

**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**Reveylant .**

**Pittore**



**In copertina, "Betulle invernali" - 2025 - mista su materiale espanso - cm 40x60**

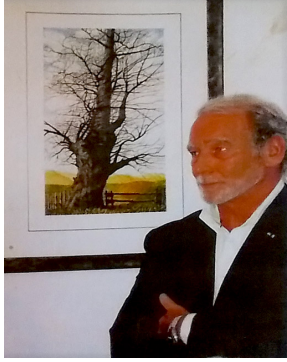
Revelant Tarcisio in arte **REVEYLANT** vive ed opera a Mira (VE).

**Reveylant** ha frequentato lo studio del maestro e pittore Marino Rossi di Tarcento (UD).

Dopo una lunga ricerca sulla sua identità artistica e sulla sperimentazione di diverse tecniche **Reveylant** persegue ed indaga la linea del **divisionismo-puntinismo**, e della **grafica** dimostrando il suo legame con la natura; numerose sono le partecipazioni ad importanti rassegne e molti i riconoscimenti ottenuti. Le opere di **Reveylant** sono state esposte in gallerie italiane e straniere.

*"Le mie opere sono pezzi unici, con soggetti originali e non sono riproducibili."*

**Reveylant** - [www.reveylant.it](http://www.reveylant.it)



**Le opere si possono dividere in:**

- opere di grafica sono eseguite con la tecnica del "**Puntinismo**" - L'esecuzione delle sue opere risulta molto lunga. Dopo un minuzioso e caratteristico disegno a base a matita, procede con un piccolo **pennino di acciaio** depositando le terre colorate sciolte in piccoli contenitori di vetro o acciaio con della colla arabica, resina o colla vinilica aggiunte come medium, innumerevoli punti di colore sul cartoncino fino a formare l'immagine. Per completare un'opera di medie e piccole dimensioni (cm 20x30) servono circa 15/20 ore di lavoro.

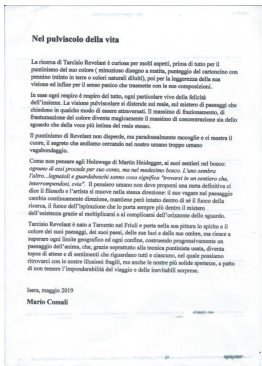
- opere con tecnica mista (opere realizzate con diversi materiali: acrilico - gommoso - cementizio bucciardato su fondo m.d.f.).

**INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA REVEYLANT**

L'operato di **Reveylant** analizza ed identifica la sua ricerca pittorica principalmente nel **puntinismo** che gli permette di documentare le attività quotidiane dell'individuo in una città, o la bellezza di una natura rigogliosa. La stesura dei colori realizzata con un pennino in acciaio esalta la luminosità caratteristica, la tematica scelta dall'**artista** è il rapporto tra natura e uomo, la dedizione umanitaria e civile, il misticismo.

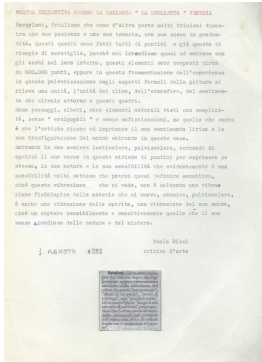
Critici d'arte che hanno scritto sulle opere di **Reveylant**: Orfango Campigli - Francesco Carretto - [Mario Cossali](#) - Carla D'Acquino - [Giorgio Falossi](#) - Patrizia Fiasconaro - [Lucia Majer](#) - Gabriella Niero - [Piera Piazza](#) - Giorgio Pilla - Luisa Quinto - [Paolo Rizzi](#) - [Franco Spada](#).

Numerose testate giornalistiche e riviste hanno pubblicato le sue opere, ricordiamo: Il [Gazzettino Illustrato](#) - Veneto Globale - rivista "[Effetto arte](#)" direttore **Paolo Levi** - pubblicazione su "[Maestri sezione d'arte](#)" a cura di **Vittorio Sgarbi**.



