Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Burelli .

Pittrice



In copertina, "Abbraccio celeste" - 2012 - polimaterica su tela - cm 145x150

Lisa **BURELLI** nasce a Udine dove vive ed opera, partecipa attivamente alla vita artistica internazionale ricevendo innumerevoli consensi e riconoscimenti.
L'artista **Burelli** è grande sperimentatrice, la sua pittura si focalizza su una ricerca innovativa, l'**artista** insegue il raggiungimento di una pace interiore e di benessere che vive nella scelta armonica di colore, luce e forma. Il lavoro pittorico di **Burelli** è vario, utilizzando materiali vivi come il legno e le polveri di pietre l'**artista** crea sulla superficie pittorica un dinamismo di grande fascino accostato a cromie vivaci .
Le opere sono ricche di immagini astratte, linee, segni e simboli che nascono dopo un attento studio ed un'intenzionale applicazione delle regole del Feng Shui e della cromoterapia.
Il suo lavoro si propone di investigare il rapporto tra materia e colore, in alcune opere la sua attenzione si concentra tra lo studio della tecnologia informatica per documentare e raccontare che la realtà dei fatti è significativamente diversa.

PENSIERO DELL'ARTISTA *"... Oltre a soddisfare il piacere estetico le mie opere possono anche essere considerate strumenti dell'armonia: le forme, i colori ed i materiali utilizzati sono specificamente progettati per armonizzare l'ambiente in cui si vive ...".*
Lisa **Burelli -** pagina instagram



INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI **BURELLI**
La particolare materia utilizzata dall'artista **Burelli** è magistralmente armonizzata con il disegno astratto-istintivo e nello stesso tempo curato nei particolari, l'**artista** gioca sul caratteristico rapporto tra segno grafico, forma e materiale generando un confronto con l'universo ed intravedendo nella materia una risorsa essenziale per estrapolare manifestazioni interiori. Le configurazioni di segni, forme geometriche spazi cromatici offrono spazio alla natura, fonte primaria d'ispirazione per l'**artista**, la quale trova nella materia e nel colore la sua vocazione principale.

L'artista **BURELLI** è presente in vari annuari e cataloghi d'arte. Hanno parlato e scritto del suo lavoro e del suo percorso artistico diversi critici e studiosi d'arte, tra cui: Gabriella Bucco - Ettore D'Ignazi - P. Di Matteo - Andrea Diprè - Elena Docu - Sabrina Falzone - Alessandro Fontanini - Anna Luisa Gori - E. Ignazi - D. Nobile - Beppe Palomba - R. Alessandro Piperno - Gabriele Romeo - Sandro Serradifalco - A. Soricaro - Gianna Stomeo - Natale Zuccari.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **BURELLI** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA
Originali soluzioni espressive attirano l'attenzione dell'interlocutore in quanto l'artista **Burelli** offre un linguaggio artistico che parte dal substrato di una tradizione astratta e giunge, evolvendosi, verso un ritmo interiore che proietta solarità. **Burelli** attua un'azione pittorica ricca, l'elemento cromatico acquista un carattere proprio, la materia infonde a tutta l'opera una plasticità quasi tridimensionale. La gamma cromatica scelta da **Burelli** si basa su colori primari che si estendono alle più svariate variazioni e gradazioni di tonali sfumature ricche di vivace lucentezza.
Una pittura energetica che nasce dalla nuova formula espressiva di **Burelli**, diventa metafora concettuale e si traduce in un'arte di visione introspettiva e di grande riflessione. Le opere possiedono una carica speciale che produce dinamismo e dona vitalità a simbolismi universali, si avvertono significati e messaggi nascosti che si amalgamano nella materia e nel colore in una perfetta armonia alchemica. Le modulazioni materiche, le stratificazioni, le sovrapposizioni cromatiche generano contrasti e nuove

immagini visive che si concentrano sul valore antico del segno-materia-colore.
L'**artista** elabora un disegno astratto che conserva un progetto di artefatti per valorizzare le aspettative dell'essere umano, le esigenze si trasformano in vocazioni interiori.
Le opere sono dei prototipi sperimentali, opere uniche create da processi esecutivi di notevole valore artistico, custodiscono misteri e saperi dell'esistenza vissuta da generazione in generazione. L'opera di **Burelli** è una naturale e continua esplorazione sulla natura originale della materia, nelle opere si evincono gli stati di leggerezza, di levità, la policromia che si fonde con il disegno astratto e l'uniformità conferisce all'opera un misterioso e magico intreccio di velature cromatiche. Nelle opere si evince la profondità, l'opera di **Burelli** vive di energia autonoma, il design è contemporaneo e delinea un collegamento tra il processo artigianale con quello industrializzato e digitale.
Archivio Monografico dell'Arte Italiana - febbraio 2025

