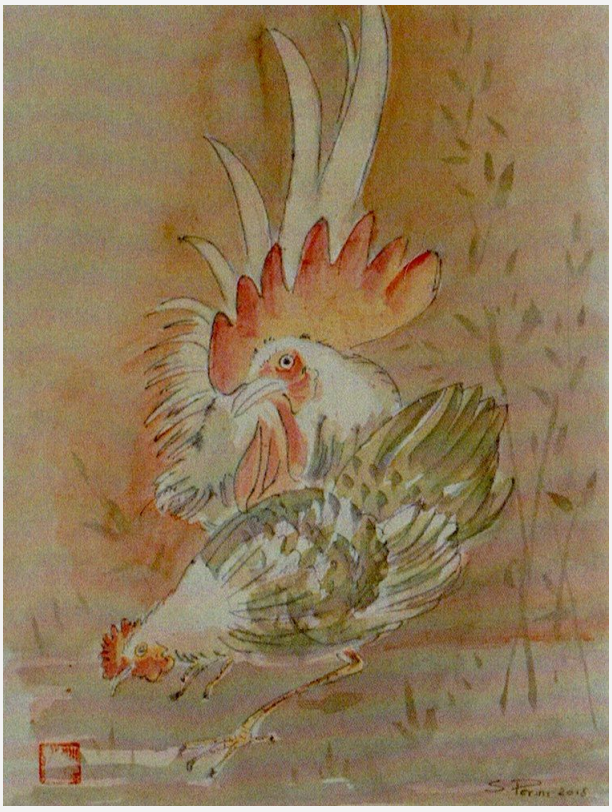
"Povera Italia" - - acquarello su carta - cm 30x40



"Omaggio a Jean Duffet" - 2019 - acquarello su carta -



"Gallo - gallina" - 2018 - acquarello su carta -



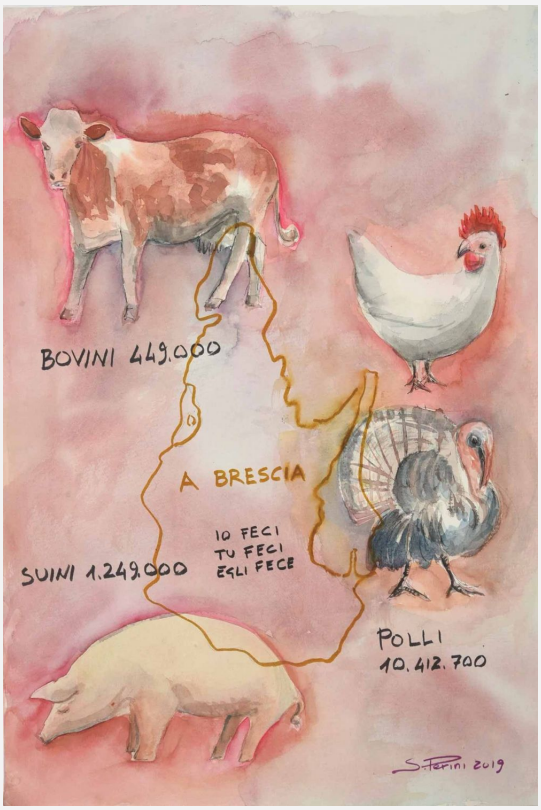
"Pomarance (GR)" - 2013 - acquarello su carta -



"Figura in blu" - 2020 - acquarello su carta -



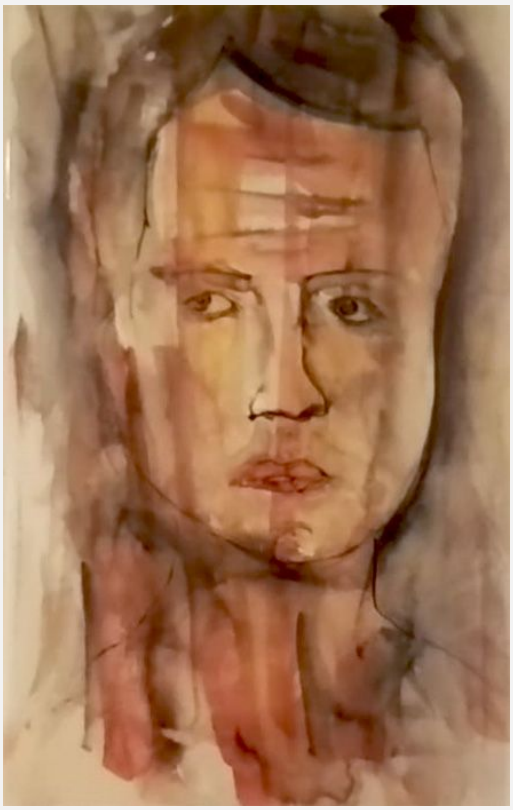
"Animali a Brescia" - - acquarello su carta -



"Mare Nostrum" - - acquarello su carta -



"Viso maschile" - 2017 - acquarello su carta -



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Albero" - - acquarello su carta - cm 30x40



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net