Reveylant è autore di paesaggi realizzati con un pennino ed una cura minuziosa verso il particolare, induce il suo osservatore di uno spirito incline alla meditazione e all'analisi. I volti della natura che Reveylant ritrae a effetto allo sguardo attraverso una dissociazione di particolari visivi secondo un'indagine formale che porta a individuare il suo negativo nei suoi volti e nella sua forma. Attraverso una pittura senza punti di contatto con una tecnica pittorica, l'immagine produce un'atmosfera di intimità, di luce e di qualità spaziali straordinarie che abitano i volti facendo risaltare le linee. Reveylant ama giocare con gli effetti di luce, riuscendo a dare un'aria di suoi paesaggi, morbidi e dolci come il sorriso di un neopate.

Lucio Mader



magica poesia. Ecco che allora, la minuzia grafica nel rigore prospettico e nelle architetture medievali e rinascimentali in un'atmosfera sospesa avvolta da luce soffusa e nostalgica, offre il colore come vortici brillanti tra gli aerei colori ed i toni tenui, diverse velleità venivano presentate di distanza che conduce il rigido spettatore ad un'interpretazione autentica ed originale del colore colorato venuto presentato di distanza in un'atmosfera di estrosità e di un'atmosfera di intimità. L'artista non si accontenta di un'atmosfera di intimità, ma si avventura in un'indagine formale che abitano i volti facendo risaltare le linee. Reveylant ama giocare con gli effetti di luce, riuscendo a dare un'aria di suoi paesaggi, morbidi e dolci come il sorriso di un neopate.

Carlo D'Alagno

3 Mostra Reveylant che ad opera a Palazzina, Venezia, Tel. 340340864



Con altre mostre



# PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA REVEYLANT A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Le opere di **Reveylant** sono un **capolavoro puntinista** sia per il colore che ha sempre un tono vivace e luminoso, sia per il tratto grafico dettato da pennellate direzionali che creano forme circolari e deformi evidenziando il contrasto tra le luci e le ombre. La peculiarità artistica della tecnica usata da **Reveylant** evidenzia la procedura di scomposizione dei colori in punti piccoli e grandi, l'**artista** riesce a mantenere l'immagine di un particolare soggetto in trasparenza, arricchendo l'opera di un'atmosfera magica. L'**artista** con la tecnica del **puntinismo**, realizzata meticolosamente con un **pennino in acciaio**, cattura in primo piano un cromatismo realistico e nello stesso tempo fantasioso, lo scenario è in movimento grazie alla tecnica utilizzata. **Reveylant** richiama lo spirito autentico della forza naturale, attraverso un sapiente accostamento di colori ricostruisce un paesaggio luminoso e coinvolgente, l'atmosfera autentica accompagna l'osservatore in un viaggio infinito ed introspettivo. L'opera è armoniosa, ricca di luce pura, è valorizzata dalla mescolanza cromatica trasformata in puntini di colore accostati magistralmente.

Il **pittore** nella sua opera non abbandona il romanticismo, la tematica scelta è rafforzata dalle tonalità particolarmente scelte e dalla stesura caratteristica, l'avvicinamento dei colori primari crea una tinta intensa e luminosa, i punti di colore permettono all'osservatore di individuare una mescolanza ottica gradevole che evidenzia i diversi pigmenti usati. Punti che sulla superficie pittorica a volte si trasformano in forme filiformi, le pennellate vibranti di colore interagiscono tra di loro custodendo particolari significati di origine simbolica e talvolta sociale.

L'artista **Reveylant** dona vita ad un mondo ideale dove la natura è la principale fonte d'ispirazione, la presenza della figura umana diventa immagine di contrapposizione tra luoghi e tempi di vita quotidiana e di un'atmosfera meravigliosa concentrata sulla forza della naturale. L'**artista** ci invita ad osservare luoghi caratteristici ricchi di vitalità, un panorama che nonostante i secoli passati, conserva il racconto della vita dell'uomo mantenendo sempre viva la maestosità naturale. **Reveylant** coglie con maestria la variazione della luce, i movimenti quasi impercettibili del suo **puntinismo**, particolari caratteristici sono costruiti con singole macchie cromatiche che permettono di individuare il centro dell'opera.