ANTOLOGIA CRITICA

"... Il suo operato, che è senz'altro prova di un particolarissimo talento, nonché di una sensibilità compositiva veramente rara. …"
Sandro Serradifalco

"L'**artista** Lisa **Burelli** si pone, quale problema fondamentale, quello di restituire uno spazio interiore plausibile, necessario e vero. E le viene spontaneo usare una lingua che si è progressivamente rarefatta, purificata, estesa, così che oggi, a una sempre più ampia apertura vocale, è un canto libero ed evocativo. Ogni limite cade, ma senza mai che l'immagine obbedisca o ceda all'anarchia, all'automatismo compositivo. L'occhio di Lisa **Burelli** è la ragione; è il suo procedimento è verso un principio d'ordine, come suprema libertà che coincide con la necessità dell'immagine emblematica."
Andrea Diprè

"Guardando le opere nel dell'**artista** vediamo un desiderio di dialogo con il fruitore: l'autrice interagisce trasmettendo il messaggio della sua arte, stimolando pensieri e reazioni in chi osserva: oltre alla componente estetica che rappresenta un primo livello di lettura, Lisa **Burelli** nelle sue opere ci parla di un senso di serenità e gioia e grazie anche alla meditazione post-creazione che accompagna il lavoro, la pittura diventa quasi una terapia per diffondere un messaggio positivo attraverso il linguaggio universale dei segni e colori, un invito a guardare la vita e il futuro con rinnovata speranza."
Alessandro Fontanini

"Opere molto interessanti, l'idea della tecnica mista legata ad un formato inusuale del supporto è coinvolgente. … Trovo la sua ricerca espressiva particolarmente singolare, sono immagini che comunicano al di là del visibile attraverso un linguaggio subliminale".
Sabrina Falzone

"Il materico e la poesia sfumano sull'orizzonte di una visione artistica double-face, in cui convivono materie diverse: dalle polveri alle cromie e tutto si accompagna al verso. in un vibrare fantasioso e sfuggente alla realtà. Opere che non si offrono ad una lettura immediata ma meditata che dietro la pura apparenza di un riadattamento si aggiunge l'effetto stimolante della meditazione."
Natale Zuccari

"…Ogni opera è accompagnata da un pensiero meditato post-creazione, comprendiamo l'energia artistica di Lisa **Burelli** e ci spieghiamo il piacere e l'effetto stimolante delle sue opere alla nostra prima occhiata, sia questa frettolosa e impaziente, che attenta e razionale. Non è una breve presentazione critica il luogo per dissertare su filosofie e studi dei quali tutti abbiamo sentito in qualche modo parlare o che personalmente abbiamo applicato nelle nostre esperienze di vita; ciò che preme qui è mettere in risalto la sua capacità interpretativa e il suo estro artistico che nell'approccio immediato propongono quel che potremmo chiamare piacere visivo ma in fase critica si preoccupano di esaminarne e spiegarne i contenuti senza dimenticare gli input del processo creativo. Ognuno è ovviamente e nello stesso tempo libero di non

ascoltare o cercare spiegazioni alla fase gestuale di Lisa… per lasciarsi andare ad un'interpretazione personale razionale o irrazionale. E' lo stimolo che conta …direbbe senz'altro l'**artista**! Un incitamento che anche per un solo attimo ci regali benessere del corpo e dell'anima!"
Anna Luisa Gori

"Lisa **Burelli** contamina tra loro i vari generi della pittura. Le sue opere non sono mai bidimensionali, ma interpolano il senso materico delle terre e degli intonaci con la gestualità del segno che unisce le diverse forme astratte. Predilige le trasparenze sovrapponendo resine o dipingendo su strati diversi originando opere astratte in cui il colore vitalizza le superfici."
Gabriella Bucco

"Sono affascinata dalla sua creatività e dalla sua tecnica. ..."
Gianna Stomeo

"Ritengo infatti di assoluto rilievo il suo lavoro ed il suo stile . Sono molto belle le sue opere moderne astratte, complimenti per la sua originalità."
Elena Docu

"Le sue opere respirano un'energia cosmica plasmata da una tecnica che usa materiali diversi per creare armonie sublimi. Ogni composizione traccia il confine dell'inconscio e calamita ogni forma materica nel dinamismo pittorico creando effetti di rara bellezza. Il segno si fa luce nei meandri della mente lasciando zone d'ombre che si dilatano nelle esplosioni dei colori e accendono la fantasia. Dentro i suoi quadri si avverte una lieve melanconia. Ci conduce nei labirinti della mente che insegue...i sogni."
Ettore D'Ignazi

