

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Brakgallery (ibrahim)

Pittore



In copertina, "." - - mista -

Ibrahim in arte **Brakgallery** vive ed opera a Cologne (BS), inizia a dipingere nell'anno 2023 da autodidatta, frequenta i corsi di pittura del pittore Dalo.

La sua prima mostra è stata nell'anno 2023 nella città di Travagliato (BS).

Artista emergente che si misura con il racconto surreale-fantastico volto ad un esperimento interiore che gli permette di riconoscersi e di ricercare la sua vena creativa. La sua vena narrativa, supportata dalla conoscenza delle tecniche pittoriche, è ricca di spunti sociali che occupano la struttura complessa dell'opera. **Brakgallery** da autodidatta cerca la moltitudine sperimentale della sua vena creativa per restituire a sé stesso un'opera d'arte compiuta, narrativa e veicolo emozionale di una lunga storia interiore ed articolata.

L'artista **Brakgallery**



INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI **BRAKGALLERY**

Attraverso la sua arte l'**artista** vuole esprimere il suo sentire interiore esplorando la vita quotidiana, il folklore, le antiche leggende, fatti accaduti e voci comuni che lo portano a riflettere sui suoi pensieri e sulle sue emozioni. **Brakgallery** esplora i confini tra realtà fisica e mondo fantastico, in cui gli elementi si accompagnano in una sorta di unione compositiva. Mondo onirico o terra ultraterrena esaltano un malessere latente sapientemente catturato dall'artista ed è immediatamente trasformato in una profonda riflessione che nasce da una ricerca solare dell'esistenza. Le opere dell'**artista** dimostrano una ricerca grafica e cromatica, una buona conoscenza delle tecniche pittoriche e del disegno permetteranno all'**artista** di immergersi nel mondo della pittura con determinazione per trovare il suo stile innovativo.

Guarda il video delle opere dell'artista **Brakgallery** pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **BRAKGALLERY** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

La pittura di **Brakgallery** cresce ogni giorno, le pennellate vigorose sono sintomo di ricerca, lo studio di nuove forme indicano l'impazienza dell'artista di trovare la sua strada, la realtà è rappresentata con equilibrio compositivo ed è impreziosita dall'elemento fantastico, surreale che dona all'opera l'immediatezza della visione di un'immagine eccentrica. L'esplorazione della neo-figurazione nasce dall'affermazione di un linguaggio artistico che il **pittore** miscela tra il suo pensiero e l'immaginario collettivo, le immagini sono contaminate da codici espressivi e da una volontà di esplorazione di nuovi territori interiori. L'**artista** elabora l'iconografia popolare, il disegno diventa espressione pop di un disegno ricco e in evoluzione. La ricerca pittorica rivisita personaggi e ambientazioni reali impressi sulla tela con ironia, talvolta con paura, per rivendicare situazioni da affrontare.

L'opera è costruita con colori cangianti, dove tonalità e sfumature creano contrasti appariscenti dando importanza sia allo sfondo che al soggetto protagonista. Figure, animali dalle conformazioni stilizzate,

l'essere umano è rappresentato come se fosse ricoperto da un'armatura, una maschera per nascondere le sue paure, il suo sentire.

Le opere rappresentano suggestioni attraverso una figurazione pop surrealista sintomo di una insofferenza che l'**artista** sente verso le dinamiche di un mondo elitario dominato da un sistema che combatte interiormente. La sua arte diventa ricerca di concetti esistenziali che si animano attraverso indagine artistiche che osservano la cultura di massa, la letteratura, il cinema, il fumetto come fonte inesauribile di ispirazione.

La composizione appare sovversiva ed innovatrice, la forza della sua pittura si manifesta attraverso la ricerca del suo mondo interiore, ecco perché nascono dimensioni surreali visivamente capaci di interessare l'osservatore. I personaggi da lui rappresentati sembrano dover affrontare delle prove, lo stile eclettico dell'artista mostra la sua necessità narrativa nel voler trovare il suo nuovo linguaggio grafico adeguato alla sua idea iniziale. Il disegno è indice della sua ricerca artistica e della sua sperimentazione, la sua opera diventa immagine di una ricerca visionaria della realtà che sta cercando la sua scelta interpretativa.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Aprile 2024

Le opere dell'artista **Brakgallery** cominciano ad essere esposte in mostre d'arte ed iniziano a ricevere apprezzamenti e risposte positive dal mondo dell'arte contemporanea. La pittura dell'**artista** si sta avviando verso uno stile innovativo ed originale.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **Brakgallery**.



Tutte le opere dell'artista **Brakgallery** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 500,00 a salire.

(Opere codice 1-2024).

"." - - mista -



"." - - mista -



"." - - mista -



"." - - mista -



"." - - mista -



"." - - mista -



"." - - mista -



"." - - mista -



"." -- mista -



Archivio monografico ARTE ITALIANA

"." - - mista -



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net