La ricerca di **Reveylant** parte dalla fusione dello studio della luce e del colore che gli permette di rappresentare al meglio l'interpretazione paesaggistica e dell'essere umano, le sue opere sono una verifica interpretativa accurata della mente umana. Nasce così uno stile pittorico volto a trasformare una semplice veduta in una narrazione poetica che non ha mai una fine.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Gennaio 2025

## ANTOLOGIA CRITICA

"L'**artista** ha una pittura empirica, un'opera non costituisce una produzione fine a se stessa ma si configura come una vera e propria esperienza che influenza le opere. ...

Le immagini, realizzate con tecnica divisionista-puntinista si ammirano per l'intensità e le vibrazioni della luce ottenute in un'attenta distribuzione delle forme d'ambiente."

Assunta Cuzzo - 2023

"... Questi quadri sono fatti tutti di puntini e già questo ci riempie di meraviglia, perché noi intendiamo quasi ad entrare con gli occhi nel loro interno, questi elementi sono composti circa da 600.000 punti, eppure in questa frammentazione dell'esperienza in questa polverizzazione degli aspetti formali della pittura si rileva una unità. L'unità del clima, dell'atmosfera, del sentimento che circola attorno a questi quadri. Sono paesaggi, alberi, sono elementi naturali visti con semplicità. Senza 'erzigogoli' e senza sofisticazioni, ma quello che conta è che l'artista riesce ad imprimere il suo sentimento lirico e la sua trasfigurazione del mondo entrando in queste cose.

Entrando in una maniera lenticolare, pulviscolare, cercando di aprire il suo varco in questa miriade di puntini per esprimere se stesso, la sua neutra e la sua sensibilità che evidentemente è una sensibilità molto sottesa che potrei quasi definire sensitiva, cioè questa vibrazione che si vede, non è soltanto una vibrazione fisiologica della materia che si muove, atomica, pulviscolare, è anche una vibrazione dello spirito, una vibrazione del suo animo, cioè un captare sensibilmente e sensitivamente quello che il suo senso grandioso della natura e del mistero."

[Paolo Rizzi](#)

"**Reveylant** si distingue dal folto gruppo di pittori per via del suo percorso e della scelta nel presentare le sue opere. ... Ha fatto una scelta tecnica piuttosto inusuale e poco utilizzata: l'arte del divisionismo-puntinismo, ... audace scelta che esegue alla perfezione e che lo distingue nel mondo dell'arte pittorica."

Acc. Ordinario Dr. Franco Spada

"La ricerca di **Reveylant** è curiosa per molti aspetti, prima di tutto il puntinismo del suo colore ..., poi la leggerezza della sua visione ed infine il senso panico che trasmette con le sue composizioni.

In esse ogni respiro è respiro del tutto, ogni particolare vive della felicità dell'insieme. La visione pulviscolare si distende sul reale, sul mistero dei paesaggi che chiedono in qualche modo di essere attraversati. Il massimo di frazionamento, di frantumazione del colore diventa magicamente il massimo di concentrazione sia dello sguardo che della voce più intima del reale stesso. Il puntinismo di **Reveylant** non dipende, ma paradossalmente raccoglie e ci mostra il cuore, il segreto che andiamo cercando nel nostro umano vagabondaggio. ..."

[Mario Cossali](#) - 2019

"... Splendide composizioni dove lo spirito rappresentativo supera qualsiasi tecnica. Il pittore indaga

situazioni tendenti a precisare la realtà sociale, etica e naturalistica, dipingendo luoghi più che personale, illustrando tempi più che uomini. In questa prospettiva taluni oggetti, ..., si caricano di un preciso significato di presenza umana, di umiltà resistente all'onda inquinatrice di un sospetto progresso. ... La pacata verità di **Reveylant** è la sua pittura che diviene voce dell'arte. ...