"... Mi è capitato di vedere le sue opere che trovo al quanto interessanti e dalle quali, a parer mio emerge evidente, ancorchè l'autentica passione per l'arte, un ottimo talento, quanto del resto una buona preparazione tecnica."
Remo Alessandro Piperno

"Lisa **Burelli**, produce '*arte*' senza limitare l'impiego dei '*media*' e andando a ritroso di uno spazio/tempo che vede concretizzare materialmente gli antichi 'artifici' utilizzati dai maestri del passato. La sua è un'arte del '*mettere insieme*', del comporre senza precludere '*messaggio*' e '*contesto del vissuto*'. Lavori di **Burelli** che si pongono come ricerca di un tempo evoluto e passato. Il futuro si sprigiona come note apposte su uno spartito, se si osserva come l'artista riesce ad applicare i suoi oggetti nei substrati dei supporti materici."
Gabriele Romeo

Le opere di Lisa **BURELLI** hanno avuto un ampio consenso di pubblico, sono presenti in numerose collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero tra cui: DUBAI (EAU) - LOS ANGELES (USA).
Burelli è vincitrice del premio "*Giovanni Paolo II*" - nel 2012 le sue opere sono state pubblicate per l'eccellenza nel Catalogo Internazionale d'Arte Contemporanea "*MAESTRI DELL'ARTE CONTEMPORANEA*" Ed Cidia.
Dal 2014 è stata inserita su ART PRICE - le sue opere sono recensite dalla stampa, da numerose riviste ed annuari d'arte.

Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in Italia nelle città principali di: Napoli, Venezia, Roma, Trieste, Udine - all'estero: Bruxells (BELGIO), Nice (FRANCIA), Dubai (UAE), LOS ANGELES (USA).

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione con l'artista **Burelli**.



Tra le diverse pubblicazioni, citiamo:





- *Artisti contemporanei su cui investire*, Jesolo, Venezia. Opere esposte su Milano, Roma, Firenze.



PRINCIPALI MOSTRE

2024 - Artemente Gallery presenta "*Artisti contemporanei su cui investire*" mostra di pittura, scultura, fotografia e poesia, inaugurazione domenica 27 ottobre ore 17:00, l'artista **Lisa Burelli** è presente con le sue opere. Presentazione a cura di Gabriele Salvatore, presso due sedi espositive: Artemente Gallery, Jesolo (VE) e al Camomo Host'Aria Aparthotel a Jesolo (VE). 26 ottobre/03 novembre 2024. attestato di selezione conferito a Lisa **Burelli**, Jesolo 2024.





2019/2020 - Mostra "*Imaginary Worlds*" a cura di Giancarlo Bonomo e Raffaella Ferrari, Spazio DueUnodue, Bologna.



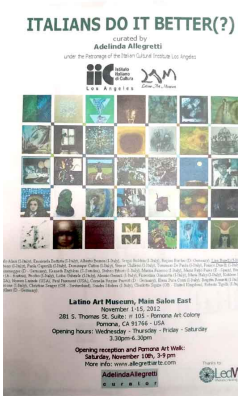
2019 - Opere in permanenza presso Galleria Albatros, Parma.

2017 - "*L'arte e la Pace*" conferimento attestato di riconoscimento internazionale all'artista **Burelli.** - Club per l'UNESCO di Udine.

2016 - Mostra collettiva "*Aspettando l'Alba del 7 Maggio - artisti a confronto 1976/2016*" Castello di Prampero, Magnano in Riviera, Udine.
- "Sinergie Emozionali" mostra d'arte collettiva, Atelier di Livio Fantini a Manzano (UD).

2015 - "*Joyful Colors 4 Christmas*" special Edition 2015 Flyer Art Galley, Galleria d'Arte, Roma.
- "*Natale a Premariacco*" 3^ rassegna d'arte presepiale, antica chiesa di S. Silvestro Papa in Premariacco (UD).

2012 - Collettiva "Italians do it Better(?)" curatrice da Adelinda Allegretti, Latino Art Museum, Main Salon East, LOS ANGELES.



- Donanzione Emirati Arabi, fondazione autismo, anno 2012.



- Nell'anno 2012 l'opera dell'artista Lisa **Burelli** dal titolo "Frammentazione" del 2008 è stata donata all'Istituto Italiano di Cultura Los Angeles arricchendo il patrimonio dell'Istituto, Direttore Alberto Di Mauro.