[Giorgio Falossi](#) - 2019

“... Lo stile scelto si coniuga anche alla scelta del soggetto, il paesaggio che viene interpretato come luogo vitale, spazio di luce e di anima, da rappresentare mediante una pittura ed una tecnica quanto più attenta alla resa dei particolari e alla restituzione del senso dell'atmosfera. Una tecnica minuziosissima che in punta di pennello e ispirandosi al pointinisme costruisce le forme attraverso minuscoli punti di colore. In questo lento processo di creazione **Reveylant** ricrea forme naturali, angoli di campagna, scorci di paesaggio con tutta la loro suggestiva atmosfera. Un'atmosfera mai fredda, nonostante il tipo di procedimento usato, ma ricca di luce e di una morbidezza tutta speciale che nasce dalla profonda conoscenza dei colori e delle loro proprietà. ... Il paesaggio di **Reveylant** che nella ricerca di luce si offre all'osservatore come paesaggio mentale, come percorso dell'anima alla ricerca della verità, quella verità naturale che nella natura incontaminata ancora trova il suo luogo d'elezione.

[Lucia Majer](#) - 2004

Le opere di **Reveylant** sono state esposte con successo di pubblico, di amatori, di collezionisti ed esperti del settore in gallerie nazionali ed estere. Numerose sono le pubblicazioni su riviste, cataloghi ed annuari d'arte, il suo curriculum espositivo è ricco di partecipazioni ad importanti rassegne artistiche e mostre personali e collettive, molti sono i riconoscimenti conseguiti.

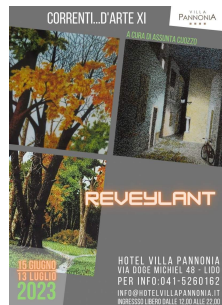
2025 - **Personale "Evoluzione antologica di Reveylant" inaugurazione 16 settembre ore 17:30**, Palazzo Moroni, Padova, la galleria è chiusa il lunedì e il martedì, orari mostra: 10:00/13:00 - 16:00/19:00. 16 settembre / 27 ottobre 2025.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **Reveylant**.



### **Principali mostre, pubblicazioni, riconoscimenti e premi:**

2023 - Personale presso Hotel Villa Pannonia s.r.l., Venezia Lido (VE).



2022 - 1° premio alla mostra internazionale "1°Premio APULIA" Manfredonia (FG).

- Inserito nella Galleria d'Arte dell'Accademia Tiberina di Roma, mese di Marzo 2022 (<https://accademiaticberina.it/artista-corrente/reveylant/>).

2021 - Mostra personale nei locali della Provvederia di Mestre.

- Esposizione alla 31 mostra mercato ARTE Padova.
- Collettiva galleria "ARTtime", Udine.
- 3° premio al concorso "Premio Dante Alighieri" Padova.
- 1° classificato galleria D'E.M. mini Gold 2020 Mestre (VE).

2019 - Personale a Palazzo Libera, Villa Lagarina (TN).

2018 - Esposizione "Arte Coseano" Coseano (UD).

- Esposizione "L'incanto del gesto" Gall. San. Vidal (VE).

2017/2018 - Esposizione "Internenational visions" con **Vittorio Sgarbi**.

2017 - Selezionato al concorso "Visioni urbane e industriali" Venezia.

- Collettiva alla D.E.M.Venice Art Gallery Mestre (VE).
- "EART shopping la tua arte in vetrina" progetto a cura di **Vittorio Sgarbi**.

2016 - Partecipazione a "Arte States" Casa editrice E.A.

- Pubblicazione su rivista "Effetto arte" direttore **Paolo Levi**.
- Pubblicazione su "Maestri sezione d'arte" a cura di **Vittorio Sgarbi**.
- AFFORDABLE ART FAIR, Milano.

2015 - MoMART ART EXHIBITION, Padova.

- Collettiva "ART EXHIBITION" ex macello Padova.

2014 - Esposizione ARTE PADOVA.

- Personale nei locali di Castel Brando di Cison di Valmarino (TV).

2013/2014 - Collettiva presso la galleria San Vidal alla Scoletta.

- Personale nei locali della trattoria "Villafredda" a Loneriaco di Tarcento (UD).

2013 - Collettiva alla mostra "Verona Contemporanea" a Palazzo della Gran Guardia.

- Personale a palazzo Frangipane Tarcento (UD).

2012 - Esposizione ad ARTE PADOVA.

- Personale presso la galleria Maison D'Art Padova.
- 1° classificato "Arte in parco" Spinea (VE).

2011 - 1° premio all'expo internazionale indetta dall'ONU "Il richiamo della foresta" Stra (VE).

- Personale al Centro culturale "Maison D'Art" Padova.
- Targa della giuria al premio "Renato Nardi" Venezia.
- Esposizione alla galleria "Dell'Europa" PARIGI.
- Arte Sotto i Portici, Bologna.

2010 - Personale al Museo di Villa Pisani di Strà (VE).

- Personale nei locali del Circolo Unificato del Presidio Militare (VE).
- Personale al Circolo degli Artisti, Venezia.
- 1° premio al 5° concorso di pittura "Artisti in parco" Spinea (VE).

2009 - Personale nei locali dell'agriturismo "Al Falconiere" Tarcento (UD).

2008 - 1° premio al 12° concorso regionale "Luigi Tito" Dolo (VE).

- Personale nei locali del Circolo degli Artisti ,Venezia.

2007 - Personale nei locali del Presidio Militare, Venezia.

- Personale alla Villa Gualtieri Morosini, Milano.

2006 - Personale alla Galleria "La Scoletta" di Venezia.

2005 - Personale nelle sale del museo di Villa Pisani di Strà, Venezia.

- Menzione all'internazionale Arte Biennale MALTA.

2004 - Personale al Palazzo Scotti, Treviso.

- Esposizione annuale alla galleria "Cassiopea" Roma.

2003 - 2° premio al settimo concorso regionale "Luigi Tito" Dolo (VE).

- Personale nelle sale del museo di Villa Pisani di Strà, Venezia.

2000 - Collettiva alla galleria "Lazzaro by Corsi" Milano.

1998 - 2° posto al 14° premio "Renato Marinato" Marghera (VE).

- 2° posto per la **grafica** al premio "Bepi Spolaor" Mira (VE).

1997 - Premio speciale Assessore Cultura Venezia al 2° concorso Miniquadro "Le Quattro Stagioni".

- 1° classificato ex-aequo per preferenze di pubblico alla Rassegna Nazionale Miniopere Galleria Tiepolo, Udine.

- Esposizione "*Arte Agna*" Padova, XXXVI Edizione concorso nazionale di pittura grafica.

1995 - 3° posto al Premio Estate Trevigiana piccolo formato di pittura-grafica.

- Palma d'oro ed esposizione alla quattordicesima Rassegna del C.C.A.V. per il centenario della Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1995, ex Scuola dei Lanieri S. Croce.

- Medaglia d'argento al premio "Agazzi" Bergamo.

1994 - Medaglia d'argento alla mostra di pittura e grafica a Paderno di Ponzano Veneto (TV).

- Personale nei locali del golf club di Ca' della Nave a Martellago (VE).

- Premio rappresentanza al "*Premio d'arte città di Breno*" Brescia.

- 2° posto al centro culturale artistico Serenissima, Venezia.

- 1° premio al 6° concorso nazionale di pittura e grafica, Dolo (VE).

- 1° premio al 19° concorso nazionale al "Centro Culturale S. Rocco" Cesena (FC).

- Esposizione alla 42esima Fiera del Quadro presso la galleria S. Vidal a Venezia.

1993 - 2° posto al premio nazionale "Salvatore Fiume" di Strà (VE).

- Premio speciale della giuria per la grafica al "Premio internazionale di pittura e grafica città di Codogno" Milano.

- 3° premio per la grafica al "Centro culturale Serenissima" Venezia.

- Medaglia d'argento al concorso "Arti figurative e grafica" di Ponzano (TV).

- 1° premio al "Centro culturale artistico S. Rocco" di Cesena (FC).

1992 - Personale presso il palazzo delle esposizioni in Rio Terrà a Caorle (VE).

- 3° posto al premio nazionale "Salvatore Fiume" di Strà (VE).

- 3° posto al premio nazionale "Città di Treviso".

- 1° premio al "Centro culturale Serenissima" di Venezia.

- 2° premio al "Centro culturale Serenissima" di Venezia.