- Cerimonia di premiazione, opera vincitrice di Lisa **Burelli** della 3° edizione del Premio Giovanni Paolo II, sezione pittura, città di Pompei, conduce Teresa Ciardi, Teatro Di Costanzo Mattiello.

- L'artista **Burelli** ha partecipato al Concorso Pennello d'Oro, EMIRATI ARABI.



2010 - Cerimonia di premiazione, opera vincitrice di Lisa **Burelli** della 3° edizione del Premio Giovanni Paolo II, sezione pittura, città di Pompei, conduce Teresa Ciardi, Teatro Di Costanzo Mattiello.



2009 - Collettiva "*Vie di fuga*" Accademia della Bussola, Castel Dell'Ovo (NA).



- Rassegna di arti visive internazionale d'Arte contemporanea "*Spazio, Tempo e materia*" Caffè letterario di Roma, a cura di Sabrina Falzone, direzione artistica Domenico Pasqua.



Tutte le opere dell'artista **Burelli** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'**artista**.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.000,00/1.500,00 a salire.
(opere codice 1).

"Abbraccio celeste" - 2012 - polimaterica su tela - cm 145x150



"Soffio" - 2011 - polimaterica su tela -



"Amore cosmico" - 2024 - astratto materico in rilevo con incisione - cm 63,5x 44,5



"Amore cosmico" - 2023 - astratto materico con incisione - cm 29,5x19,5



"Cieli della speranza 4" - 2024 - acrilico materico su pannello - diametro 30 cm



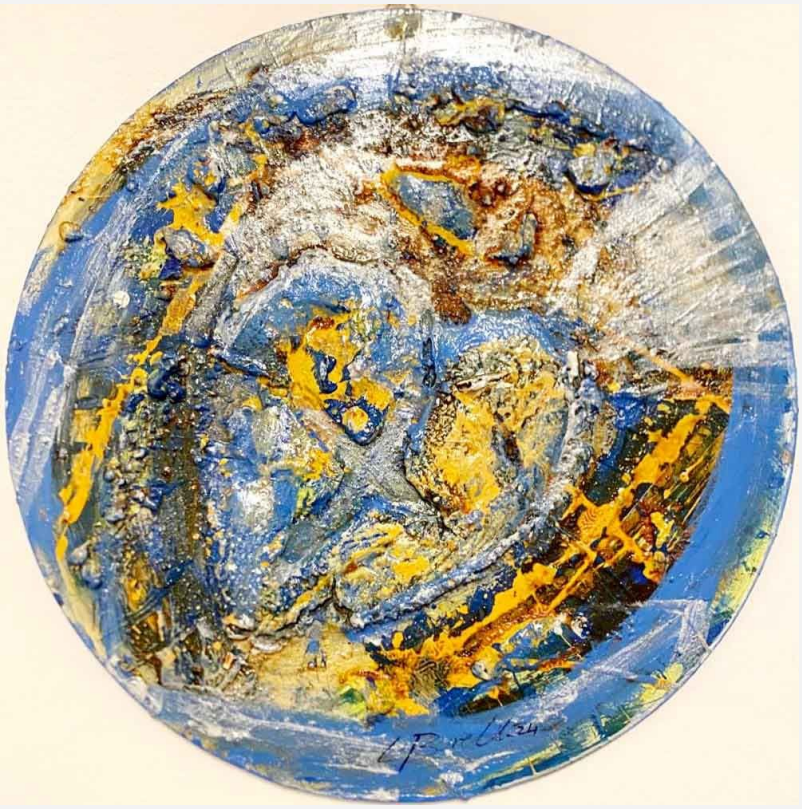
"Cieli della speranza 3" - 2024 - acrilico materico su pannello - diametro 30 cm



"Cieli della speranza 2" - 2024 - acrilico materico su pannello - diametro 30 cm



"Cieli della speranza 1" - 2024 - acrilico materico su pannello - diametro 30 cm



"Interconnessioni 4" - - polimaterico su tela -



"Interconnessioni 3 " - 2015 - polimaterico,pannello multistrato - diametro 40 cm



"Interconnessioni 2 " - 2015 - polimaterico,pannello multistrato - diametro 40 cm



"Interconnessioni 1" - 2015 - polimaterico,pannello multistrato - diametro 40 cm



"Cielo al tramonto 1" - 2023 - astratto materico con incisione - cm 29,5x19,5



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Interconnessioni 4" - - polimaterico su tela -



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net