Tutte le opere dell'artista **Reveylant** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio per conoscere le quotazioni dell'artista, [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net)

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

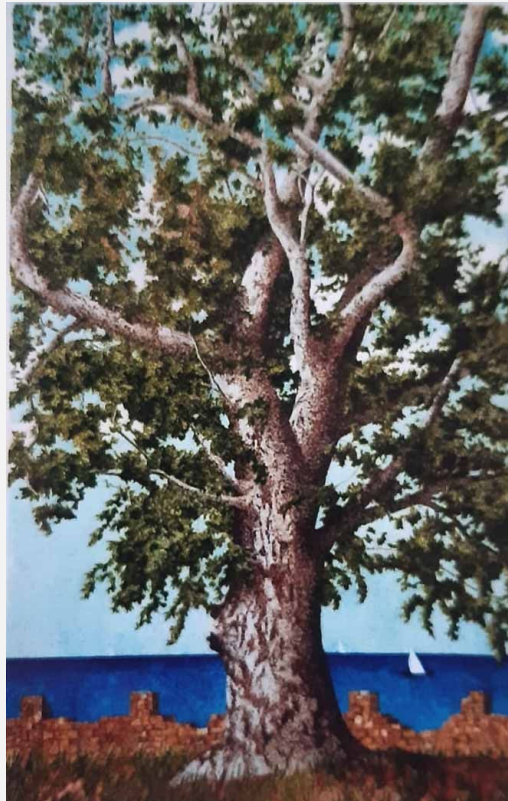
**"Betulle invernali" - 2025 - mista su materiale espanso - cm 40x60**



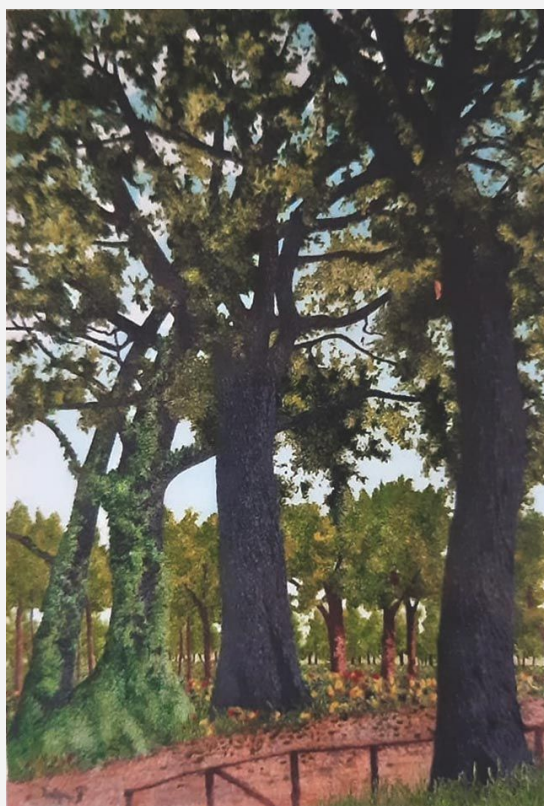
**"Il vecchio Gelso" - 1994 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"I colori di Rodi" - 2013 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 55x35**



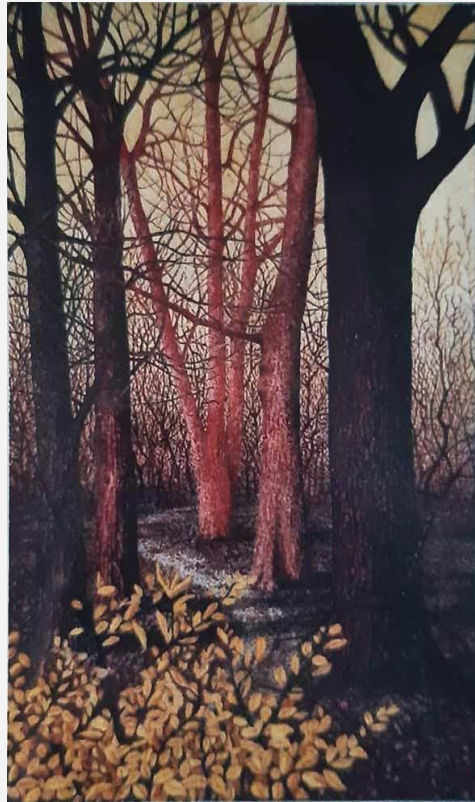
**"Prima di San Marco" - 2013 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"Albero geloso" - 2020 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"Sentiero montano" - - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"Il rifugio dell'eremita" - 2006 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"L'albero delle ghiande" - 2003 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"Presenze " - 2006 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"Incomprensioni" - 2009 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"Colori in quadrati" - 2021 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



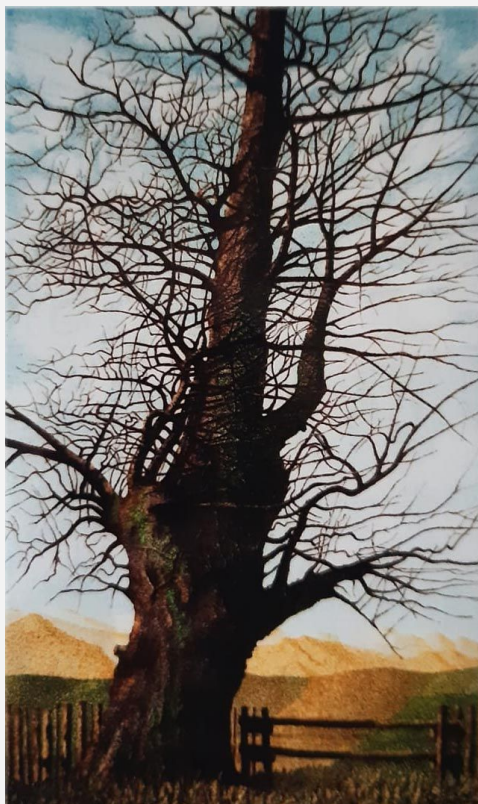
**"Vaso di fiori" - 1993 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"Rosa rossa - per te" - - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**"L'albero di Babilonia" - 2001 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



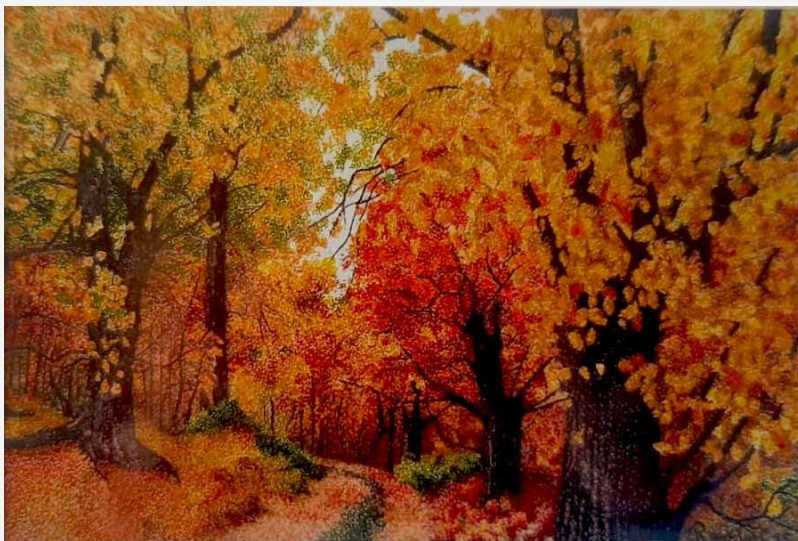
**"Viale degli alberi maestri" - 2007 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 30x20**



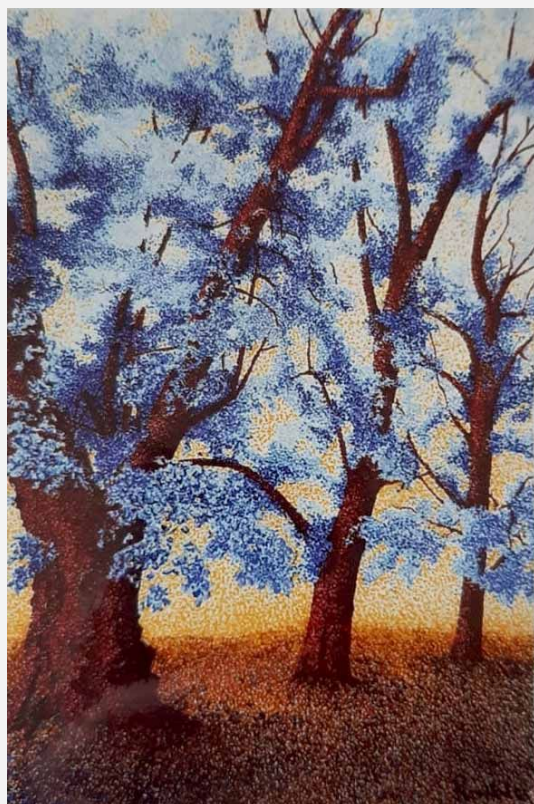
**"La fattoria" - 2009 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 30x20**



**"In pieno Autunno" - 2015 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 20x30**



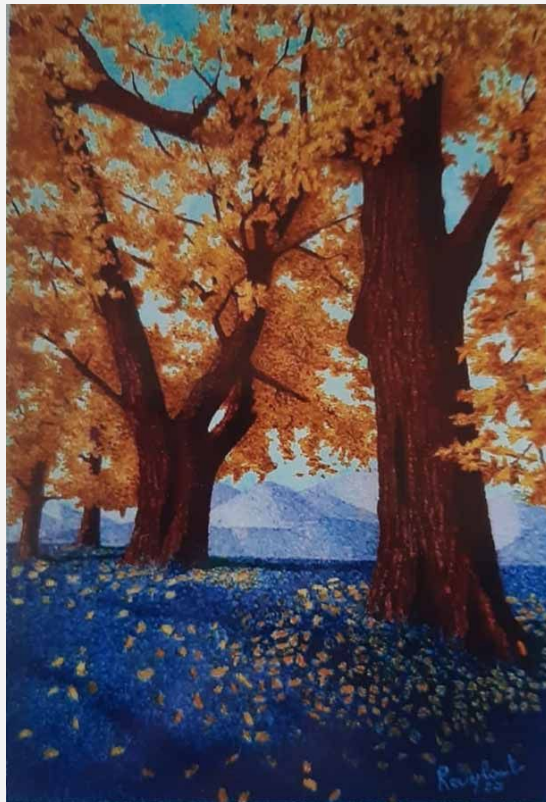
**"Jacaranda" - 2005 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 30x20**



**"Sentiero" - 2019 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 30x20**

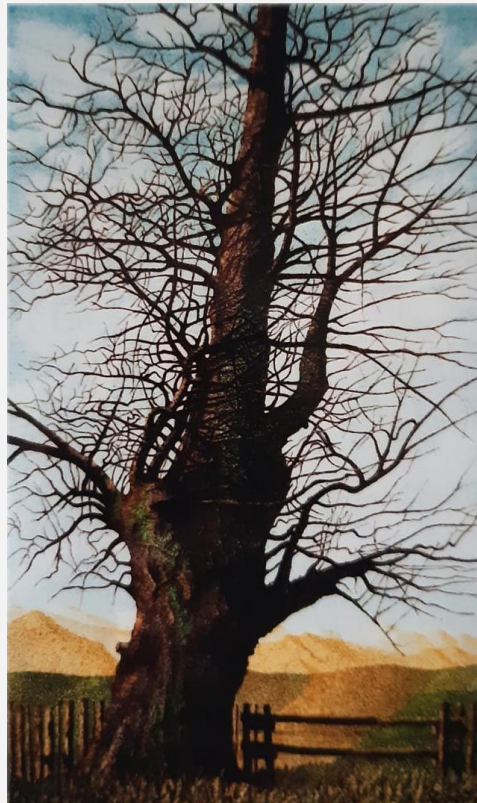


**"Notte al contrario" - 2020 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 30x20**



**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**"L'albero di Babilonia" - 2001 - mista, puntinismo-divisionismo - cm 50x30**



**Archivio Monografico dell'Arte Italiana**  
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) - - [www.arteitaliana.net](http://www.arteitaliana.net)